



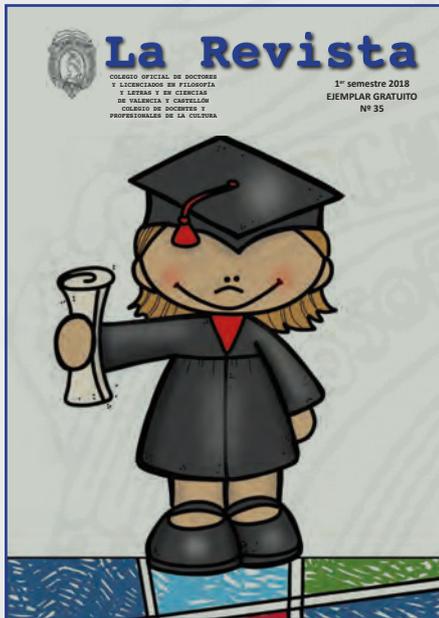
# La Revista

COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES  
Y LICENCIADOS EN FILOSOFÍA  
Y LETRAS Y EN CIENCIAS  
DE VALENCIA Y CASTELLÓN  
COLEGIO DE DOCENTES Y  
PROFESIONALES DE LA CULTURA

1<sup>er</sup> semestre 2018  
EJEMPLAR GRATUITO  
Nº 35



# sumario



**02** Editorial

**03** Josefina Cambra

**05** Proyecto interdisciplinar

**07** Revistas Literarias

**13** Joanot Martorell

**15** Al Alba (1<sup>er</sup> Premio categoría "A")

**17** En busca de la felicidad (1<sup>er</sup> Premio categoría "B")

**20** Entrega de Premios XXII Certamen Literario Relato Breve 2018

**21** Nuestros colegiados escriben

**22** Participación en la 53 Fira del llibre

## MIR EDUCATIVO

Ante el reto fundamental de mantener y mejorar la calidad de nuestro sistema educativo gestionando con acierto el reemplazo de la experiencia, el saber y el buen hacer que atesora la inmensa mayoría de los profesionales que se jubilan, se plantea la necesidad de seleccionar a los mejores para una mejor calidad del Sistema Educativo.

Nos encontramos en un momento crucial para configurar el sistema educativo y esto exige definir el mejor modelo de acceso a la docencia para obtener el éxito de la educación.

La aceptación social de una profesión, su valoración y prestigio están vinculados, de uno u otro modo, a la capacidad de sus miembros de emplear eficazmente al cuerpo organizado de conocimientos y de competencias en el desarrollo de la actividad profesional y en la resolución de los problemas que le son característicos. Es en la explotación de esa base de conocimiento experto donde reside la esencia de un ejercicio profesional exitoso.

La educación constituye un ámbito profesional en el que se trabaja, esencialmente, con las personas y con el conocimiento, y el MIR educativo ofrece una pluralidad de fórmulas para, a la vez que se aprovecha el conocimiento experto de los mejores profesores en un círculo de influencia más amplio, se facilita el acceso del profesorado a estadios avanzados de desarrollo profesional.

La Comisión Europea ha aportado una aproximación analítica a las competencias clave del profesorado del siglo XXI, agrupando un amplio catálogo de requisitos en tres grandes categorías: trabajar con los otros, trabajar con la información, el conocimiento y las tecnologías, y trabajar con y en la sociedad. Esto evidencia la complejidad de la función docente.

El MIR educativo sería uno de los pilares esenciales de modernización del sistema educativo español, un instrumento imprescindible para responder a los requerimientos que gravitan sobre nuestra educación y que se trasladan a la profesión docente.



### La Revista

#### Directora:

María Jesús Recio

#### Colaboradores:

Josefina Cambra

Daniel Zacarés

Carlos Sanz

Jordi Serriols

Alicia Muñoz

Carlos Alvaro

#### Editado por:

Ilustre Colegio Oficial de  
Doctores y Licenciados en  
Filosofía y Letras y en Ciencias  
de Valencia y Castellón  
Colegio de Docentes y  
Profesionales de la Cultura

[cdlvalencia@cdlvalencia.org](mailto:cdlvalencia@cdlvalencia.org)

[www.cdlvalencia.org](http://www.cdlvalencia.org)

Facebook Cdl València Castelló

Avda. Tirso de Molina, 3 Bajo

46009 Valencia

Teléfono: 96 349 39 10

#### Revista de divulgación científica y cultural

“La Revista” no comparte necesariamente las opiniones vertidas por sus colaboradores.



## ***INTERVENCIÓN DE D<sup>a</sup> JOSEFINA CAMBRA,***

**PRESIDENTA DEL CONSEJO GENERAL DE  
COLEGIOS DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN FILOSOFÍA  
Y LETRAS Y EN CIENCIAS,**

***EN LA MESA DE DEBATE***

### **“PROYECTOS DE INNOVACIÓN SOCIAL DEL CONGRESO NACIONAL DE PROFESIONES”**

Buenas tardes:

Quisiera empezar mi intervención subrayando algunos aspectos generales entorno a la innovación que afectan a todas las profesiones. La innovación social, y los proyectos de innovación social son la consecuencia necesaria de la evolución constante y acelerada de las profesiones, paralela a la de la sociedad, ya que las profesiones colegiadas se han creado y han evolucionado atendiendo a las necesidades y demandas de la sociedad.

Desde su reconocimiento por la Constitución de 1978, como corporaciones de derecho público, la finalidad de los Colegios, va más allá de velar por los intereses de los colegiados. Si ello fuera así, equivaldría a reducirlos a simples asociaciones profesionales.

Su finalidad, en tanto que Administración Corporativa, es garantizar, en interés de sus usuarios, un suficiente nivel técnico y deontológico de los servicios profesionales que prestan sus colegiados y rendir cuentas a la ciudadanía sobre el control de calidad de la actividad de cada profesión y cada profesional.

En el momento actual la innovación social se está convirtiendo en un fenómeno presente en las prácticas y modelos de desarrollo social en diversos países del mundo, caracterizado por una colaboración multisectorial liderada por agentes sociales múltiples que abordan problemas sociales en áreas como el desarrollo económico, la educación, el medio ambiente y la participación ciudadana. En este contexto, los colegios profesionales deben participar activamente en los proyectos de innovación social, en curso, y en los pactos de Estado necesarios para su implementación.

Esta participación debe vehicularse mediante una interlocución y un contacto fluido con todas las administraciones así como los parlamentarios, ya que dicha interlocución redundará en beneficio de las dos partes, y, en definitiva, de la sociedad a la que servimos.

Llegados a este punto, creo que no va a sorprender a nadie que mi intervención en esta mesa de debate se materialice desde la óptica de la educación, que es la que nos co-

responde como Colegio de los docentes, que es lo que son los denominados Colegios de Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias.

En este sentido, espero que nadie se sorprenda que haga referencia en esta mesa al Pacto Social y Político por la Educación, del que correspondería sin duda hablar en la segunda mesa de debate de este eje temático, pero que, como comprenderán, no puedo obviar en mi intervención en la mesa que se me ha asignado.

No hay, o no debería haber ninguna duda que en el ámbito de la educación es imprescindible un Pacto. Por supuesto, ello es obviamente necesario, para alejar del aula toda tentación, de condicionar ideológicamente las generaciones futuras, teniendo en cuenta que ello no está en contradicción con el hecho que es deber de la escuela "educar", es decir, transmitir aquellos valores que son comunes y compartidos por la inmensa mayoría de la sociedad. Pero siendo esta condición necesaria, no es suficiente, hay una razón más aún: en el futuro que ya tenemos aquí, el ciudadano tendrá cada vez más un trabajo no manual ni repetitivo -este tipo de trabajo será realizado por las máquinas-, y necesitará una sólida formación para que pueda realizar con éxito trabajos más complejos, creativos, y con más componente intelectual.

Creo que toda la sociedad está de acuerdo en la necesidad de prestar atención a los dos aspectos antes citados, y ello debería plasmarse en el Pacto por la Educación que ya hace demasiados años que se reclama y no acaba de llegar.

El papel de profesores y pedagogos será vital a la hora de decidir cómo alcanzar el requisito de formar ciudadanos capaces de desarrollar trabajos de nivel más elevado, y de poder reciclarse, ya que a lo largo de la vida laboral es muy probable, por no decir seguro, que todo ciudadano tendrá que afrontar cambios de carácter radical.

Otro elemento innovador que ya está aquí es la proliferación que sin duda va a producirse de lecciones impartidas telemáticamente por profesorado de centros de excelencia, que serán un paso más complementario al uso de los magníficos libros de texto de los que disfrutaban los alumnos en la actualidad. Pero ni la pantalla del ordenador, ni el papel ilustrado a todo color, podrán sustituir nunca el asesoramiento y el acompañamiento del profesor, el cual, además, descargado de ciertas obligaciones que antes parecían más importantes, podrá dedicar más tiempo, entre otros, a un tema del que todo el mundo habla, la atención a la diversidad, a la que en estos momentos no puede prestarse la suficiente atención.

Si la profesión docente avanza en la dirección indicada, es decir, si se adapta a la verdadera innovación que la sociedad reclama, tiene ante sí un futuro esperanzador. De todos modos, para que ello no se frustre, es necesario que culmine el Pacto que la sociedad reclama, y que éste reconozca que el profesional docente es la pieza angular de la educación. Y para que ello sea así, debe reconocerse que la profesión docente debe ser titulada, regulada y colegiada. Si el Pacto así lo afirma, el posterior desarrollo legislativo que de él se derive deberá inevitablemente reflejarlo, y en consecuencia, el futuro de las nuevas generaciones, tanto en el aspecto material como moral, estará asegurado.

Gracias por su atención. Espero que no les sorprenda que en mi intervención haya puesto tanto énfasis en el Pacto educativo como elemento central de los proyectos de innovación que la sociedad reclama. No podía hacerlo de otro modo en mi calidad de Presidenta del Consejo general de doctores y licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, que es el colegio profesional de los docentes y de los profesionales de la cultura.

# PROYECTO INTERDISCIPLINAR: ¿ESTAMOS SOLOS?

**Daniel Zacarés Escrivá** Colegiado número 15349 .

*Profesor del Colegio Esclavas del Sagrado Corazón de Benirredrá*

De igual manera que se piensa que el Universo surgió del Big Bang y tiene una expansión sin límites definidos, nuestro proyecto surge de una tormenta inicial de ideas y de unas ansias por expandir en nuestros alumnos de 1º ESO las ganas de aprender y colaborar en la construcción del conocimiento desde sus propias capacidades. Reunidos los profesores que impartíamos clases en dicho curso nos planteamos la posibilidad de realizar un proyecto interdisciplinar de todas las asignaturas, sin horarios al uso, sin libros, sin deberes para casa. Solo con las ganas de desarrollar algo juntos, potenciando capacidades, cooperación y la posibilidad de lograr un "universo" final del que sentirse orgullosos. Dice la Biblia que Dios creó el mundo en tres días, pero nuestro proyecto, mucho más imperfecto y terrenal, duraría cinco.

## **Fase 1: ¿Estamos solos?**

Con los temores iniciales que plantea lo desconocido y la responsabilidad de ser docentes escogimos de entre toda esa "explosión de ideas" inicial el tema sobre el que desarrollaríamos nuestro proyecto: la posibilidad de crear una agencia de viajes para extraterrestres e invitarles a conocernos. Concretamos fechas e hicimos que la llegada de nuestros queridos extraterrestres coincidiera con la de los padres para recoger las notas de la primera evaluación. Pero a todo proyecto que se precie debe acompañarle una buena motivación, así que unos cuantos intrépidos profesores desarrollamos un vídeo de presentación mediante el programa Touchcast Studio y una simulación digital de cómo quedaría expuesto en el centro mediante Scketch Up, desarrollando las ideas iniciales que se aportaron.

## **Fase 2: Concretemos, acerquémonos a la Vía Láctea**

El universo no tiene límites definidos, es cierto, pero nosotros los necesitábamos.



Así que había que concretar... Nos reunimos por departamentos y más concretamente por asignaturas para ir puliendo los talleres que los chavales debían realizar. Debían dejarse instrucciones claras de lo que se debía realizar ya que no siempre el profesor que estuviera con los alumnos iba a ser el que había diseñado ese taller. Se repartieron responsabilidades entre los docentes y, para alegría de nuestros corazones, los profesores decidieron renunciar a su tiempo libre y participar incluso fuera de su horario laboral o dedicando íntegramente sus horas complementarias para este fin. Construir un mundo mejor es posible si todos colaboran. Esta es la prueba.

Por otro lado, la labor del jefe de estudios del centro, indispensable para que el proyecto pudiera salir adelante, fue desarrollar una manera de organizar a los chavales dentro de nuestro proyecto. La idea fue distribuir, con la ayuda de los tutores, a los alumnos por planetas (tantos como los que tiene nuestro Sistema Solar) según sus capacidades y destrezas, tanto físicas como sociales. Se buscaba un "universo heterogéneo". Se organizó una planilla con los horarios y se distribuyeron espacios.

## **Fase 3: Yo motivo, tú motivas... ellos ¿se motivan? Viajemos juntos al espacio.**

Durante los 15 días anteriores al comienzo del proyecto se estuvo realizando una motivación previa. Aparecían fenómenos "pa-

ranormales” por el centro: por la megafonía se oía la música de encuentros en la Tercera Fase sin previo aviso, naves espaciales que se construían solas a medida que avanzaban los días, un calendario cósmico a medio hacer, entradas en Facebook que indicaban que pronto sucedería algo importante en el cole, etc. Finalmente, el día señalado se realizó una presentación en el salón de actos con otro vídeo promocional y una “globo” en toda regla que, a modo de Big Bang inicial marcaba el desarrollo de los futuros acontecimientos. La “entropía hormonal” comenzó a desbordar. Los chavales comenzaron a moverse y a interactuar como auténticos cuerpos estelares.

#### **Fase 4: Cerrado por obras, disculpen las molestias.**

Los siguientes 5 días fueron frenéticos. Se desarrollaron más de 15 talleres, en los que las nuevas tecnologías estuvieron muy presentes a lo largo del proyecto, aumentando de esta forma la motivación e implicación del alumnado. La utilización de los Chromebooks (ordenadores personales) permitió a los estudiantes consultar y seleccionar la información necesaria en cada momento, así como generar y compartir contenidos de forma colaborativa. El uso del Classroom (G-Suite de Google) como plataforma de aprendizaje, facilitaba la organización y realización de las tareas. Se construyó un Sistema Solar a escala (con un sol de 110cm de diámetro colgado del techo con los 8 planetas distribuidos por el pasillo principal de más de 20 metros de longitud) con DNIs de cada planeta tanto en formato digital como sobre murales, una línea del tiempo con los eventos históricos más importantes, un mapa cósmico de más de 3 metros cuadrados, un planeta Tierra de 140 cm de diámetro, vídeos culinarios en valenciano. Además con Chromakey los alumnos narraron sobre fotos (Darwin, ADN, Leonardo da Vinci, Torre Eiffel...) las bellezas de nuestros lugares más emblemáticos, nuestras características o los datos históricos más importantes, calcularon presupuestos de viajes por España a través de documentos colaborativos, decoraron las clases, midieron la “fuerza de sus lanzamientos espaciales” sobre un sistema solar que abarcaba todo un campo de fútbol, pintaron pancartas de bienvenida y un universo entero de galaxias ambientando el recibimiento de nuestros queridos marcianos, crearon libros expli-

cativos de cómo es nuestro Sistema Solar para los alumnos de tercero de infantil y realizaron una evaluación y autoevaluación del proyecto entre otras cosas. Cabe destacar que el 100% de los alumnos, según su propia valoración, volverían a participar en un proyecto de estas características y más del 84,5% acabaron orgullosos del trabajo final realizado por el equipo.



#### **Fase 5: El universo se ha creado... y sigue su expansión**

Finalmente explicaron a todas y cada una de las clases de primaria y secundaria su proyecto de viva voz (y con la ayuda de presentaciones realizadas con los chromebooks). Repartieron los libros a los alumnos de infantil (reforzando los contenidos que estaban trabajando sobre el Sistema solar). Y lo más importante, fueron los auténticos embajadores de su proyecto en la llegada de nuestros queridos extraterrestres (sus padres). Sin lugar a dudas el proyecto, con sus imperfecciones y sus virtudes, sacó lo mejor de nuestra comunidad educativa. Nos ayudó a contribuir un poco más a que se formen esos pequeños mundos que cada día nos encontramos en las aulas. Se podría resumir lo vivido en: “Si tú estás bien, el mundo mejora. Cada persona es un mundo y cada mundo es diferente, pero forma parte de un mismo universo que compartimos.” O bien parafraseándoles a ellos mismos: “Me encantaría poder repetir la experiencia. Lo haría con una sonrisa de oreja a oreja ... Creo que no hay palabras para describir lo bien que me lo he pasado estos 5 días.” (Blanca Mascarell)

Para más información se puede visitar la web de nuestro centro: <https://benirredra.esclavasscj.com/>

# REVISTAS LITERARIAS Y SUPLEMENTOS DE PRENSA: FONDO BÁSICO PARA UNA HEMEROTECA DOCENTE

**Carlos Sanz Marco**

*Doctor en Filología Española / UV*

*Didáctica de la Lengua y la Literatura*

## 1. UNAS PUNTUALIZACIONES SOBRE EL OBJETIVO Y PROPÓSITO DE ESTA COLABORACIÓN

Esta colaboración tiene como destinatarios prioritarios a los colegas docentes del área de lengua y literatura, pero la presencia de una hemeroteca interesa a otros compañeros como los responsables de Filosofía, Ética, Geografía e Historia, etc. En cada caso, tan solo variarían los fondos de revistas y suplementos de prensa.

Por otra parte, somos conscientes de los escasos recursos con que se cuenta en cada centro de ESO y Bachillerato de la Comunitat Valenciana. No obstante, animamos a que se contemple la posibilidad de poner en marcha una hemeroteca y a implicar al alumnado en su uso.

El sistema escolar español carece de tradición en la utilización didáctica de las publicaciones periódicas. La prensa diaria y las revistas seriadas se han tratado durante muchos años como una documentación efímera y no se les ha concedido el procesamiento adecuado.

Es evidente que la existencia de las hemerotecas va ligada a la consideración y hábito informativo que una sociedad posee entre sus ciudadanos y sus instituciones públicas.

Y ya como última consideración, no podemos eludir el problema de espacio que supone la conservación de estos fondos.

Nos mueve, en definitiva, y a pesar de todos los elementos en contra, la convicción personal de que la hemeroteca es una herramienta de formación permanente reforzada por las tecnologías digitales presentes entre nuestros estudiantes y al alcance de cualquier ciudadano.

## 2. ¿PARA QUÉ SIRVE UNA HEMEROTECA EN UN CENTRO DOCENTE?

El profesor Emilio Toledo Enzo, publicaba en 1990, la siguiente reflexión, que a nuestro parecer sigue lamentablemente vigente:

*Esta situación es la que muchos profesores viven a diario. El excesivo desgaste que supone tener que “batallar” con su alumnado, preparar las clases, corregir exámenes y trabajar, claustros, juntas de evaluación. etc., y además tener que estar medianamente al día para no quedarse desfazado, con sus enseñanzas obsoletas y sin ningún contacto con la realidad científico social en que se halla nuestra sociedad. Inevitablemente, en los tiempos que corren, el docente se siente desbordado, agobiado y estresado, sin el tiempo necesario para desplazarse a centros de información que le ayuden en su trabajo cotidiano.*

Más adelante, añade: *La hemeroteca, como parte de la biblioteca escolar, debería tener la capacidad de localizar los artículos de las revistas poniéndolos de esta forma al servicio del colectivo escolar.*

*Por norma general, salvo honrosas excepciones, la hemeroteca escolar suele estar, si es que existe, descuidada y desorganizada, de forma que el valor potencial que tiene es nulo. Aquí tiene su asiento la picaresca y no es difícil que alguno se quede las revistas dado el desorden existente en la biblioteca.*

*Con esta situación no es de extrañar que la información no se difunda al resto del colectivo escolar.*

*Una biblioteca correctamente gestionada (y no como suelen estarlo en nuestro país: faltas de personal cualificado, faltas de publicaciones necesarias, falta de instalaciones adecuadas. ...), contaría con una hemeroteca al servicio de sus usuarios.*

*La hemeroteca ayudaría al profesor a renovar sus conocimientos, auxiliándole a encontrar o informándole sobre ese artículo que buscaba en “no sé qué revista ...”, además de estar en condiciones de comunicarle lo que exista sobre esa materia en el centro, así como lo publicado por ese autor.<sup>1</sup>*

Una Hemeroteca, se conforma con los fondos de las llamadas publicaciones periódicas o seriadas (revistas) y en el caso de los docentes respon-

sables de lengua y Literatura, no podemos ignorar los *Suplementos Literarios de la prensa diaria*. En este caso, acudimos a Luis de la Peña quien afirma:

*Parece evidente que el papel que desde el aspecto cultural cumplen los suplementos literarios es inmenso. Contribuyen, sin duda, a la difusión del libro, de las ideas, e informan con puntual periodicidad de las novedades, de las tendencias estéticas y de pensamiento y, en varias ocasiones, al estado de la cuestión artística e intelectual. Porque hoy, sin lugar a dudas, los suplementos literarios de los periódicos se han convertido de algún modo en el escaparate de la gran librería nacional. El lector puede encontrar en ellos todo un sinfín de novedades. una información puntual acerca de los títulos, de los proyectos literarios y, muchas veces, el comentario lúcido que se vierte sobre una lectura.*<sup>2</sup>

### 3. EL TRATAMIENTO SIMPLIFICADO DE LOS FONDOS HEMEROGRÁFICOS

Las publicaciones seriadas o periódicas (revistas y suplementos de prensa) se catalogan en fichas especiales que recojan el título de la publicación y su frecuencia.

Para que su contenido pueda integrarse en los catálogos generales de la biblioteca del centro deberíamos proceder al llamado vaciado hemerográfico. En este caso sí aplicaríamos los criterios de catalogación y clasificación, intercalado en los catálogos, etc., pero especificando la fuente en la que se encuentra dicha información (título del artículo, fecha de publicación, número de la revista y páginas que ocupa).

Conscientes de que este trabajo supera las posibilidades de dedicación de cualquier docente a la hemeroteca, aconsejamos fotocopiar los sumarios de las revistas y tenerlos a disposición de los compañeros-usuarios en unas carpetas de libre acceso.

No resulta conveniente encuadernar en un solo volumen las revistas que recibamos mensual o semestralmente. Con esta práctica reducimos las posibilidades de consulta simultánea. Es más eficaz recurrir a cajas archivadoras que garanticen su conservación y nos permita mantener los ejemplares independientes (hay una gran variedad de modelos en los establecimientos de materiales administrativos y de oficina).

Para el control de registro, tanto para las revistas como los suplementos de prensa se puede llevar a cabo mediante fichas o cartulinas de fácil elaboración y posterior consulta.

Título: <b>QUÉ LEER</b> Periodicidad: Mensual Precio: 4 euros Editor: Connecor /Avda. Diagonal, 399, Principal, 1ª, 08008 – Barcelona Contacto: <a href="http://www.que-leer.com">www.que-leer.com</a>											
Año	Enero	Febr.	Marz.	Abr.	Mayo	Junio	Agos.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.
2017	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2018	X	X	X	X	X	X					

Este modelo de ficha se adaptará a la periodicidad de la revista o suplemento de prensa: semanal, quincenal, mensual, etc.

### 4. FONDO BÁSICO PARA LA HEMEROTECA DEL DOCENTE ESPECIALISTA EN LENGUA Y LITERATURA (revistas literarias y suplementos de prensa)

1 TOLEDO, BANZO, Emilio. ¿Para qué sirve una hemeroteca en el colegio?, educación Y biblioteca, Año 2, N.º 4, pp. 72-73, 1990

2 DE LA PEÑA, Luis. "Suplementos literarios en la prensa diaria", en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2509753>, *Ateneo*, pp. 31-34

#### 4.1. ABC (SUPLEMENTO CULTURAL)

ABC cultural es semanal y es el suplemento más veterano de todos, lleva 25 años comprometido con la cultura, su influencia y repercusión es infinitamente mayor sobre la competencia.

[www.abc.es/abcd/libros.asp](http://www.abc.es/abcd/libros.asp)



#### 4.2. BABELIA

Suplemento cultural de EL PAÍS. Literatura, Arte, Música, Filosofía...

<https://elpais.com/cultura/babelia.html>

#### 4.3. CLIJ (CUADERNOS DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL)

La revista *CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, que nace en diciembre de 1988, nos ofrece, desde sus comienzos, todas las novedades editoriales y noticias en torno a la literatura para niños y jóvenes, destinada a docentes, bibliotecarios, interesados por la Literatura Infantil y Juvenil, que se publican en España. En el año 2005 obtiene el Premio Nacional de

Fomento de la Lectura, que concede el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

[www.revistaclij.com/](http://www.revistaclij.com/)

#### 4.4. EL CULTURAL

Versión digital del prestigioso suplemento de libros, arte, cine, teatro y ciencia que distribuye el periódico EL MUNDO. Este sitio ofrece los principales contenidos de la versión en papel, da acceso a números anteriores y recopila las mejores entrevistas publicadas. En castellano. [<http://www.elcultural.es>]

#### 4.5. GLOSAS DIDÁCTICAS

Glosas Didácticas es un proyecto consolidado de colaboración internacional e interuniversitario de investigadores y profesionales dedicados a temas relacionados con la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas (materna, segunda, extranjera) y sus culturas. La formación inicial y permanente del profesorado.

[www.um.es/glosasdidacticas/](http://www.um.es/glosasdidacticas/)



#### 4.6. REVISTA LEER

Página de la revista en papel, decana en su género en España. Ofrece un resumen de sus contenidos mensuales y algunas secciones breves: libros más vendidos, novedades editoriales, lecturas recomendadas. En castellano.

[<http://www.revistaleer.com>]

#### 4.7. LETRAS LIBRES

Versión digital de la revista nacida en 1999 de la mano de Enrique Krauze, que aspira a ser la heredera de la mítica revista “Vuelta” de Octavio Paz. Con sedes en México y Madrid, esta

publicación atiende a la literatura, la música, el cine y las artes, con especial atención al pensamiento. Desde la página se organizan foros de debate. En castellano. [<http://www.letraslibres.com>]

#### 4.8. LIBRÚJULA

Un grupo de periodistas barceloneses ha impulsado ‘Librújula’, a la vez portal digital y revista bimensual cultural que nace con la intención de «convertirse en referente del mundo del libro en castellano». Su director es Antonio G. Iturbe, que durante años ha estado al frente de la publicación mensual ‘Qué leer’. ‘Librújula’, que también cuenta con Milo Krmpotic, subdirector de aquella revista, y buena parte de su antiguo equipo, intentará seguir y mejorar aquel modelo: atento a los libros comerciales, sin olvidar los que tienen un importante calado literario. [www.librujula.com/](http://www.librujula.com/)

#### 4.9. POSTDATA

Posdata, el suplemento cultural de Levante-EMV inicia una nueva etapa (los sábados) con una maquetación renovada y con la mejor plantilla de críticos, escritores y periodistas de la Comunitat Valenciana.

[www.levante-emv.com](http://www.levante-emv.com) › Cultura

#### 4.10. QUÉ LEER

La autoproclamada “revista de libros más divertida” vierte en la Red con generosidad parte de sus contenidos: reseñas de novedades y entrevistas, y sabrosos cotilleos del mundillo literario. En castellano.

[<http://www.que-leer.com>]

#### 4.11. QUIMERA

Quimera es una revista española de análisis literario, fundada en 1980, de periodicidad mensual. Su primer número apareció en noviembre de 1980 y contó con un editorial escrito por Octavio Paz. En sus páginas han escrito premios Nobel como José Saramago, Mario Vargas Llosa, Octavio Paz, Camilo José Cela, ...[www.revistaquimera.com/](http://www.revistaquimera.com/)



#### 4.12. REVISTA MERCURIO

La revista MERCURIO es una publicación mensual que edita la Fundación José Manuel Lara con el objeto de informar sobre la actualidad literaria y las novedades editoriales, así como de prestar un extraordinario apoyo al fomento de la lectura. [revistamercurio.es/](http://revistamercurio.es/)

#### 4.13. TEXTOS DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Esta revista de la Editorial Graó, nace con los siguientes objetivos:

- Proporcionar información útil para la práctica docente y para la autoformación del profesorado.
- Contribuir a la construcción de un campo específico de la didáctica de la lengua y de la literatura.
- Crear redes de intercambio de ideas, iniciativas y experiencias entre el profesorado.
- Favorecer la renovación del discurso pedagógico dominante, abriendo vías para su superación crítica.
- Buscar una influencia intelectual y práctica que permita trasladar las ideas educativas innovadoras a un sector de la profesión y a la práctica escolar.
- Dar a las experiencias didácticas la misma «categoría» científica y el mismo valor que la investigación teórica. [www.grao.com/es/productos/revistas](http://www.grao.com/es/productos/revistas)

#### 4.14. REVISTA LENGUAJE Y TEXTOS | SEDLL

La revista Lenguaje y Textos, publicada por la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura, nace con el ánimo de constituir un espacio de referencia de la investigación científica y de innovación en el ámbito de la enseñanza y aprendizaje de lenguas y literaturas de todos los niveles educativos vinculados a esta área de conocimientos. [www.sedll.org/es/revista-lenguaje-textos](http://www.sedll.org/es/revista-lenguaje-textos)

### 5. OTRAS PUBLICACIONES DE INTERÉS PARA CONSULTAS PUNTUALES <sup>3</sup>

<sup>3</sup> elmundolibro - LETRAS EN LA RED / Revistas, suplementos ...

## 5.1. CASAESCRITURA

[<http://www.casaescritura.com>]

Portal de lengua y literatura españolas que proporciona diferentes servicios lingüísticos como correcciones de estilo, redacciones, traducciones, etcétera pero que cuenta, además, con un directorio formado por direcciones de interés, libros gratuitos, un diccionario en línea de la RAE, noticias literarias, un espacio de usos y dudas del lenguaje y, sobre todo, un boletín de suscripción gratuita con información relevante acerca de las principales dudas y curiosidades del lenguaje, novedades editoriales, recomendaciones...

## 5.2. CLUBCULTURA

[<http://www.clubcultura.com>]

Desde Fnac España se abre este sitio dedicado a la literatura, la música, el cine y la fotografía. En el apartado literario, ofrece adelantos de novelas próximas a aparecer y algunos especiales dedicados a autores y premios literarios. Exquisito diseño. En castellano.

## 5.3. CUADERNOS CERVANTES

[<http://www.cuadernos cervantes.com>]

Se presenta como la revista del español en el mundo y tiene un sitio digital además de la edición impresa. La página se dedica a provocar al lector para ‘hacer boca’ y suscribirse, mediante sugerentes artículos y diversas herramientas relacionadas con la lengua y su aprendizaje. En castellano (que aquí se llama ‘español’).

## 5.4. CYBERDARK

[<http://cyberdark.net>]

David Fernández coordina este portal dedicado a la literatura fantástica, el más visitado en su género en castellano. Lo más valioso del sitio, además de la amplísima base de datos que ofrece, es la abundante crítica propia, de una seriedad y entusiasmo fuera de lo común. Impresionante también el diálogo fluido con los lectores. En castellano.

## 5.5. DELIBROS

[<http://www.delibros.com>]

Página de la publicación mensual nacida en 1988 para informar de las novedades literarias y de los intrínquilis del mundo de la edición. Desde aquí se accede a los sumarios de las principales noticias y a un avance del número siguiente. Completa el sitio un apartado de enlaces. En castellano.



## 5.6. IMAGINARIA

[<http://www.imaginaria.com.ar>]

Revista quincenal de literatura infantil y juvenil dirigida desde Buenos Aires por Roberto Sotelo y Eduardo Abel Giménez. Recoge reseñas de libros, información sobre autores y eventos y numerosos enlaces. Posee un buen archivo de fácil consulta. En castellano.

## 5.7. LA PÁGINA DEL IDIOMA ESPAÑOL

[<http://www.el-castellano.com>]

Modélica página que ha cumplido ya su quinto aniversario. Su responsable, Ricardo Soca, reúne informaciones seleccionadas sobre lengua y literatura en castellano y recopila recursos varios: entre ellos, el programa Rimar, que permite componer rimas en español. En castellano.

## 5.8. LENGUA EN SECUNDARIA

[<http://www.lenguaensecundaria.com>]

Creada por Eduardo-Martín Larequi, esta web de referencia para la enseñanza de la lengua en Secundaria y Bachillerato acoge materiales para la docencia, buenos enlaces y programas, y un sitio dedicado a la literatura y al cine. Acoge colaboraciones de colegas. En castellano.

### 5.9. LITERÀRIA

[<http://www.llibreweb.com/literaria>]

Revista de literatura en catalán elaborada desde Valencia. Ofrece poesía, narrativa breve, artículos y reseñas de libros. Un buen espacio para nuevos creadores. También algo de cine. En catalán.

### 5.10. LITERATURAS.COM

[<http://www.literaturas.com>]

Desde Madrid, Ignacio Fernández dirige esta revista electrónica de calidad dedicada a la literatura: crítica de libros, reportajes sobre el mundo cultural, entrevistas, comentarios de actualidad. El afán de independencia hace interesantes muchos de sus contenidos. En castellano.

### 5.11. LLETRA

[<http://www.uoc.es/lletra>]

Magnífico portal de literatura catalana instalado en la Universitat Oberta de Catalunya. Ofrece abundantes recursos sobre literatura catalana en la Red: autores, editoriales, obras, noticias y premios. En catalán, castellano e inglés.

### 5.12. PAPEL LITERARIO

[<http://www.papel-literario.com/Index.htm>]

José García Pérez coordina este suplemento literario que se publica desde hace diez años con Diario de Málaga y que está disponible en la Red desde enero de 2003. Ofrece críticas, estudios, reportajes y noticias, con buen gusto y profesionalidad. En castellano.

### 5.13. RED LITERARIA

[<http://www.red-literaria.com>]

Servicio de noticias y artículos de opinión que pretende “romper lanzas a favor de la buena literatura”, dirigido por Gerard Benes. De entrada, se pone en su sitio a Isabel Allende, Zoé Valdés y Laura Esquivel: casi nada. Habrá que estar atentos. En castellano.



### 5.14. REVISTA BABAB.COM

[<http://www.babab.com>]

De carácter bimestral, esta revista digital —dirigida por Luis Miguel Madrid desde ídem— está dedicada a la literatura, la música y la imagen. La calidad asoma por todos los recovecos de la página: entrevistas (Vila-Matas, Gopegui), artículos, foros, una biblioteca con algunos títulos de poesía y narrativa para descargar gratis, la revista de poesía “Autogiro”. Excelente diseño. En castellano.

### 5.15. REVISTA DE LIBROS

[<http://www.revistadelibros.com>]

Carta de presentación en formato digital de la revista española de libros de aspecto “más serio” de los quioscos. Da acceso a los sumarios de los sucesivos números (mensuales) y ofrece algunas noticias de interés, acceso a librerías y sumarios de números anteriores. Sirve para decidir comprar o no la versión en papel o hacerse con números atrasados. En castellano.

### 5.16. SERVICIO DE ORIENTACIÓN DE LECTURA

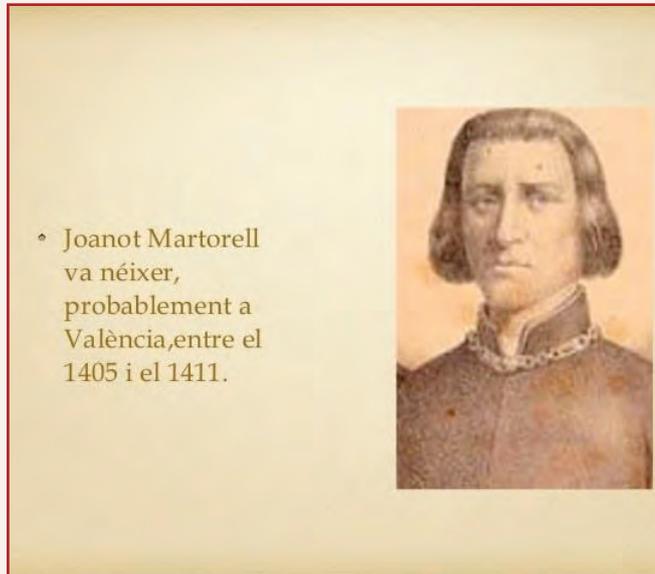
[<http://www.sol-e.com>]

Patrocinado por la Federación de Gremios de Editores de España y la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, nace este portal como “recomendador de lecturas”. Distribuido por edades, desde seis años a adultos, ofrece también un banco de recursos para profesionales y contacto con los autores. Gran calidad. En castellano.

# JOANOT MARTORELL O LA FI DELS CAVALLERS

**Jordi Serriols Pla**

*C. Diocesa Mater Dei  
Castelló de la Plana*



Si cinc-cents vint-i-vuit anys després de la publicació del Tirant lo Blanc encara se'n parla, deu ser per alguna raó que no descobrirem en aquest article. El Tirant lo Blanc és, de lluny, la major joia literària que tenim els valencians i les valencianes (amb permís d'Ausiàs March, és clar) i -per això mateix- cal seguir difonent-lo per guardar-lo en la memòria col·lectiva d'aquest país.

Tothom sap l'argument bàsic de l'obra: un jove bretó viatja a les noces del rei d'Anglaterra per ser ordenat cavaller, ho aconsegueix i comença una fulgurant carrera fins arribar a ser el millor cavaller de la Cristiandat i Cèsar de l'Imperi Bizantí. Els amors amb la seua estimada Carmesina en la part bizantina de la novel·la rebaixen l'èpica, però li donen un toc sensual i sovint humorístic a la trama. Tenim doncs, en el mateix llibre, els temes de la guerra, de l'amor i de l'humor, al costat de manuals sobre l'honor cavalleresca, costumaris i guies per al protocol de processons cíviques o religioses. «Novel·la total», com digué Mario Vargas Llosa.

Sabem que Joanot Martorell considerava l'orde de cavalleria com a una de les bases de la societat del seu temps. La seua biografia, magníficament novel·lada per Silvestre Vilaplana en Les cendres del cavaller (Edicions Bromera,

2004), ens mostra un Martorell que mai no defugia la lluita amb altres cavallers, tot i les prohibicions que en el segle XV hi havia. La reina Maria de Castella no volia que a València hi hagués justes ni combats a ultrança (a mort) en una època d'esplendor econòmica de la ciutat on tothom qui volia una oportunitat volia viure-hi. Martorell, malgrat això, anhelava aquestes baralles i sembla que cercava qualsevol excusa per entrar en litigis amb qualsevol que l'ofenguera. Cèlebres van ser els seus continus enfrontaments epistolars amb Gonçalbo d'Híjar, comanador de Montalbà; amb el mateix Ausiàs March per qüestions relacionades amb la dot de la seua germana Isabel o amb el seu cosí Joan de Montpalau. En cap cas, Martorell va arribar a la lluita física per la intervenció de la reina però sí que acabà a presó en més d'una ocasió o condemnat a pagar fortes sancions econòmiques, que -juntament amb la seua despreocupació per la hisenda familiar- el van dur a la ruïna.

La seua idealització d'un món cavalleresc que començava a entrar en crisi el va dur a visitar diverses corts reials europees: Portugal, Nàpols, Anglaterra. A la cort del jove Enric VI, entre el 1438 i el 1439, Martorell conegué tota l'esplendor dels cavallers, que anaven a Londres des de tot Europa atrets pel creixement dels exèrcits privats dels nobles a causa de la debilitat i inexperiència del rei després de la derrota contra França. L'estada en aquesta cort anglesa va oferir a Martorell coneixences, lectures i vivències que el durien a escriure el Tirant lo Blanc.

El 1450, però, Joanot Martorell està arruïnat, sense propietats, que ha hagut d'anar venent per fer front als múltiples plets en què ell i el seu germà han anat caient. El 1452, viatja a Itàlia, a la Cort del Magnànim, on és cambrer reial, trinxador i escrivà del Príncep Carles de Viana. Tots els viatges seran posteriorment integrats en la seua gran novel·la.

Però, la Història estava canviant, tant ideològicament com política. El 29 de maig 1453, cent mil turcs a les ordres del jove soldà Mehmet II assalten les murades de Bizanci, ciutat que marcava la frontera entre la Cristiandat i l'Islam.

L'Imperi Bizantí havia anat perdent poder al llarg dels darrers segles mentre patia serioses crisis internes. D'altra banda, la separació entre les esglésies catòliques romana i ortodoxa va impedir que s'organitzara un gran exèrcit cristià per a la defensa de la ciutat. La notícia, doncs, no fou inesperada, però fou un colp molt dur per a tota la Cristiandat. Més de mil anys d'Història cristiana eren esborrats del mapa.

Joanot Martorell, com els altres cavallers, degué quedar-se astorat en assabentar-se de la pèrdua de Constantinoble. Ell, que havia lluitat al costat del rei Alfons el Magnànim en la batalla de Ponça (on va morir el seu pare), que havia estat a Nàpols, Anglaterra i Portugal amb reis, prínceps i cavallers de totes les nacions, no havia pogut participar en la defensa de la capital bizantina. Alguna cosa es veia obligat fer ell en aquells moments de foscor per a la Cristiandat i per a la cavalleria.

El cavaller valencià era un enamorat de la literatura, li agradava llegir molt i també escriure. Les seues cartes de batalla, conservades a la Biblioteca Nacional de Madrid, són un exemple de «valenciana prosa» pel seu llenguatge culte i la seua artificiositat (hipèrbats, recargolaments sintàctics, abundància d'adjectius, llargs períodes, etc). Entre les lectures que sabem que disfrutà destaca el «roman» anglofrancès Guy of Warwick, però també altres autors: clàssics com Sèneca o Ovidi; recents com Ramon Llull, Francesc Eiximenis, Bernat Metge, Brunetto Latini,



Guido delle Colonne o Boccaccio; o contemporanis com Joan Roís de Corella i Ausiàs March, i molts altres. La cultura literària del nostre cavaller escriptor és vastíssima.

Per intentar sortir de la pobresa i -al mateix temps- redimir la Cristiandat i l'orde de la cavalleria, Martorell decidí escriure el Tirant lo Blanc. Recollint parts de la sua atzarosa vida i farcint-ho de fragments de textos coneguts pel seu possible públic, Martorell creà una novel·la optimista que permetia recuperar la ciutat de Bizanci de les mans dels turs. Era una ficció, però segur que el Tirant lo Blanc va ajudar a recuperar la moral perduda. El personatge de Tirant es convertia, doncs, en l'heroi cristià que aconseguia canviar la Història: Constantinoble tornava a ser cristiana gràcies al jove cavaller bretó.

Els lectors de la novel·la, cavallers com el seu autor, devien gaudir molt de les gestes de Tirant; les dames que escoltaven la narració s'emocionarien amb els relats amorosos -sovint picants per a la moral d'aquell temps- entre el cavaller i la princesa. Era possible viure una nova història on els turcs eren derrotats sense contemplacions.

Martorell, a més, aprofitava la novel·la per explicar també la seua vida i per derrotar amb les armes els enemics que la reina Maria no li havia deixat derrotar. El Tirant lo Blanc és una mena d'èxtasi de Martorell: l'autor es transforma en el personatge i canvia tot allò que la realitat no el va deixar canviar. Els enemics de Martorell són els enemics de Tirant; i si Tirant els derrota, Martorell els derrota.

No obstant això, Martorell ens deixa per al final dues sorpreses que ens retornen a la realitat d'aquells durs moments: els cavallers del segle XV ja no moren als camps de batalla amb tots els honors; els cavallers -com Tirant- moren com la resta d'hòmens. A més, tot i els esforços del cavaller, qui triomfa al final és l'aprofitat, el qui sap teixir relacions amb el poder, com fa Hipòlit amb l'Emperadriu. És la lliçó final de Martorell: la cavalleria ha desaparegut; l'honor cavalleresc s'ha esvaït.

La cavalleria va desaparèixer però afortunadament per a nosaltres el Tirant lo Blanc continua ben viu entre nosaltres. La mort de Tirant era la mort del cavaller, però suposà la immortalitat històrica del seu autor, el cavaller Joanot Martorell.

# *XXII Certamen Literario Relato Breve año 2018*

**Alicia Muñoz Alabau**  
*colegiada número 15478*

## **AL ALBA**

Aquel día Sergio vino a verme a la oficina. Me esperó enfrente de la puerta principal y me abordó para que comiéramos juntos. Le dije que tenía poco tiempo, pero insistió en que buscásemos un sitio bonito que estuviera cerca. Parecía eufórico, como tantas veces. Continuaba sin trabajar, pero tenía un montón de ideas e intuí también que se sentía un poco celoso de que yo hubiera empezado en aquella empresa y estuviera ya tan bien considerada, conociendo gente, ideando nuevos proyectos y haciendo nuevas amistades. Se había arreglado más de lo habitual. Yo temí verlo así. Prefería lo cotidiano y anodino, había aprendido que cuando emergía de él tal efervescencia, es que comenzábamos de nuevo la subida vertiginosa de esa montaña rusa emocional en la que su desequilibrio nos instalaba constantemente.

Haciendo gala de su egocentrismo, no dejó de parlotear durante toda la comida. Su discurso merodeaba más de lo habitual en torno a sus proyectos de futuro; el préstamo que pensaba solicitar al banco (y que, por supuesto, no nos concederían), el negocio que pensaba montar, la familia que íbamos a agrandar e incluso fantaseó con la idea de alquilarnos una casita en la playa para pasar las vacaciones de verano. No aceptaba objeciones y no dejaba de echarme en cara la poca confianza que depositaba en él y lo fría que me mostraba en contraposición con sus cariñosas maneras y sus halagadoras palabras siempre que se refería a mí. Decía que me había vuelto demasiado suspicaz y que a cualquier cosa le “sacaba punta” para hacerle ver los errores que había cometido en el pasado, errores que, podía estar segura, no iban a volverse a repetir.

Ante tal verborrea de tono preocupante, tan sólo me atreví a rogarle, una vez más, que me ayudara con el niño y prometió recogerlo de casa de mi padre por la tarde, antes de que yo llegara. Creo que la paternidad lo había desbordado y a pesar de no estar trabajando, no se encargaba de nuestro

hijo, siempre simulaba que tenía mil cosas que hacer, mil entrevistas a las que acudir, mil lugares que visitar...

Durante la comida estuvo romántico en exceso y asfixiante, repetía una y otra vez que yo era lo más importante de su vida, quiso hacerme prometer en varias ocasiones que jamás lo abandonaría y tuve el presentimiento de que estaba anticipando el peligro que todavía había de venir. Me agobió y me resultó desagradable. Tenía otras preocupaciones en aquel momento. Había de adaptarme al nuevo trabajo en el que a menudo me sentía sobrepasada, tenía que superar la separación que suponía el término del permiso de maternidad y me creaba mucha intranquilidad el no poder organizar las cuestiones domésticas con suficiente antelación porque nunca sabía hasta el último momento si podría contar con él.

Un hijo no buscado, la responsabilidad que te cae de golpe sin imaginar siquiera que va a ser para siempre, para el resto de tu vida, la pérdida de un trabajo tras otro, el dejar atrás una vida de juergas y falta de compromisos, no fueron factores, desde luego, que nos ayudaran a consolidar un matrimonio que había tenido mucho de irreflexión y osadía juvenil. Y, mientras por mi parte los cambios fueron asumidos como parte de una evolución natural a la que las circunstancias y la edad nos abocaban, para Sergio todo eran obstáculos que superar, vallas que no conseguía saltar y senderos en los que no veía con claridad los límites que lo separaban del campo abierto que suponían sus adicciones.

Muchas veces dejaba al niño con mi padre antes de irme por las mañanas. El hombre se esforzaba muchísimo por hacerlo bien, pero perdía oído y no encontrábamos un audífono indicado para su tipo de sordera, así que me preocupaba que se despistara y no se diera cuenta de algo en el cuidado del pequeño. Me daba tristeza verlo tan desvalido y aislado del mundo paseando el carrito del bebé bajo el sol, henchido de satisfacción, mientras el padre de la criatura se pasaba los días de bar en bar.

Por la tarde, me retrasé más de lo habitual hablando con un compañero que me ayudó muchí-

simo con el nuevo programa informático con el que yo no estaba familiarizada. En realidad, algo me decía que no volviese a casa. Tenía una extraña sensación inexplicable de que los astros no me eran propicios, de que había miles de duendecillos sueltos haciéndome la puñeta que no permitían que me fueran bien todas las facetas de mi vida. Estaba ilusionada en el trabajo, por primera vez me sentía reconocida y recompensada y el hecho de salir de casa se estaba convirtiendo en una liberación, momentos en los que podía relacionarme con gente nueva, otros horizontes, otros modos de vida, más alegría, en definitiva. Pero, en el hogar la cosa cambiaba, el aire se volvía irrespirable a menudo y la tensión recorría todas las paredes como rastros de pintura antigua que se resistían a desaparecer a pesar de los esfuerzos por redecorar y estucar de nuevo.

Pensé que, al llegar a casa el niño ya estaría bañado y, con un poco de suerte, Sergio habría comenzado a preparar algo de cena. Pero, nada más lejos de la realidad. Nadie me esperaba. Llamé a casa de mi padre repleta de desesperanza, ya que era muy inusual que oyera el teléfono, aunque tuve suerte de que mi hermana se encontrara allí. Se entretuvo con el sobrino al ver qué pasaba el tiempo y ni yo ni su padre aparecíamos. Ella me había preguntado muchas veces si todo iba bien en mi vida de casada, decía que no me veía feliz y chorradas de esas, pero yo no quería darle la satisfacción de confesarme fracasada. Siempre había ido por delante de mí en todo; mejores notas, mejores novios, mejor sueldo... Sabía que mi hermana me apreciaba de verdad y quería ayudarme, pero yo odiaba mostrarme débil. Intentó sonsacarme, pero al final se marchó. Me sentí perdida y pensé que tal vez debería haberle pedido ayuda. El orgullo y la vergüenza no eran buenos consejeros. De nuevo me invadió el miedo y me temí lo peor.

Había esparcido disimulos y excusas poco creíbles para que mi familia no sospechara y después, ya en casa y con mi hijo cenado y dormido, comencé la rueda de llamadas que tan bien conocía. Móvil no disponible, amigos que no saben dar razón, nada en los hospitales ni en las comisarías... Ira, pánico, incluso culpabilidad... todo revuelto. “Lo sabías. Sabías que volvería a ocurrir”, me repetía a mí misma.

“*Que nadie duerma, que nadie duerma. Ni siquiera tú, princesa*”. Pavarotti interpretaba el aria de Puccini en el aparato de música del salón

con el volumen más bien bajo. Me ayudaba a mantener el ánimo, de siempre lo había conseguido. No era la primera vez que perdía horas de sueño esperándolo, pero comenzaba a pensar que alguna tendría que ser la última. Abrí una botella de vino bueno y llené la bañera. Silencié el teléfono y ese fue un gran paso. Todavía no me atrevía a apagarlo, era algo más bien simbólico, pero en el fondo aún quería estar de alguna manera atenta. Lo oiría vibrar, en cualquier caso. Encendí velas con aroma a vainilla. La caja estaba intacta. A Sergio no le habían gustado porque decía que le parecían demasiado empalagosas. No me sorprendió del todo, al fin y al cabo mis gustos hacía mucho tiempo que habían dejado de ser los suyos. Y, totalmente cubierta de espuma, comencé un monólogo interior que surgió de manera espontánea y que me sorprendió, ya que no lo tenía preparado.

“Está bien”, me dije, “lo has vuelto a hacer”. “Aguantaré toda la noche despierta por si vuelves, por si llamas, por si me equivoco ahora y efectivamente te ha ocurrido algo grave que justifique la huida, el abandono, la falta de responsabilidad. Pero cuando comience a asomar la claridad del día, cuando desaparezca la oscuridad que ahora mismo me engulle, ten por seguro que voy a poner una solución a esto que te haces, que nos haces. Ten por seguro de que venceré al alba tal y como anuncia el final de la pieza de *Turandot* que hace tiempo elegí como tono de mi teléfono, sin intuir siquiera que un día me serviría de inspiración. La apoteosis final me hará vencer las adversidades, cesará la falta de luz y se ocultarán las estrellas. Venceré, voy a vencerte. Voy a dejarte a merced de tus decisiones, de tu destino, de tus adicciones. Voy a salvarnos, a mi hijo y a mí. Será al alba de este próximo día, no dejaré pasar ni un minuto más.”

Y, ese día, por fin amaneció.



## Primer Premio Categoría “B” del

# XXII Certamen Literario Relato Breve año 2018

**Carlos Alvaro Peris**

*alumno del centro D. José Lluch de Alboraya*

### **EN BUSCA DE LA FELICIDAD**

Los primeros rayos de sol entraban por los entresijos de las persianas. Tumbado en la cama todavía recuerdo aquella melena rubia, aquellos ojos azules y aquellos labios suaves que tan poco valoraba en aquel momento y que ahora tanto añoro. Dicen que el primer amor nunca se olvida y sin embargo ese es mi único propósito. Nada más deseaba que olvidar todas aquellas promesas y todos aquellos planes de futuro. Un día cualquiera sube la marea y los mástiles van cayendo unos sobre otros destruyendo el barco que con tantos besos y abrazos se había construido. Ella, con la calma de un lago solitario y silencioso, recogía sus velas con la intención de reconstruirse y ponerse al timón de su propio barco, mientras que yo con mis mástiles rotos navegaba hecho pedazos por un mar cuya tempestad parecía no tener fin. Mis pensamientos continuaban navegando a través de oleadas de tristeza y melancolía, pero de pronto se vieron interrumpidos.

-¡Carlos! Tienes que ir a ayudar a tu abuelo.  
-gritó mi madre desde la cocina.

Todas las mañanas acompañaba a mi abuelo de ochenta años a comprar el pan. Era alto y robusto, pero sus malestares en las rodillas le impedían caminar cómodamente sin apoyos. Me puse un pantalón, una camisa azul que resaltaba mis ojos y mi pelo castaño y bajé las escaleras de mármol que conectaban mi habitación con el gran recibidor. Seguidamente salí a la calle con mi abuelo dirección al horno. Hacía un calor veraniego, se alcanzaban altas temperaturas y el sol provocaba el reflejo del gran campanario en nuestra fachada.

- ¿Preparado grumete? -preguntó como siempre mi abuelo.

-Sí, mi capitán. -contesté yo con poco énfasis.

El caminar de mi abuelo no alcanzaba altas velocidades, pero lo más importante lo tenía bien conservado, decía él siempre señalándose la cabeza. Jamás hubiera pensado en hablar de temas amorosos con mi abuelo, pero la tristeza hizo que fuera capaz de vencer esa barrera de vergüenza que separaba nuestra confianza.

-Abuelo, ¿Te puedo contar una cosa? -pregunté tímidamente.

-Por supuesto grumete. -contestó firmemente.

-Hace varias semanas me dejó la mujer con la que tenía previsto pasar el resto de mi vida.

Mi abuelo empezó a reírse tan fuerte que hasta respirar le costaba.

-Abuelo, no comprendo el motivo de tu risa, estoy muy triste y decepcionado.

-Jovencito, vamos a sentarnos en aquel banco -dijo señalándolo con su bastón- creo que alguien necesita tener una conversación.

Fuimos al banco y nos sentamos de cara a la iglesia, se podía observar el vuelo de las palomas alrededor del campanario. Yo continué explicándole mis sentimientos.

-Estas últimas semanas he estado muy mal. A penas he podido dormir y en el colegio no me concentraba. Los recuerdos venían a mi mente constantemente y todo se desplomaba a mi alrededor.

-Hijo mío, eres muy joven. Ese ha sido el motivo de mis carcajadas.

-Ya sé que soy muy joven, pero me había imaginado una vida junto a ella y creía que íbamos a estar juntos para siempre.



Mi abuelo me miró con una sonrisa sobre su rostro.

-Jamás confíes plenamente en un para siempre pues el amor es algo que entiende de emoción y no de razón. -dijo mi abuelo.

-Ya, pero éramos tan felices. Cuando nos besábamos todo se detenía, no importaban nuestras responsabilidades, no existían las preocupaciones, no había espacio para los problemas, sólo estábamos ella y yo.

-Jovenzuelo, no debes enfocarte en el pasado, a este sólo has de observarlo con perspectiva para aprender de los errores cometidos.

-Eso está más que claro, el problema es que ahora no me imagino una vida sin ella. Mi existencia como ser humano ha perdido todo valor.

El rostro de mi abuelo volvió a dibujar una sonrisa como si estuviera hablando de algo que él ya había vivido.

-Hijo mío, eso es falta de amor propio. Y este amor es el más importante. Muchas veces en la vida las personas se ven influidas por ciertas circunstancias y se desprecian a sí mismas hasta llegar a un punto en el que piensan que no son importantes para nadie y que por tanto no merece la pena seguir viviendo. Pero, te voy a decir algo. Tienes que seguir tu propio camino, muchas personas pueden cruzarse en él, pero no puedes pretender que alguien trabaje por tí, que alguien luche por tí, que alguien haga por tí lo que tú debes de hacer por tí mismo. Sigue adelante y ámate, porque la única persona que va a estar junto a tí hasta el final eres tú.

Mi abuelo era esa persona capaz de dejarte sin palabras. Toda la vida había cautivado a mi abuela con bellos poemas y él se definía como un enamorado de la vida. Tras reflexionar un poco sobre lo que me había dicho continué con la conversación.

-Soy consciente de que debo amarme y cuidarme, pero no hallo nada dentro de mí que le dé sentido a mi vida para continuar hacia delante. A veces me pregunto para qué he venido a este mundo. -dije yo desilusionado.

-Me acuerdo ahora del libro *“El Existencialismo es un Humanismo”* de Jean-Paul Sartre. No sé si lo sabes, pero estás hablando del existencialismo, una corriente filosófica cuyo propósito es analizar el objetivo de la existencia humana. Esta dice que cada ser humano es capaz de crear su proyecto de vida a partir de la libertad y que sin esta no podríamos construir nada.

-Pero, ¿La libertad es siempre buena? -pregunté con curiosidad.

-Bueno, también conlleva ciertas cosas que a veces no nos gusta asumir como la responsabilidad. Y esto nos lo deja claro Sartre con su famosa frase: *“Estamos condenados a ser libres”*. Pero, tienes que ser consciente de que tú no has nacido ya construido, la sociedad y tú mismo dentro de esta acabaréis construyéndote.

-Vale, pero no me has respondido. ¿Cómo hallo la respuesta a la pregunta de para qué he venido a este mundo?

Mi abuelo volvió a reírse, me ponían muy nervioso esas carcajadas de sabio.

-Hijo mío, estás ante una de las tareas más complicadas a las que tiene que hacer frente el ser humano en esta vida, descubrir su propósito, es decir, descubrir su pasión.

- ¿Descubrir su pasión? -pregunté extrañado.

-Sí, descubrir aquella actividad que serías capaz de hacer durante horas sin importar la dificultad de la tarea, aquella actividad que serías capaz de hacer llueva o truene, aquella actividad que

serías capaz de hacer durante el resto de tu vida, aquella actividad que cuando la realizas se te ponen los pelos de punta y notas como fluye todo a través de tus latidos.

Todas estas palabras sonaban muy bien, pero no acababa de entenderlo todo.

- ¿Y para qué necesito descubrir mi pasión? Yo sólo quiero dotar mi vida de significado.

-Jovencito, tú mismo te has respondido. Para dotar tu vida de significado necesitas descubrir tu pasión, esto te hará tener un propósito. La gente se pasa la vida soñando con vivir mejor y muchos se van de esta sin haber vivido realmente. Así que nunca te dejes influir por nada ni nadie y vive a tu manera.

Cada vez comprendía más el significado de la vida. Me sentía como un alumno que se iba iluminando poco a poco gracias a su maestro. En ese preciso instante me di cuenta de que vivimos en una constante incertidumbre, es decir, en un acuriosidad por el qué va a pasar, la cual nos obliga a dar lo mejor de nosotros mismos cada día.

Mi abuelo y yo continuábamos sentados en el banco frente al campanario. Yo dejaba que el paso del tiempo les permitiera a mis pensamientos volar libres de problemas y preocupaciones. Era como un barco que luchaba por salir de la tempestad. Ya no quería más cambios en la marea, ya no quería más mástiles rotos, ya no quería seguir fracturándome, sólo deseaba navegar por un lago en calma que me permitiera apreciar el suave movimiento de los peces, la frialdad de las rocas y los rayos del sol al alba.

-Abuelo, yo sólo pretendo ser feliz. -dije desesperado.

-Y el hambriento sólo pretende comer. Suspiré y lo miré con cara de resignación. Él simplemente sonreía.

-Hijo mío, la felicidad es el objetivo de todas las personas. Para la mayoría es muy difícil lograrla, sin embargo, yo te digo que es mucho más fácil de lo que algunos se imaginan. La felicidad es una elección.

- ¿Cómo? Eso no es posible. -dije yo extrañado.

Tanto tiempo sintiendo un vacío interior que mataba cualquier sentimiento de esperanza y ahora resulta que todo se trataba de una simple elección. No acababa de comprenderlo, pero mi abuelo continuó.

-Detente sólo un minuto a pensar en lo afortunado que eres. Estás vivo, tienes comida y un techo bajo el que dormir, seguramente acabes tus estudios y algún día encuentres aquella pasión que tanto te realizará. Tienes que empezar a fijarte en los pequeños detalles, en eso consiste la felicidad. Agradecer cada mañana que te levantas, agradecer la presencia de tus seres queridos, agradecer la nueva oportunidad que te da la vida cada día para mejorar y agradecerte a ti mismo que pese a todas las dificultades que has pasado sigues estando aquí pensando, respirando y viviendo.

Una vez más mi abuelo había dado con la clave. En ese momento pude notar como algo cambiaba en mi interior, como si hubiese vivido toda mi vida entre sombras en una caverna y ahora hubiera salido al exterior a conocer la luz del sol. Comprendí que la vida se trata de elecciones diarias, elegimos reír o llorar, rendirse o luchar. Supe interiorizar las lecciones de mi abuelo y por fin acabó la tempestad, por fin mi barco navegaba por un lago en calma, por fin podía apreciar el suave movimiento de los peces, por fin podía apreciar la frialdad de las rocas, por fin podía apreciar los rayos del sol al alba, por fin era feliz.



El día 7 de junio en el Salón de Actos del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Valencia y Castellón, tuvo lugar la entrega de premios de este año 2018 correspondientes a las convocatorias de

**XXII CERTAMEN LITERARIO DE RELATO BREVE  
II CONCURSO DE FOTOGRAFÍA ARQUEOLÓGICA  
VII PREMIOS DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA Y  
EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS**



**Los premiados en el XXII Certamen Literario de Relato Breve 2018**

**Categoría “A”**

*Alicia Muñoz Alabau* Primer Premio  
*Begoña Ronda Castro* Segundo Premio

**Categoría “B”**

*Carlos Alvaro Peris* Primer Premio  
*Alba Antoli Lerma* Accésit  
*Aida Hurtado Ortí* Accésit

Premiada en el II Concurso de Fotografía Arqueológica año 2018  
*Paula Granell Jesús*

En el VII Premio de Investigación Pedagógica y Experiencias Didácticas año 2018  
trabajo destacado el presentado por *María Concepción Blay Rubio*

# Nuestros colegiados escriben

## PELL DE SEDA

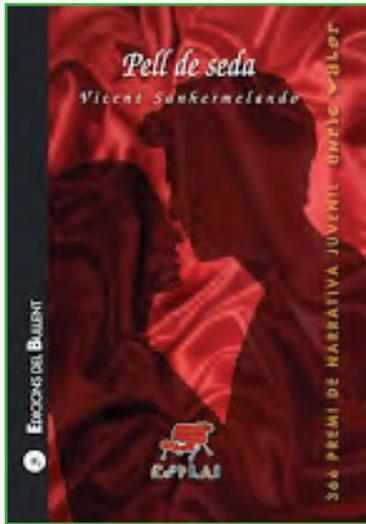
Vicent Sanhermelando, Colegiado número 9661

Edicions del Bullent. 2017

Col·lecció Esplai

La novel·la ens parla del jove Guillem de Pertusa, la família del qual té el taller seder més prestigiós de València. Allí acudeix a comprar na Beatriu Boil amb sa filla Caterina. Entre els dos adolescents naix una forta atracció que s'afermarà en secret, ja que les seues famílies pertanyen a distints bàndols enfrontats.

Al inicis del segle XV les bandositats tenen dividida tota la ciutat. Els nobles més poderosos s'agrupen en el bàndol dels Vilaragut o en els dels Centelles, tot per fer-se amb el poder municipal. La resta de ciutadansnobles també prenen partit, així com la burgesia, els comerciants, els gremis d'oficis i fins i tot els servents. Qualsevol disputa de carrer entre dos criats de distint signe podia desencadenar un conflicte a gran escala que, a sovint, acabava amb ferits, quan no amb morts. Anys abans ja hagué d'intervindre el mateix Sant Vicent Ferrer per apaivagar la situació.



Una història d'amor en eixe context, ens recorda la rivalitat entre els *Montesco* i els *Capuleto*, fins al punt que si Shakespeare haguera conegut la València del segle d'or, potser el seu drama immortal no haguera transcorregut en els carrers de Verona, sinó ací. Guillem i Caterina tindran moltes dificultats per dur avant el seu amor, sobretot quan es produeix un assassinat que complicarà més encara el futur de la parella, un futur que transcorrerà cap a un destí que mai no hagueren imaginat.

La lectura ens recrea els carrers d'una ciutat que creix com ninguna altra en la Corona, amb els seus palaus, la nova muralla i llocs tan assenyalats com el Micalet en construcció, el mercat o el bordell municipal. A més reflexa l'inici de l'espectacular creixement de la indústria de la seda, que serà durant molts anys el motor econòmic de la ciutat. Una novel·la juvenil de la qual gaudirà també el públic adult.

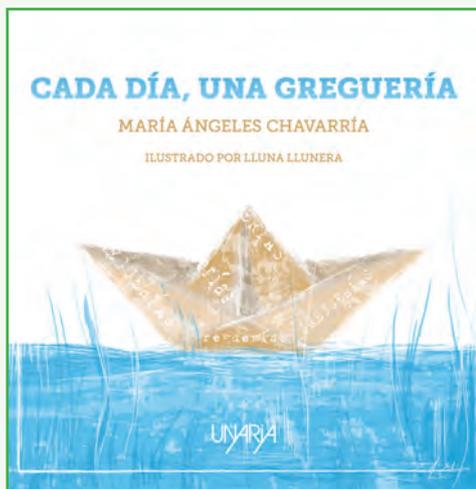
Es pot extraure més informació al web [pelldeseda.atwebpages.com](http://pelldeseda.atwebpages.com)

## Cada día una Greguería

María Ángeles Chavarría, Colegiada número 12480

Este es un libro de sorpresas, con mucho más de 365 greguerías escritas por María Ángeles Chavarría y con excelentes ilustraciones de la artista Lluna Llunera. Es además un libro editado con delicadeza por Unaria Ediciones. Constituye, por tanto, uno de esos ejemplares que gusta tener entre las manos para leer, compartir, jugar con las palabras y disfrutar de ellas.

La greguería constituye un ingenio con pocas palabras, una "agudeza, imagen en prosa que presenta una visión personal, sorprendente y a veces humorística, de algún aspecto de la realidad, y que fue lanzada y así denominada hacia 1912 por el escritor Ramón Gómez de la Serna", según el Diccionario de la Real Academia Española.



Con cada greguería, la autora, tal como comentó en la presentación de su libro, ha pretendido "capturar ráfagas, instantes, pensamientos, percibir los objetos y las circunstancias con otra mirada" que unas veces nos acerca al humor, otras a la ternura y en ocasiones a la reflexión.

La greguería habla por sí sola, capta extrañezas. Permite divagar a partir de un pensamiento, de un concepto. Desde cada una de ellas, si además las integramos en el mes correspondiente, podemos imaginar una situación, una historia, una anécdota.

Cada uno de los lectores la leerá de un modo porque la hará suya o la identificará con algún instante especial. Incluso, como lo permite el espacio en blanco, puede crear otras alrededor de esa idea. Por tanto, como indica Chavarría, es también "un libro para crear y para crecer".



El pasado 6 de mayo, a las 18:00h, en la Sala Museo 3 del **Museu de Ciències**, el CDLVC estuvo presente en la **53 Fira del Llibre de València** por tercer año consecutivo. En esta ocasión, los colegiados Carles Miret Estruch y Margarita García Ruíz fueron los encargados de presentar sus últimas obras.

**Carles Miret Estruch**, licenciado en Historia y arqueólogo, presentó sus obras *Cullera, en blanc i negre* y *La investigació de la Prehistòria a La Safor-Valldigna*, un recorrido por la historia de la investigación en una de las comarcas pioneras en el territorio valenciano desde el punto de vista de la Arqueología.

En cuanto a Margarita Ruíz, licenciada en Filología hispánica, presentó su primera obra editada *Donde el alma se esconde: parte 1*, poemario en el que, tal y como dice la propia autora “ (...) plasmo mis sentimientos más íntimos, a veces con metáforas, otras veces con lenguaje sencillo y otras metafísico.”

Tras un pequeño coloquio y la firma de varios ejemplares a los asistentes, se dio por finalizado el acto, quedando todos emplazados para la próxima **Fira del Llibre de 2019**.





*Solo desde una calma interna, el hombre fue capaz de descubrir  
y formar entornos tranquilos.*

*(Stephen Gardiner)*

!!! FELIZ VERANO !!!