

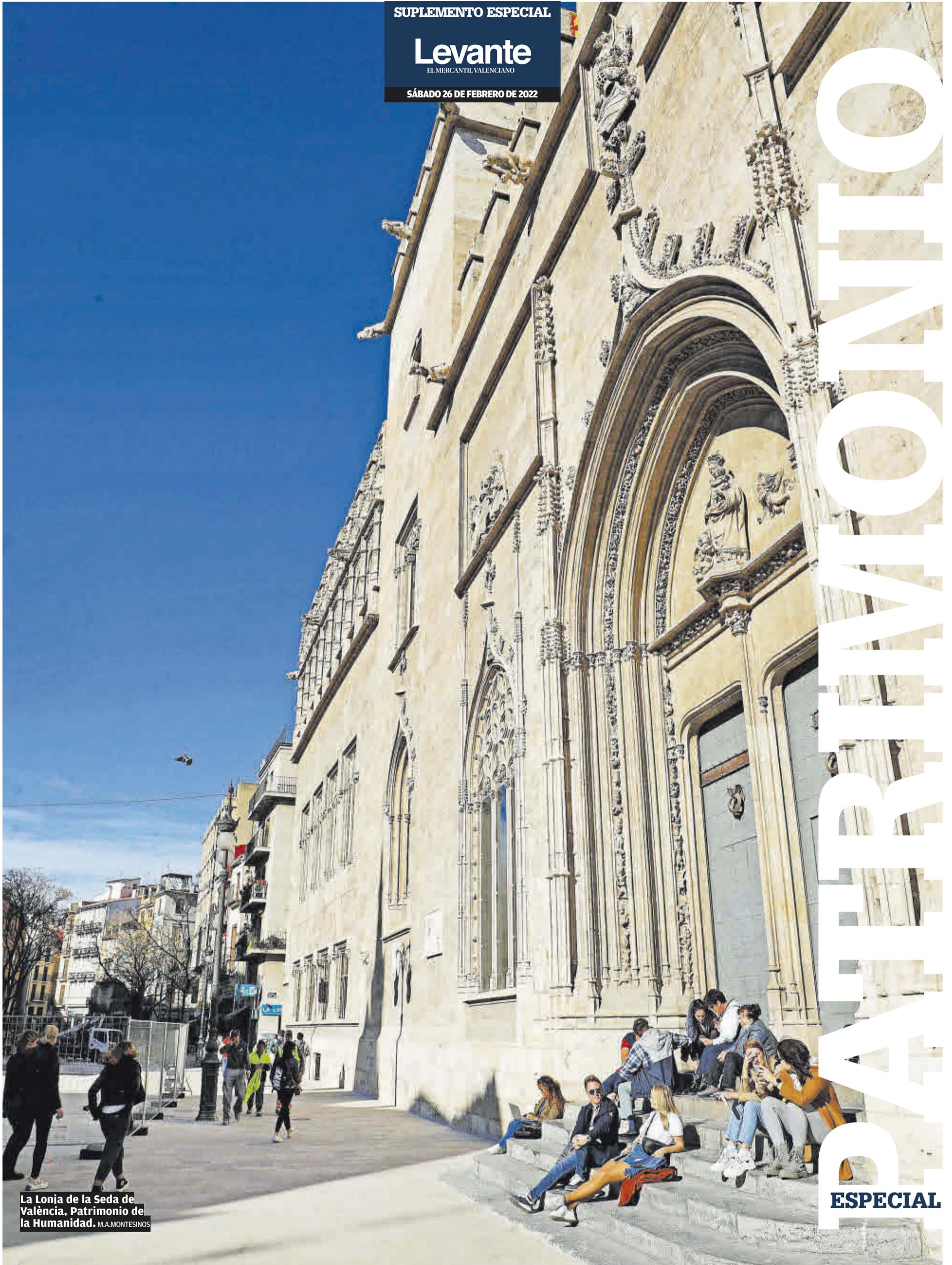
SUPLEMENTO ESPECIAL

Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

SÁBADO 26 DE FEBRERO DE 2022

LA LONIA DE LA SEDA DE VALÈNCIA

ESPECIAL



La Lonja de la Seda de València. Patrimonio de la Humanidad. M.A.MONTESINOS



Recreación en la página web de «Riberana» de algunas de las torres de la Ribera.

M. R.

«Riberana» celebra 2 años con una muestra de las torres de la Ribera

La exposición abrirá el 4 de marzo y podrá ser visitada en la primera planta del edificio del Mercat d'Algemesí

I.D.N. ALZIRA

■ La Mancomunitat de la Ribera Alta puso en marcha en 2020 un departamento de digitalización de patrimonio que, a través de su página web, riberana.es, presenta el patrimonio natural y cultural de la comarca en forma de visitas virtuales, vídeos 360 y elementos 3D. Actualmente, cuenta con más de

13 Bienes de Interés Cultural digitalizados.

Una de las partes destacadas del trabajo del departamento ha sido la recreación con modelos tridimensionales de distintas torres en la Ribera a partir de la captación de imágenes terrestres y aéreas. Estos modelos han permitido la impresión en 3D y la integración del resultado en

la exposición «les Torres de la Ribera», muestra que será presentada el próximo 4 de marzo y podrá visitarse en la primera planta del edificio del Mercat d'Algemesí, sede de la oficina regional de turismo.

Las torres que conforman esta exposición son el castillo de Montroy, el castillo de Aledua (Llombai), la torre de Antella, la

torre de Alfarp, las torres de la Plaza y Muza (Benifaió), la torre Racef (Almussafes), la torre de Antella y la torre dels Coloms (Alzira). Junto a la impresión en 3D, la exposición integra paneles informativos con códigos QR para ver en línea los modelos informáticos. Además, la muestra busca mejorar la accesibilidad e integra paneles en sistema braille y audiodescripciones de las torres en varios idiomas. La digitalización de las torres ha contado con la cofinanciación de Turisme Comunitat Valenciana.

Otra cita importante para Riberana será la celebración de una conferencia en línea el día 2 de marzo, enmarcada en el proyecto Interreg Europe CD-ETA, sobre el trabajo del departamento durante el confinamiento y la creación de su catálogo virtual. Podrá encontrarse más información para seguirla en directo en las redes sociales de Riberana.

La Marina del Puig acoge la exposición «Patrimoni artístic Valencià»

La muestra abarca desde la Prehistoria hasta el siglo XXI

I.D.N. VALÈNCIA

■ El centro cultural La Marina del Puig ha inaugurado la muestra itinerante *Patrimoni artístic valencià*, que abarca desde la Prehistoria hasta el siglo XXI, y que se exhibirá allí hasta el próximo 16 de marzo.

Esta exposición itinerante, muestra, a través de los 37 plafones que componen la muestra, un recorrido sintético y visual de la evolución de nuestro patrimonio artístico desde la Prehistoria hasta el siglo XXI.

Además, el público de esta exposición, conocerá el rico abanico de tipologías patrimoniales artísticas que compartimos en nuestro territorio. Así pues, podrá ver aspectos de la arquitectura (tanto civil como militar o religiosa), de la pintura, de la escultura, del paisaje, de la cerámica, de las artes decorativas, de la música, de las artes gráficas, de la fotografía o del cine.

Por último, descubrirá también el trabajo efectuado por el Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València desde hace más de tres décadas de formación, investigación y gestión, en los laboratorios, archivos y museos, en conservación y preservación, en difusión y tutela de los bienes artísticos para que podamos disfrutar de nuestro «Patrimoni Artístic Valencià».

RIBERANA: repositori digital de patrimoni de la Ribera Alta

VISITA LA:



RIBERANA.ES



Los imprescindibles de Almàssera

La historia de la localidad, ligada a la huerta valenciana, ha dejado un vasto legado arquitectónico y paisajístico

I.D.N. ALMÀSSERA

■ Rodeada de huertas en el norte de la ciudad de València, Almàssera alberga diferentes elementos patrimoniales que evocan una historia ligada desde la Edad Media a la huerta valenciana. En estas líneas enumeramos los seis imprescindibles para cualquier visitante de Almàssera.

La Plaza Mayor destaca por la belleza de sus edificios, pertenecientes a diferentes épocas y estilos, lo que convierte al conjunto en un espectacular retablo de estilos arquitectónicos. En sus límites se dan cita edificios emblemáticos como las Casas de Llopis, dos construcciones modernistas con fachada decorada en su totalidad con baldosas de la fábrica Nolla de Meliana.

Ubicada allí, en plena Plaza Mayor, la iglesia del Santísimo Sacramento es una construcción del si-



El Museo de l'Horta.

glo XVIII con fachada de baldosa, dos torres con campanario, tres naves y crucero.

Ubicada en la periferia del municipio de Almàssera, aunque en el momento de su construcción la obra marcaba el límite del término de la ciudad de València, la Cruz Cubierta del Camino de Morvedre o de Carraixet es la más antigua de Valencia y data del siglo XIV, aunque se reformó y decoró durante el siglo XV y posteriormente, de nuevo, en el XX. La construcción escultórica,

de estilo gótico, se estructura en cuatro pilares de piedra dispuestos de forma radial y rematados con medias columnas y capiteles góticos.

El Museo de l'Horta, situado en las antiguas instalaciones del matadero de Almàssera, guarda en su interior una importante colección permanente de etnología agraria de la huerta con el objetivo de conservar parte de la riqueza etnológica local y promover el conocimiento y el aprecio por la huerta como espacio económico y productivo con gran valor cultural, paisajístico y natural.

La huerta, por último, no es ajena a este poderío arquitectónico y muchas alquerías y edificaciones constituyen una importante aproximación a la vida pasada de los habitantes del municipio como son la «Casa Aureli», la «Casa Donís» o la «Casa Hurtado Marí».

Massamagrell, tierra clave en la Ruta del Grial

El municipio de l'Horta Nord se encuentra en una de las etapas directas a València

I.D.N. MASSAMAGRELL

■ Massamagrell forma parte indispensable de la Ruta del Grial, un itinerario transnacional que acerca al visitante a un pasado milenario que permite conocer mejor nuestra historia cultural y que se sustenta en la tradición del Santo Grial de la Última Cena de Jesús. En concreto, Massamagrell forma parte de una de las etapas más directas para acceder a la Catedral de València y a la Capilla del Santo Grial.

La ruta camina por enclaves maravillosos como la Vía Churra o Vía Verde, que transcurre entre naranjos; todo un placer para los sentidos. Massamagrell mantiene un fuerte compromiso con la ruta y es uno de los municipios más activos en su promoción ya que dispone de interesantes atractivos para el visitante y el peregrino. La plaza Mayor es el eje de la vida ciudadana, allí se encuentra el ayuntamiento y la iglesia de San Juan Evangelista, del s. XVIII y de estilo barroco. Era conocida antiguamente como la catedral de l'Horta Nord.

Aquí se inicia un recorrido espiritual al Convento Capuchino de Santa María Magdalena, del siglo XV, siempre con la presencia constante del Obispo Padre Amigó, hijo de esta tierra, y en proceso de beatificación por el Vaticano. El camino también pasa por el Museo de Castas y Encastes y el Museo Municipal Martínez Beneyto.



Campanario de la catedral.

Asimismo, Massamagrell dispone de otros interesantes atractivos y recursos, como sus fiestas, el trinquete, sus dulces típicos, las deliciosas tapas en los bares, el concurrido mercado semanal y su amplio patrimonio natural, formado por la Marjal y la playa de Rafalell i Vistabella, un humedal protegido por su riqueza en aves, algunas de ellas en peligro de extinción.



LOS IMPRESCINDIBLES DE ALMÀSSERA

Plaza Mayor y arquitectura popular
Iglesia del Santísimo Sacramento
Cruz Cubierta
Museo de l'Horta
Parques y jardines
Horchata y gastronomía de kilómetro cero

La Torre de Paterna, con una altura de 19,50 metros. A.P.



El Ayuntamiento de Paterna saca «brillo» a la Torre y a sus cuevas

El consistorio realiza diferentes trabajos para reparar y mejorar el entorno icónico de la ciudad, que pretende convertirse en un recurso turístico patrimonial de primer nivel

I.D.N. PATERNA

El entorno de la Torre y las cuevas ha sido durante décadas, y sigue siendo, el principal icono de una Paterna que, ahora, a través del Área de Patrimonio Histórico de su ayuntamiento, quiere resaltar todavía más su valor y su potencial.

Para ello, el consistorio, a través de la empresa pública Gestión y Servicios de Paterna, cuida y protege de este entorno con actuaciones periódicas dirigidas a mejorar el lugar con reparaciones de las fachadas, muros, lucernarios y los conocidos como «fumerales» (chimeneas) de las cuevas-vivienda municipales integradas en el entorno de la Torre y también en el Espacio Cultural de las Cuevas del Batà.

Todos estos trabajos forman parte de las actuaciones que cada año programamos desde el consistorio para mejorar el estado y la conservación de los elementos comunes que forman parte de esta zona protegida con el objetivo de seguir revalorizando su

imagen», explica el concejal de Patrimonio, Roberto Usina.

Entre las actuaciones se encuentran la regularización y saneado de la superficie de elementos exteriores con un mortero con el que se rellenan socavones y una posterior aplicación con mortero de cal para darle un acabado blanco, el pintado de las puertas metálicas de las trapas de suministros, la reparación de las pérgolas de sombra, los muretes disuasorios, los bordillos perimetrales o los caminos de tierra que se encuentran en esta zona.

Al tratarse de una zona de cuevas, y con el fin de seguir preservando la seguridad del entorno, el Ayuntamiento de Paterna también ha llevado a cabo en el lugar estudios con georradar a diferentes profundidades para conocer con mayor precisión las condiciones subterráneas del terreno de esta zona protegida y localizar cuevas-viviendas que hayan quedado soterradas. Del mismo modo, también ha dotado el espacio de cámaras de



El alcalde, Juan Antonio Sagredo, con históricos dirigentes vecinales de Campamento junto a la Residencia de Oficiales. A.P.

videovigilancia y existe una campaña de concienciación vecinal para implicar a la ciudadanía en la conservación, protección, aprecio y respeto del patrimonio histórico y cultural del entorno de la Torre y las cuevas, algunas de ellas habitadas en la actualidad.

Bajo el lema «Protege tu entorno», el consistorio busca acercar estos elementos emblemáticos y representativos del municipio a la población buscando su colaboración en su cuidado y concienciándoles acerca de su valor para evitar cualquier tipo de acto vandálico sobre ellos y su entorno.

La política de protección, conservación y mejora del entorno histórico, artístico y cultural de la ciudad puesta en marcha por el equipo de gobierno socialista se extiende a todos los elementos que conforman el patrimonio local. En este sentido, no sólo se han restaurado y adecuados los depósitos elevados de agua de Táctica y de la calle Bétera, sino que también se han llevado a cabo otras intervenciones de rehabilitación como la reciente del balcón del emblemático Teatro Capri.

Además, cabe destacar que el Ayuntamiento de Paterna realiza rutas turísticas por la Torre y las cuevas, así como por los monumentos más emblemáticos.

La Torre, 50 años como Monumento Histórico Artístico

La Torre de Paterna, símbolo y seña de identidad de ciudad, ha celebrado en 2021 el 50 aniversario de su declaración como monumento histórico-artístico de relevancia local. Fue en 1971 cuando obtuvo este reconocimiento, tras la restauración realizada en 1967 para paliar los efectos del paso del tiempo sobre esta emblemática construcción. Es una construcción defensiva que data de finales del siglo XI – principios del XII, y que forma parte, junto a las cuevas vivienda que proliferaron en el siglo XVIII, del entorno reconocido como BIC (Bien de Interés Cultural).

Era una fortificación ideada para proteger a la población de la Villa y formaba parte del cinturón defensivo de la ciudad junto a otras torres de municipios cercanos.

Antigua Residencia de Oficiales, futuro Campus de FP de Paterna

El último paso en la protección y recuperación del patrimonio local lo hemos conocido esta misma semana tras el anuncio realizado por el alcalde de la ciudad, Juan Antonio Sagredo, acerca de la cesión, del Ministerio de Defensa al Ayuntamiento de Paterna, de la antigua Residencia de Oficiales del Acuartelamiento Daoiz y Velarde. Un emblemático inmueble militar que pasa a formar parte de los bienes municipales mediante concesión demanial y que será el primero de los edificios que conformen el futuro Campus de Paterna para la Innovación y el desarrollo de la Formación Profesional en Ciberseguridad y Biotecnología de la ciudad.

La Cordà de Paterna ya es Bien de Interés Cultural Inmaterial

La localidad, que ha sido declarada oficialmente «Ciutat del Foc», logra este nuevo reconocimiento que consolida el evento como un espectáculo único con numerosas distinciones

I.D.N. PATERNA

■ La especial relación de la ciudad de Paterna con la pólvora y el fuego la han llevado, el pasado 2021, a ser reconocida oficialmente por las Cortes Valencianas como «Ciutat del Foc», una característica que sirve a la localidad para promover y consolidarse como protectorado de la cultura pirotécnica y como destino turístico. Se trata de una extraordinaria catalogación que representa la vinculación del municipio y de sus habitantes con estos elementos y que encuentra su máxima expresión en la Cordà, declarada Bien de Interés Cultural Inmaterial.

Para celebrar dicho reconocimiento, 60 tiradores de Paterna ofrecerán una exhibición de la Cordà este sábado a las 21.30 horas en la plaza del Ayuntamiento de València, que servirá para dar inicio a las Fallas.

Con más de dos siglos de historia, la Cordà se ha consolidado como un evento único e inigualable en el mundo reconocido con numerosas distinciones a nivel nacional y que busca afianzar su proyección internacional.

Declarada Fiesta de Interés Autonomo en 2007 y Fiesta de Interés Turístico Nacional en 2017, la Cordà de Paterna ha sido reconocida oficialmente este

2022 como Bien de Interés Cultural Inmaterial, un paso más en la protección y promoción de esta fiesta tan singular y emblemática.

Y es que cada último domingo de agosto, el cielo de Paterna se ilumina con el disparo de más de 70.000 cohetes en menos de 20 minutos. Se trata de la Cordà de Paterna, la fiesta grande del municipio que cada año reúne a cerca de 350 tiradoras y tiradores en la calle Mayor de la ciudad para disparar 1.000 kilos de pólvora.

La grandiosidad de este espectáculo de luz y sonido ha convertido a esta fiesta en la manifestación pirotécnica que más cantidad de pólvora quema en menos

La Cordà se estrenará como BIC este sábado a las 21.30 horas en València para dar inicio a las Fallas

tiempo y al municipio de Paterna en uno de los principales defensores, protectores e impulsores del sector pirotécnico autonómico y nacional, sobre todo en los momentos más complicados que ha vivido este sector a causa de la pandemia.

La Cordà es una fiesta que de-

fine e identifica a los paterneros y paterneras, que cuenta hasta con un himno propio con el título de «Foc, foc y Foc» y su arraigo en la ciudad traspasa ámbitos y generaciones, ya que la tradición de participar en este acto pirotécnico pasa de padres y madres a hijos e hijas.

Pero esta excepcional relación de Paterna con la pólvora y el fuego también tiene representación en otros actos pirotécnicos como pueden ser el Pasacalles de Cohetes de Lujó, el Tir de Canyes, la Peça, la mascletà o la Cordà del Cohetódromo, que es la tirada de cohetes que, en lugar de realizarse en la calle Mayor, se dispara en una estructura metálica compuesta por mallas de hierro conocida popularmente como «cohetódromo» y creada en 2001 para que vecinos y turistas pudieran disfrutar de lo que es una Cordà con total seguridad.

El alcalde de Paterna, Juan Antonio Sagredo y la concejala de Turismo, Cultura y Fuego, Teresa Espinosa están orgullosos de cómo la ciudad ha ido protegiendo y promoviendo esa cultura de la pólvora y el fuego que tanto la define. «Entre todos seguimos trabajando para conseguir que Paterna sea cuna y protectorado de la pólvora y el fuego», señalan ambos.



La Cordà de Paterna cuenta con más de dos siglos de historia. EDUARDO RIPOLL



Carlos F. Bielsa, Miquel Navarro y Andrés Perelló, junto con la obra «Ciudad vigía» donada a la Unesco.



A. M. Taller del artista Miquel Navarro en Mislata.

A. M.

Mislata, camino de abrir su museo de arte contemporáneo

La Fundación Miquel Navarro y el ayuntamiento trabajan para que el proyecto se haga realidad y el legado del artista se abra al mundo como referente de turismo cultural

I.D.N. MISLATA

■ Miquel Navarro, Premio Nacional de Artes Plásticas de 1986, es uno de los artistas valencianos más internacionales. Con obra pública en medio centenar de ciudades de todo el mundo, ha alcanzado un patrimonio artístico con el paso de las épocas de incalculable valor, que vertebra su propia evolución como artista a través del crecimiento de su taller, siempre arraigado a

la ciudad de Mislata, a sus tradiciones y desarrollo etnológico e industrial a lo largo del pasado siglo.

Ahora, todo ese patrimonio cultural y artístico queda protegido por la Fundación Miquel Navarro, creada en la segunda mitad del año 2020. Ayuntamiento de Mislata, Diputación de València, Generalitat Valenciana y Ministerio de Cultura se comprometieron a promover la divulgación de su obra, estable-

ciendo colaboraciones y poniendo como primer objetivo la constitución de una sede física en el taller donde Miquel ha trabajado en las últimas décadas, con un estudio y amplias instalaciones; un recinto que alberga en su subsuelo el refugio de la guerra civil más importante de la ciudad.

El espacio permanente de la Fundación será un complejo cultural público, con unas instalacio-

nes de 2.500m² que albergan además de las naves y estudios de trabajo, la colección permanente de la fundación; cerca de 500 obras entre las que destacan esculturas de acero y aluminio, alguna de sus conocidas series de ciudades, grabados, dibujos y fotografías que resumen más de cuatro décadas de trabajo en la experimentación artística. El futuro centro contendrá una sala de exposiciones tempora-

les de artistas nacionales e internacionales, permitiendo un diálogo con la obra de Navarro por parte de artistas coetáneos a su trayectoria, o que le han servido de inspiración.

Miquel Navarro siempre ha manifestado que su casa estaba en Mislata, pese a su éxito internacional. «Miquel no ha podido ser más generoso con nuestra ciudad, con numerosas muestras de cariño hacia su gente, y la Fundación pone de manifiesto ese espíritu», explicaba el alcalde, Carlos Fernández Bielsa.

El complejo cultural aspira a recibir el soporte de instituciones que permitan una pronta apertura. Y mediante su programación, además de la visita a las obras de la colección, se contemplará la puesta en marcha de talleres formativos y de investigación artística, o actividades culturales paralelas que sirvan para dotarlo de nuevo contenido y actividad constante.

«L'art és la columna que sosté a la civilització»
—Miquel Navarro



Ajuntament de Mislata



FUNDACIÓ MIQUEL NAVARRO

I.D.N. BENETÚSSER

■ L'Ajuntament de Benetússer, a través de la seua àrea de Patrimoni, té com a clar objectiu la posada en valor del passat de la població de l'Horta Sud i treballa activament en un potent projecte arqueològic i arquitectònic que tracta de traure a la llum els secrets de l'antic Molí Arrosser, peça fonamental del conjunt d'arquitectura hidràulica que s'estén per l'horta valenciana des de l'època islàmica fins a l'actualitat. A través de l'anàlisi exhaustiva de l'edifici, els treballs realitzats des de finals de 2020 tenen com a fi última la conservació del passat patrimonial en un espai museístic adaptat per a la interacció de la ciutadania amb la història de la localitat. «La rehabilitació integral de l'edifici és un projecte que ens permet, d'una banda, descobrir i posar en valor el nostre passat i, per l'altre, condicionar l'espai per a convertir-lo en el Museu d'Història que albergarà totes les troballes trobades a Benetússer, donant a conèixer a la ciutadania la joia del nostre patrimoni, que inclou tota la maquinària del propi molí d'arròs», indica la regidora d'Hisenda i Patrimoni, Reme Navarro.

Per a rescatar este passat, el consistori va abordar una primera fase per a la rehabilitació integral de l'edifici que va començar amb un estudi arqueològic amb la finalitat de conèixer en profunditat el valor dels objectes i de la història constructiva, així com el funcionament de totes les estructures del cos més antic del molí. D'esta manera, a través de les excavacions dels sòls i dels murs, s'ha pogut constatar la cohabitació de restes pertanyents a les tres grans etapes del conjunt arquitectònic com són el molí medieval, el molí hidràulic i el molí industrial de Benetússer.

Descobrint les capes del Molí Arrosser de Benetússer

Durant la fase d'estudi arqueològic, va eixir a la llum informació molt rellevant gràcies al descobriment de troballes que permeten establir una cronologia clara de l'evolució de l'edifici. Així, a través dels sondejos en terra s'han trobat una sèrie de murs que es poden situar entre els segles XV i XVI, que confirmen l'existència del molí nomenat per les fonts històriques. Seguidament, s'ha obtingut un important cabal d'informació

El consistori benetúsí ha preparat als seus canals vídeos explicatius dels treballs desenvolupats en l'edifici



El Molí Arrosser revela el passat de Benetússer

La rehabilitació integral de l'edifici permetrà la conservació del passat patrimonial en un espai museístic adaptat per a la interacció de la ciutadania amb la història de la localitat



sobre una important remodelació datada en el segle XVIII i que es correspon amb el molí hidràulic tradicional de la població benetúsina. D'esta època s'han conservat nombrosos murs en alçada corresponents a les antigues façanes del cos de l'edifici i, entre les troballes, ha destacat l'excavació d'un dels dos passatges de l'aigua de la séquia, coneguts com els caucos, on estava allotjada el queixal que proporcionava el moviment al molí hidràulic. Este descobriment permetrà, en un futur, comparar aquesta tecnologia tradicional amb la de la turbina del molí industrial. D'esta última etapa, datada entre finals del segle XIX i

principis del XX, s'ha extret gran quantitat d'informació tant a nivell estructural com a través de la maquinària, en excel·lent estat de conservació i exemple de gran qualitat patrimonial dins de la Comunitat Valenciana.

El desmuntatge de l'esmentada maquinària ha estat acompanyat d'una estricta classificació, siglatge i inventari de les 306 peces trobades a l'interior del molí, així com dels primers treballs de

restauració i tractament de la maquinària a les mans de restauradors i restauradores especialistes.

Per altra banda, part dels treballs arqueològics es van concentrar a l'entorn dels xaragalls del molí ja que l'excavació va permetre arribar a la base de les mateixes i documentar les restes de la maquinària tant del molí antic com modern. Entre altres elements es van localitzar les turbines, la roda d'aleps o l'entrada de l'aigua (botana). Al mateix temps, es va estudiar l'estreta relació del xaragall amb la séquia de Favara, així com la connexió de la pròpia séquia amb l'edifici del molí fent necessària la intervenció per a clausurar el pas de l'aigua a l'interior que provocava importants humitats i afeccions a la maquinària.

Una anàlisi arquitectònica per a donar forma al futur museu

Durant la primera fase del projecte també s'han dut a terme treballs de tipus arquitectònic mitjançant l'estudi estructural de la fusta, element predominant en la construcció del Molí Arrosser. La informació aportada ha permès als tècnics establir uns criteris d'intervenció de cara a abordar l'etapa següent amb l'objectiu de condicionar i consolidar l'estructura d'un edifici que albergarà les instal·lacions i els serveis necessaris per a convertir-se en un espai museístic visitable.

En la futura fase de consolidació i reforç estructural de l'edifici, es desenvoluparà, al mateix temps, part de les instal·lacions previstes del futur museu, i s'abordarà el desmuntatge i trasllat de part de la maquinària del molí, amb l'objectiu de permetre executar els reforços estructurals necessaris.

A l'hora de donar a conèixer cadascuna de les fases de la rehabilitació del Molí

Arrosser de Benetússer, també conegut com antic Molí de Santa Teresa/ Molí de Raga, el consistori benetúsí es proposa realitzar vídeos explicatius dels treballs desenvolupats en l'edifici, els dos primers dels quals ja es poden visionar a través del canal de YouTube de l'Ajuntament de Benetússer.

D'esta manera, mitjançant la comunicació de les diverses fases i troballes, es busca comptar amb l'interès de la ciutadania per a convertir el futur museu en espai de referència del passat i del present del municipi.



► **TREBALLS AL MOLÍ ARROSSER DE BENETÚSSER.** **1** Descobriments de la mola original. **2** Excavacions en el Molí. **3** Un dels dos passatges de l'aigua de la séquia. **4** Interior del Molí. **A. B.**

Exposició i rutes per la memòria industrial

El projecte «Fàbriques del km²» veu la llum després d'un elaborat treball de documentació i de rescat de la memòria del poble



Una trentena de persones van visitar els edificis industrials més emblemàtics de la localitat.

A. B.

I.D.N. BENETÚSSER

■ El passat 12 de febrer, l'Ajuntament de Benetússer, a través de la seua regidoria de Patrimoni, va presentar de manera oficial 'Fàbriques del km² Memòria veïnal del Benetússer industrial', un projecte que ha pres forma en una exposició que recull materials d'arxiu, fotografies i entrevistes vinculats al context industrial del municipi i que han eixit a la llum després d'un elaborat treball de documentació i de rescat de la memòria del poble.

«Per fi posem a l'abast de la ciutadania aquest projecte que combina la posada en valor patrimonial amb la reivindicació de la memòria dels nostres veïns i veïnes», assenyala la regidora d'Hisenda i Patrimoni, Reme Navarro Alapont. A més, «es tracta d'un projecte viu, col·laboratiu i en permanent construcció, que esperem que propicie que apareguen nous materials i testimoniatges que vagen sumant-se i enriquint als que conformen l'actual exposició».

La presentació del projecte va començar amb la posada en marxa d'una de les tres rutes guiades pel municipi que serveixen com a contrapunt als objectes i testimoniatges orals aportats per les persones que van participar del pas industrial de la localitat.

Una trentena de persones es van donar cita a la porta de l'ajuntament i van visitar en companyia

«Aquest projecte posa en valor el patrimoni i reivindica la memòria dels veïns i veïnes de Benetússer»

d'un guia la dotzena d'edificis emblemàtics de l'època que encara segueixen en peu o han sigut transformats amb el pas del temps.

Les fàbriques de licors com Cristóbal Pons o José Baixauli, el molí de San José —més recordat com la fàbrica MEIVEL—, el Frigorífic «La Plata» o els antics telègrafs van ser algunes de les parades que formen part d'una ruta que reivindica tots aquells edificis del municipi que actuen com a testimoniatiu viu de la puixança industrial del Benetússer de principis i mitjans del segle XX.

L'última de les localitzacions a visitar va ser el Xalet de la Xapa, un edifici d'estil Art Déco que en el seu moment va acollir les oficines de l'antiga fàbrica de sabons Paegé & Companyia, espai triat per a albergar l'exposició 'Fàbriques del km²' i que actua com un element arquitectònic més de la mostra permetent al públic submergir-se en una altra època a través de la visita per les seues diferents estades.

Més de 70 veïns i veïnes van assistir a la inauguració de l'exposi-

ció, que va comptar amb la presència de l'alcalde de Benetússer, Eva Sanz, i de nombrosos membres de la corporació municipal, i que va ser presentada per la regidora de Patrimoni, Reme Navarro, acompanyada de l'equip encarregat de l'elaboració del projecte, capitanejat per Roser Colomar, Anaïs Florin i Estelle Jullian.

Després de la presentació, el públic va poder visitar l'espai per a observar els vestigis del passat industrial mitjançant objectes, embalatges o mobles, acompanyats en tot moment per les veus procedents de les entrevistes a Adelaida Fortes, Pepe Portalés Lola Bañón o Alejandro Villena, entre altres, a manera de narradors de l'època.

La mostra romandrà oberta fins al proper 27 de març en horari de dijous a divendres de 17 a 20 hores i dissabtes i diumenges d'11 a 14 hores amb accés lliure i gratuït.

Per altra banda, per a participar en les pròximes rutes guiades previstes per al 12 i el 26 de març, amb eixida a les 10 hores des de la plaça de l'Ajuntament, es podrà reservar cita de dilluns a divendres de 16 a 18 hores a través del telèfon 673 691 802.

Audioguia

«FÀBRIQUES DEL KM². MEMÒRIA VEÏNAL DEL BENETÚSSER INDUSTRIAL»



Exposició de fotografies i entrevistes vinculades al context industrial de Benetússer. A.B.

Benetússer ha posat en marxa tres rutes guiades pel municipi. A.B.



FÀBRIQUES del km²

Memòria veïnal del Benetússer industrial

EXPOSICIÓ
del 12/02 al 27/03
de 2022

INAUGURACIÓ 12/02 a les 13:00

HORARIS DE VISITA
Dijous i divendres de 17:00 a 20:00
Dissabte i diumenge d'11:00 a 14:00

Xalet de la Xapa
Carrer Major, 13, 46910
Benetússer, València

RUTA GUIADA
Fàbriques del km²

- Dissabte 12 de febrer 10:00 + Inauguració
- Dissabte 12 de març 10:00 + Visita a l'exposició
- Dissabte 26 de març 10:00 + Visita a l'exposició

(Amb reserva prèvia de dilluns a divendres de 16:00 a 18:00, aforament limitat.)

Informació i reserva per telèfon o Whatsapp al 673 691 802

Tambe pots fer la ruta pel teu compte descarregant-te el mapa i les instruccions en www.benetussers.es
Instagram: @fabriquesdelkm2



I.D.N. OLOCAU

■ Naturaleza e historia. Una combinación que hace de Olocau un lugar ideal para desconectar y sumergirse en un viaje en el tiempo a través de su rico patrimonio. Miles de personas se acercan cada año a disfrutar de sus bellos paisajes y a conocer su pasado íbero con las visitas al Puntal dels Llops o la Colección Museográfica de este yacimiento en la Casa de la Senyoria.

Considerado como uno de los mejores ejemplos de atalaya de

Historia y cultura en Olocau

El Puntal dels Llops y la Casa de la Senyoria complementan un entorno natural privilegiado

vigilancia de la época íbera, el Puntal dels Llops alberga un conjunto formado por una muralla, una torre y 17 habitaciones que se abren a una calle central. Un asentamiento del siglo V a. C. con gran valor histórico por su función defensiva y de control de la antigua Edeta y que se ha consolidado como atractivo turístico por su programa de visitas.

Por su parte, la Casa de la Senyoria es una construcción emblemática por su pasado como propiedad de los Condes de Olo-

cau en los siglos XVIII y XIX. Sede de la Colección Museográfica del Puntal dels Llops y situada junto a otro lugar simbólico como la Torre de Pardines, esta edificación está compuesta de diferentes salas actualmente habilitadas para recibir visitas como la almazara, la bodega o la cocina.

En definitiva, el Puntal dels Llops y la Casa de la Senyoria son dos lugares icónicos de Olocau y, por ello, dos paradas ineludibles para turistas y amantes de la historia.

La Casa de las Luces abre sus puertas en Titaguas

El centro cultural asociado al MuVIM rescatará el patrimonio local y su indisoluble unión con el entorno natural de la zona

I.D.N. TITAGUAS

■ Titaguas está de estreno. El municipio ha abierto las puertas de La Casa de las Luces, un Centro Cultural asociado al Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat (MuVIM) que nace con la intención de poner en valor el rico patrimonio cultural de Titaguas y su indisoluble unión con el ex-

traordinario entorno natural que la rodea.

La Casa de las Luces se enclava en un edificio especialmente notable para el pueblo —conocido como «la casa del tío Florencio»—, que data de mediados del siglo XVIII y ha sido rehabilitado para acondicionarlo a su nuevo uso, conservando los elementos

patrimoniales que le valieron su declaración como Bien de Relevancia Local. En su interior alberga una sala de exposiciones temporales que pretende dinamizar culturalmente a la población y una exposición permanente dedicada al destacado botánico titagüense Simón de Rojas Clemente y a su contexto ilustrado.



Fachada de La Casa de las Luces, en Titaguas.

A. T.



Historia y cultura en un entorno privilegiado. Visita @locau.

OLOCAU
Turisme

Visitas guiadas
Más info: 672 79 44 04
puntal.llops@olocau.es

I.D.N. ONTINYENT

■ «Invertir en patrimonio es redescubrir nuestro pasado como ciudad». Así definía el alcalde de Ontinyent, Jorge Rodríguez, la importancia de las últimas obras que se están llevando a cabo para restaurar el Pont Vell, datado del siglo XVI. Unas obras que complementan la inversión que se ejecuta de manera paralela para rehabilitar la muralla Nord y mejorar la conectividad con el barrio de La Vila.

Se trata de dos obras con las que el Ayuntamiento de Ontinyent consolida la apuesta por la recuperación del patrimonio. En concreto, la actuación que se está ejecutando en el Pont Vell ha servido para descubrir que la torre albarrana situada en la parte del Pont Vell de Ontinyent que da al barrio de Sant Rafel muy probablemente fue en origen un molino del s. XV, y no una estructura defensiva, tal y como se pensaba hasta ahora. El descubrimiento que se dio a conocer la pasada semana, en palabras del alcalde de Ontinyent, Jorge Rodríguez, tiene un «doble interés porque nos sirve para recuperar uno de los elementos patrimoniales más emblemáticos de la ciudad, y además porque es una actuación con una destacada vertiente arqueológica que nos permitirá conocer partes de nuestra historia que estaban escondidas».

Cabe recordar que el puente ya se sometió a una primera fase de restauración en 2019, unos trabajos que se reanudan ahora unificando las tres fases restantes previstas. El proyecto estuvo encomendado al Instituto de Restauración del Patrimonio y al Grupo de Investigación sobre paisaje y arquitectura rural de la Universidad Politécnica de Valencia, y supone una inversión de medio millón de euros que se prevé que esté terminada antes de otoño.

Con el inicio de esta segunda parte de las obras han salido a la luz una serie de elementos que se encontraban ocultos, y entre los que destacan vestigios de una infraestructura hidráulica en la parte inferior de la torre albarrana que demostrarían que ésta era originalmente un molino (datado en la

Ontinyent redescubre su historia patrimonial

El consistorio ultima la restauración del Pont Vell, la rehabilitación de la Muralla Nord y la mejora de la conexión con el barrio de La Vila



El alcalde, Jorge Rodríguez, visita las obras de restauración del Pont Vell.

A. O.

«Invertir en patrimonio es redescubrir nuestro pasado como ciudad», reivindica el alcalde, Jorge Rodríguez

segunda mitad del siglo XV y por tanto anterior al propio puente), que además estaba interconectado a la red hidráulica de molinos existentes en el entorno del río en la época. El arqueólogo Ignacio Hortelano y el arquitecto Antonio Gallud (miembro del equipo redactor de la obra junto a Miguel del Rey), coincidían en destacar el interés de estos hallazgos, que ahora van a tratar de corroborarse. El inicio de las obras también ha sacado a la luz el muro de piedra de la base de esta torre, no tan antiguo, que todo apunta a que se construyó para ganar espacio en el río para crear una huerta en esta zona; así como una pequeña fuente. Unos descubrimientos que, en palabras del concejal de Territorio, Joan Sanchis, nos permitirán «dejar en condiciones a las generaciones futuras el legado de las generaciones precedentes al mismo tiempo que impulsar nuestro patrimonio como elemento de promoción turística, económica y de imagen de la ciudad».

Asimismo, las obras se espera que también saquen a la luz las estructuras de un tercer ojo en la parte que da a la plaza de Baix y que se detectaron en la primera fase de las obras, estructuras que corroborarían que el puente tenía en origen una longitud notablemente mayor a la que está visible. Antonio Gallud explicaba que la actuación que comienza ahora incluirá una importante vertiente estructural, para atender a los desperfectos registrados con el paso del tiempo, las crecidas del río y el paso de vehículos pesados hasta que éste estuvo prohibido. Esta actuación «persigue conservar un elemento clave de nuestro patrimonio, a la vez que potenciarlo como elemento de atracción turística y promoción de la ciudad», apuntó Gallud.

LAS OBRAS DE LA MURALLA NORD SACARÁN EL ANTIGUO PERÍMETRO AMURALLADO

► Las obras del proyecto de restauración de la Muralla Nord y la mejora de accesibilidad en el barrio de La Vila de Ontinyent que se iniciaron el pasado mes de septiembre permitirán sacar a la luz el antiguo perímetro amurallado y dotar al entorno de un ascensor panorámico. La actuación, que se desarrollará durante un período de tiempo de 16 meses, incluye líneas de acción diferenciadas: intervención en el edificio de la calle Trinitat 21, la reforma de la muralla en sí, y la dotación de un ascensor panorámico y escaleras para poder conec-

tar la zona de Tortosa y Delgado con el barrio de La Vila. La reforma incluye un refuerzo de la vegetación y la iluminación para mejorar el aspecto visual de la muralla. Junto a estas tres actuaciones se están ejecutando mejoras en la Casa Barberá, donde se estabilizará el talud adyacente y se llevarán a cabo mejoras en el patio para mejorar los accesos. En concreto, la actuación supone una inversión de más de 1,7 millones de euros, subvencionada con 982.000 euros por el Gobierno de España, a través del 1,5 % Cultural.



Ontinyent Medieval 2022

Del 25 al 27 de febrer
Plaça de Baix. Plaça Major.
Regall i la Vila

CONSULTA LA PROGRAMACIÓ







Gandia complementa l'oferta turística amb patrimoni arqueològic i històric

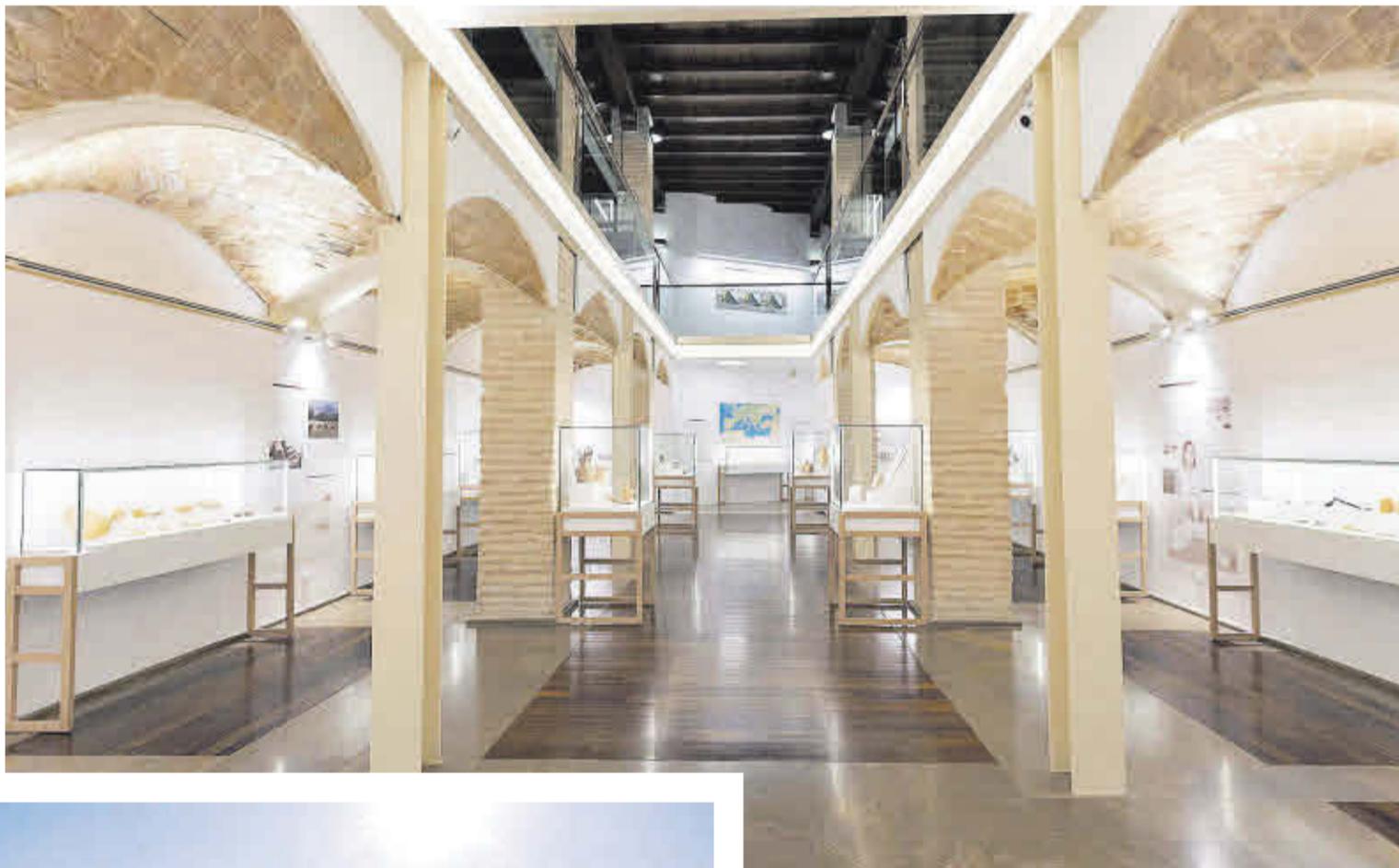
Els projectes del Parc Arqueològic del Castell de Bairén, la cova del Parpalló, el Palau Ducal dels Borja o el Museu Arqueològic de Gandia (MAGa) incrementen les possibilitats per als visitants de la capital de la Safor

I.D.N. GANDIA

La ciutat de Gandia, històricament considerada com una de les principals capitals culturals valencianes, ha iniciat durant els darrers anys una política decidida de posada en valor dels principals llocs arqueològics i històrics municipals que complemente una potent i ja consolidada oferta vinculada al turisme familiar, la platja i els espais naturals.

En aquest sentit, a ningú se li escapa el paper central que l'habilitació del Parc Arqueològic del Castell de Bairén juga dins d'aquesta aposta, amb unes primeres actuacions de neteja i consolidació de les restes monumentals que queden en peu i amb l'inici dels treballs d'excavació i consolidació arqueològica que donen la possibilitat de veure aquest monument com mai abans havia sigut possible. La continuïtat d'aquest projecte durant els pròxims anys permetrà que el jaciment pugui oferir, any rere any, la visita a nous espais desenterrats de la fortalesa, tot sumant-se a una corrent generalitzada a tot l'estat espanyol de creació i millora de parcs arqueològics, com en són clars exemples d'èxit els de Medina Azahara, El Tolmo de Minateda, Alarcos, Recópolis o Segóbriga, entre d'altres.

De la mateixa manera, no es pot entendre el patrimoni arqueològic gandià sense la cova del Parpalló i el seu centre d'interpretació, aposta que, des de fa anys, manté la ciutat amb l'objectiu d'acostar la prehistòria de la Safor a la ciutadania i que tan bons resultats ha donat, amb milers de visites anuals al jaciment i el seu entorn. Les troballes arqueològiques realitzades a la cova durant els darrers cent anys han sigut clau per a la datació de l'art paleolític, en descobrir-se allí més de 5.000 plaquetes gravades amb motius animals, vegetals i geomètrics, tot constituint una de les col·leccions d'art moble prehistòric més grans del món.



Aquests dos importantíssims jaciments són, a més, talaies privilegiades dins els espais naturals protegits de Gandia, com ara el paratge Parpalló-Borrell o la Marjal de la Safor i la platja de l'Auir, fet que els atorga un potencial encara major de cara a la seua posada en valor com elements d'atracció d'un perfil de turisme respectuós amb l'entorn i sostenible.

Evidentment, si l'objectiu es convertir Gandia en un referent pel

que fa al turisme patrimonial de primer nivell, aquestes impressionants localitzacions fora de la ciutat han de conviure amb una oferta cultural anàloga en l'àmbit urbà. En aquesta línia, és impossible obviar el paper dinamitzador d'aquest tipus de visites pel Palau Ducal dels Borja, que amb més de 60.000 visites anuals és el cor del turisme cultural de la ciutat. No obstant això, de res serveix disposar d'un únic element d'aquest tipus si la inten-

El Museu Arqueològic de Gandia (MAGa) ha sigut renovat i dotat amb nous espais als últims anys (damunt). A l'esquerra, el Parc Arqueològic del Castell de Bairén.

A. G.

ció és captar nous públics que prioritzen la ciutat ducal per davant d'altres ofertes properes i que requereixen d'una oferta diversificada amb múltiples opcions complementàries entre si.

Renovació del MAGa

És per aquest motiu que durant els darrers tres anys, el Museu Arqueològic de Gandia (MAGa) s'ha vist immers en un procés de renovació i dotació de nous espais, que l'han portat a incorporar una nova exposició permanent sobre món iber i romà a la ja existent sobre la prehistòria de la Safor. Amb el procés de renovació de l'antiga col·lecció prehistòrica i l'obertura de la nova exposició permanent sobre món islàmic, previstes per a aquest mateix 2022, el museu continua creixent per diversificar i enriquir la seua oferta. Amb més de 20.000 visitants anuals abans de les reformes efectuades durant l'any 2021, el seu potencial per convertir-

se en la millor parella de ball possible per al Palau Ducal resulta, ara mateix, incontestable. Més encara si atenem al fet que la seua major i més important col·lecció de peces arqueològiques, la conformada pels materials medievals i de l'època dels Borja, està encara emmagatzemada a l'espera de disposar d'un espai on habilitar-ne la seua exposició permanent.

Junt amb totes aquestes vies de treball, la recuperació d'alguns dels principals monuments municipals, com ara el «Morabit» de Marxquera, el Torrelló del Pi o l'Alqueria de la Torre dels Pares, fan de la pròpia ciutat de Gandia i el seu terme un museu a l'aire lliure a través del qual conèixer una vila i un territori amb una història i un patrimoni mil·lenaris. Uns recursos de valor inesgotable que ara busquen el seu encaix dins uns renovats models d'atracció turística que aposten per un públic divers, amb interessos i inquietuds amb què ocupar el seu temps de lleure d'una manera diferent.

Picanya adquireix l'Hort de les Palmes i el Motor de Giner

L'ajuntament de la localitat de l'Horta Sud tanca el procés de compra dels dos immobles històrics, que passen a ser patrimoni del poble

I.D.N. PICANYA

■ En este inici de l'any 2022 l'Ajuntament de Picanya va aprovar els darrers tràmits per a completar la compra dels edificis de l'Hort de les Palmes i el Motor de Giner.

Després d'una llarga negociació, finalment, la família propietària tant de l'Hort com del Motor ha acceptat la venda dels dos immobles que, en breu, passaran a formar part del patrimoni públic d'este municipi.

Edificis històrics

Els dos edificis, tant l'edifici principal, com el Motor, formen part del conjunt històric de l'Hort de les Palmes. Este Hort, que podem situar cap a la me-

tat del segle XIX és el més septentrional dels localitzats al nostre terme municipal.

A l'edifici principal destaquen els dos torreons de l'habitatge destinats als propietaris i un segon cos destinat als hostatgers.

El motor de Giner, tot i que històricament, no pertanyia a l'Hort de les Palmes sí era el motor que, des de les afores del nucli urbà de Picanya, abastia d'aigua l'explotació agrícola.

Patrimoni viu

Tal com ja s'ha fet amb tot un seguit d'intervencions, la idea és incorporar estos dos edificis al «Patrimoni viu» del poble. És a dir continuar amb la idea de que

la conservació d'aquells aspectes importants i valuosos (façanes, elements emblemàtics i significatius...) no està renyida amb l'adaptació i posada en ús d'estos elements històrics. Llarga és la tradició del poble de Picanya en este camí de transformar el patrimoni arquitectònic tradicional en espais públics en ús a benefici de totes i tots. Bons exemples els trobem a la Biblioteca Municipal, el Centre de Persones Majors, les façanes i traçat històric de la Plaça Major, la façana conservada en l'Escola Infantil, el Centre Cultural, l'Alqueria de Moret... donat que la conservació del patrimoni no ha de ser un entrebanc a la millora de la vida de les persones.



L'Hort de les Palmes de Picanya.

A. P.



El Motor de Giner, en Picanya.

A. P.

A Picanya entenen, i fan bé, que no tot es pot «marcar» com a patrimoni pel simple fet de ser més o menys vell. És precisament,

la posada en valor i en ús d'este patrimoni, és el que garanteix la seua conservació per al futur perquè allò que no està viu, mor.

Benimodo multiplica el seu patrimoni amb la recuperació d'obres històriques

El fons municipal rep el plafó de Sant Felip Benici o el retrat del rector Soria, entre altres

I.D.N. BENIMODO

■ L'Ajuntament de Benimodo ha pogut recuperar, ampliar i posar en valor nombroses obres d'art que fan del patrimoni local un dels més destacats de la província. Ha coincidit en els darrers anys una important activitat patrimonial, fent del fons municipal una de les riqueses més importants de la localitat. Amb exemplars, en diferents disciplines, de gran vàlua. És el cas del

plafó ceràmic de Sant Felip Benici, com el retrat del rector Soria pintat a l'oli per Pons Arnau en 1909 o la imatge del Crist crucificat han estat restaurades per l'Institut Valencià de Conservació, Restauració i Investigació de Béns Culturals de la Generalitat Valenciana. El consistori també va participar activament en la recuperació d'una obra d'Armengol dedicada a Vicent Andrés Estellés i recentment ha reha-

bilitat una trilladora que va servir en dècades anteriors en el treball de camp i que posa d'actualitat la idiosincràsia laboral de Benimodo.

El Plafó de Sant Felip Benici es conserva a l'Ajuntament, si bé fins als anys seixanta del segle xx es trobava ubicat a la façana del núm. 6 del carrer que porta el nom del sant. Fou confeccionat a finals del segle xviii, o potser a inicis del xix, possiblement al poc de ser procla-



Trilladora.

mat patró del poble en 1785. El sant va vestit amb l'hàbit monàstic i es troba agenollat amb els braços oberts davant la Mare de Déu que porta un Jesús Xiquet al braç, els quals van pels núvols dalt d'un caruatge tirat per dos lleons. Al costat de Sant Felip es troba una tiara papal. El retaule de Sant Felip Benici, a més del valor artístic i sentimental que té per ser el patró del municipi, conta amb una història singular que mereix ser exposada. La ceràmica estava ubicada a la façana de la casa amb el núm. 6 del carrer amb el nom del patró, i per por que fóra destrossada en temps de la Guerra Civil (1936-1939), el retaule fou retirat de la façana pels propietaris de la casa, el matrimoni format per Honorat i Cecília, i amagat a l'andana de dita casa.



Ajuntament de Benimodo
Cuidant el patrimoni,
cuidant la història.



CANDELA GARCÍA. VALÈNCIA

■ «La Dama de Elche se considera la obra maestra del arte ibérico. Por su calidad artística y su acabado». Jaime Vives, arqueólogo especialista en cultura ibérica y conservador en el Museo de Prehistoria de València, habla así de una de las piezas más emblemáticas de la Comunitat Valenciana.

Su hallazgo, del que se cumplen 125 años en agosto, fue excepcional: se expuso en el Museo del Louvre, atrayendo al público de todo el mundo; conserva su rostro, a diferencia del resto de esculturas de gran formato de la época ibérica; es una expresión en femenino de las tradiciones a través de las vestimentas o las joyas; y está cargada de simbolismo a lo largo de la historia. Así lo explica a **Levante-EMV** Carmen Aranegui, catedrática de Arqueología emérita de la Universitat de València (UV).

A nivel arquitectónico, apunta Vives, la Dama de Elche es una urna funeraria datada en el siglo IV a.C. En la oscuridad de la parte posterior se depositaron los vestigios de la cremación de un cadáver. «Los análisis hechos en el Museo Arqueológico Nacional (MAN) de los restos que habían quedado integrados dentro del hueco de la espalda han revelado que existía algo de ceniza y algún resto de hueso humano en cantidad mínima», concreta Aranegui.

«La incineración era una práctica funeraria habitual en la época de los iberos», confirma el conservador, quien además destaca que se trata de un busto y, por tanto, «hay que pensar que no falta más de la pieza, no es una escultura estante».

Vives también recuerda que «posiblemente cuando se halló, no se encontró en su posición original. Es decir, no formaba parte de un espacio funerario. Ya había sido movida y estaba en otro contexto del que hay datos confusos».

El 4 de agosto de 1897 aparece el busto de la Dama de Elche en el yacimiento arqueológico de L'Alcúdia (Elx). La encuentran unos obreros que realizaban transformaciones agrarias en la finca y, al ser conscientes de la importancia de la pieza, la llevan inmediatamente al propietario del terreno, relata Aranegui.

La también autora del libro 'La Dama de Elche: Dónde, cuándo y por qué' expone que Pierre Paris, un arqueólogo francés que estudiaba los yacimientos ibéricos de la zona, consigue que una banca de Burdeos pague la cantidad máxima que había admitido el Louvre, «4.000 francos franceses de la época», y se traslada legalmente a París.

«En el yacimiento Cerro de los Santos se habían hecho falsificaciones para venderlas en el mercado de antigüedades. Tenían sospechas de que el arte ibérico fuera fraudu-

Imagen de la Dama de Elche en el Museo Arqueológico Nacional. EFE/JAVIER LIAÑO



Dama de Elche: 125 años del hallazgo de la obra maestra del arte ibérico

Los expertos señalan que su valor y proyección internacional se explican por su calidad artística, la conservación de su rostro, su estancia en el Louvre y su simbolismo a lo largo de la historia

lento», señala Aranegui. Dudas que se disiparon con la Dama de Elche.

Un valor incontestable

En el Louvre se expuso durante cerca de 40 años y esta estancia en París es una de las tantas razones que hacen tan señalada la pieza. «Era el mejor museo del mundo de la época. Eso da lugar a que muchos especialistas confíen, crean y defiendan que existe un arte ibérico», añade. «Fue atendida por la investigación internacional, incluidos los Estados Unidos», comparte. Además, la arqueóloga reconoce que su va-

lor y su proyección hacia el mundo se explican porque conserva su rostro. «El 80 % de las esculturas de gran formato, pertenecientes a la cultura ibérica, están fragmentadas expresamente, porque representan a una clase social que tiene enemigos que destruyen estos signos de ostentación o prestigio», subraya. Algo que no sucedió con la Dama de Elche, ya que estaba dentro de una cista (tumba) funeraria.

La imagen, indica Aranegui, no representa a la persona enterrada, sino a «la identidad de una comarca». «El rostro de la Dama de Elche,

los grandes rodetes que lo enmarcan, es típico de una zona como la Contestania Ibérica, la zona del sur del río Júcar, que se identifica como

La escultura, indica Aranegui, no representa a la persona enterrada, sino a «la identidad de la comarca»

un territorio rico en joyas y en tejidos», precisa. Pero la pieza no está exenta de mitos en torno a su significado. Aranegui destaca algunos: «Que significa la España Ibérica, compuesta por diversas regiones; que significa una gran reina; o que significa una divinidad, es decir, la santifican».

Esta última idea ha sido fruto, según Aranegui, de la investigación «patriarcal», hecha fundamentalmente por hombres, «que tiende a sacar las representaciones femeninas de lo que es la vida vivida y llevarlas a lo más alto, que son los cie-

Un patrimonio histórico y arquitectónico para sorprender en el Carraixet

Una ruta por los municipios que conforman la Mancomunitat puede llevar al visitante del Palau de la Senyoria de Alfara del Patriarca hasta el mosaico Nolla de Meliana



Edificios modernistas en el casco urbano de Foios.

M. C.

I.D.N. FOIOS

■ ¿Conoces todo el valor patrimonial del Carraixet? El gran valor patrimonial que hay en los municipios del Carraixet tiene capacidad para sorprender a cualquier visitante.

Comenzamos el viaje por Alfara del Patriarca, donde destacan importantes construcciones como el Palau de la Senyoria, que empezó a construirse en 1396 y perteneció, entre otros, a Bonifaci Ferrer y fue utilizado por su her-

mano Sant Vicent Ferrer, el cual tenía una capilla propia que hoy se conserva.

Seguimos nuestra ruta y nos encontramos con Vinalesa, donde la importancia de las moreras en el s. XV desencadena-

ron la creación, por parte del francés José Lapayesse, de la Real Fábrica de la Seda en la segunda mitad del s. XVIII. La energía que accionaba la gigantesca rueda, que funcionaba de motor de las máquinas, venía

Vinalesa alberga la Real Fábrica de la Seda, que muestra la gran relevancia de las moreras en el pueblo

dado por el caudal de la acequia de Moncada.

Continuamos por el Carraixet y hacemos un alto en el camino para conocer Bonrepòs i Mirambell, donde quedamos embelesados en el barrio de Mirambell, por su herencia morisca, con calles estrechas, sinuosas y laberínticas.

Llegamos a Almàssera, donde encontramos el Museu de l'Horta, en las antiguas instalaciones del matadero del pueblo. Ahora recoge una importante colección permanente de etnología agraria de la huerta con el objetivo de conservar y reconocer el valor de la huerta.

Seguimos nuestro recorrido para llegar a Meliana, pueblo destacado por el mosaico Nolla. Así el Palau Nolla es clave en este municipio donde Miguel Nolla Bruixet instaló su fábrica de mosaico, convirtiéndola en un gran escaparate de su creación, tanto en su interior como exterior.

Ahora, llegamos a Foios, donde la historia de la Jutera es imprescindible para entender la historia del pueblo. Una fábrica puesta en marcha en 1927, que supuso el hito más importante de la industrialización, y que estuvo en funcionamiento hasta finales de los años 80.

Acabamos nuestro viaje en Albalat dels Sorells, donde el Palacio Condal destaca por sus grandes dimensiones. Un palacio señorial protegido como Bien de Interés Cultural desde 1985, y considerado de los mejores conservados en la huerta de València.



Turisme de l'Horta
CARRAIXET

La rehabilitación de la Casa dels Bous del Cabanyal coge velocidad

Los trabajos de restauración está previsto que acaben a finales de año. El inmueble albergará el futuro Museo del Mar y revitalizará la vida ciudadana del Marítimo

R.L.V. VALÈNCIA

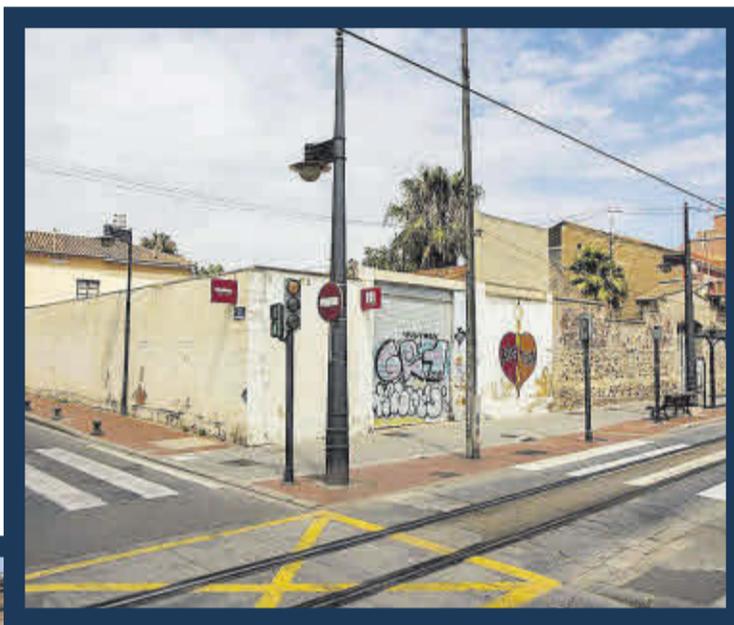
■ Los trabajos de rehabilitación de la Casa dels Bous del Cabanyal, edificio en el que se refugiaban estos animales después de sacar las barcas de pesca del mar y futura sede del Museo del Mar finalizarán a finales de año. Así lo ha anunciado recientemente la concejala de Patrimonio y Recursos Culturales, Glòria Tello, al compartir con el vecindario dels Poblats Marítims la evolución y previsiones de plazos de esta intervención así como de la recuperación y adecuación del antiguo matadero, como nuevo archivo del mencionado barrio, y de una iniciativa de divulgación del patrimonio histórico y artístico de la zona. «El Ayuntamiento de València trabaja actualmente en estos tres proyectos financiados con fondos europeos destinados para desarrollar Estrategias de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado (Edusi)», ha añadido Tello.

La concejala de Patrimonio presentó en el Matadero del Cabanyal, «donde nació la conciencia vecinal de reivindicación y lucha comprometida», las actuaciones desarrolladas a cargo de los denominados fondos Edusi «para hacer valer y potenciar al máximo el barrio del Cabanyal».

El trabajo de rehabilitación del edificio del antiguo Matadero del Cabanyal, así como la compra de mobiliario, la dotación de compactos y material de archivo, persigue el objetivo de convertir este inmueble «en un verdadero Archivo vivo del barrio». «Hay que recordar, que no era un simple edificio con valor patrimonial. Su valor sentimental supera con cre-

ces los 110 años de historia que acumula», resalta la regidora.

«Por eso, en este enclave de la calle de Sant Pere, espacio simbólico de la resistencia vecinal contra la degradación y derribo de parte del Cabanyal, en plena zona cero del barrio, hemos puesto en marcha una compleja maquinaria, abordada desde diferentes vertientes, para hacer realidad este archivo histórico y centro de interpretación del barrio», ha manifestado la edil, que ha agradecido la donación de fondos documentales privados que serán ob-



Entorno de la Casa dels Bous que requiere de rehabilitación. G.CABALLERO



Detalle del reloj de sol de la Casa dels Bous. G.CABALLERO



Imagen de archivo de la Casa dels Bous del Cabanyal que será objeto de rehabilitación integral.

jeto de catalogación y digitalización y contará con asistencia técnica de una cooperativa.

«Para nosotros es muy importante que no se trate de un mero archivo documental, sino más bien de un proyecto de interacción, para que los vecinos y vecinas del barrio elaboren un relato dinámico y una línea de actuación y actividades para el espacio», subraya Tello.

Dentro de esta línea de protección y conservación del patrimonio histórico y artístico del barrio, «también hemos querido incorporar actuaciones que implican los vecinos y vecinas de manera participativa», ha reflexionado la municipal, al dar cuenta de dos talleres didácticos de restauración, uno con temáticas relacionadas con elementos patrimoniales (pavimentos y baldosas, cerámicas, rejillas, carpintería o molduras); y el otro con de actividades multidisciplinares y de talleres infantiles sobre mosaico Nolla, molduras y decoraciones.

Por último, la regidora señala la rehabilitación de la Casa dels Bous y el Pati de Tenyidors, «como principal proyecto financiado con fondo Edusi, dentro de la estrategia de regeneración del Cabanyal». El objetivo de esta restauración, será su adaptación para convertirse en una de las sedes del futuro Museo del Mar de la ciudad. En definitiva «ha concluido» se trata de preservar aquello que define «la identidad del barrio», de implicar a los vecinos y vecinas y «de proteger lo que es la historia viva de nuestro estimado Cabanyal».

La puesta en valor del antiguo Matadero dotará al barrio de un archivo histórico y de un centro de interpretación

Yátova, la unión perfecta entre actividad humana y naturaleza

Un vasto patrimonio gastronómico se suma al yacimiento ibero del Pico de los Ajos o al paraje natural de la Cueva de las Palomas

I.D.N. YÁTOVA

■ Yátova, en la comarca de la Hoya de Buñol-Chiva, en pleno corazón de la Comunitat Valenciana, se ha convertido en un lugar donde la combinación de la naturaleza y la actividad humana han logrado constituir un sólido patrimonio.

Sobresale allí el consolidado y accesible Poblado Íbero del Pico de los Ajos (BIC) en la Sierra Martés, y la Colección Museográfica a él ligada, situada en el edificio histórico «El Lavadero».

El Río Juanes-Cueva de las Palomas (PNM) ofrece un paisaje de gran belleza natural, la hoz del Juanes, donde «forman las aguas de este río una especie de lago llamado Charco de la Carbonera, ... cuyo artístico recipiente ofrece en los calurosos días del estío la más caprichosa tina del baño». (M. Castillo), y su puente, levantado en 1932, construcción que por la época y elementos

constructivos: vano de arco espectacular, balaustrada de líneas definidas, formas geométricas elegantes y simétricas,

conecta con el Art Decó.

Acceder al barrio antiguo de sinuosas calles de origen musulmán por la calle del Arco, lleva hasta el Pozo de la Nieve (BRL), monumento único, el nevero más

bajo del arco mediterráneo localizado dentro de un casco urbano. La construcción, del siglo XVII, planta circular, 6 metros de diámetro exterior, se realizó con mampostería careada de roca caliza, además de bloques de toba, ligada con mortero. El vano por el que se accedía, cubierto por arco de medio punto actualmente tapiado, remata con un escudo con figura de ave con las alas abiertas.

Resultado de la actividad humana en el territorio, se puede disfrutar de un valioso y vasto patrimonio gastronómico, destacando el arroz negro de vendimia, plato representativo de la cocina tradicional, elaborado con productos de proximidad, básicamente: aceite, costillas de cerdo, arroz y las deliciosas y emblemáticas bajocas de entrelaza (judías), cultivadas a lo largo de los años por los agricultores del pueblo, producto que bien puede pertenecer a los de denominación de origen.



La Cueva de las Palomas, en Yátova.

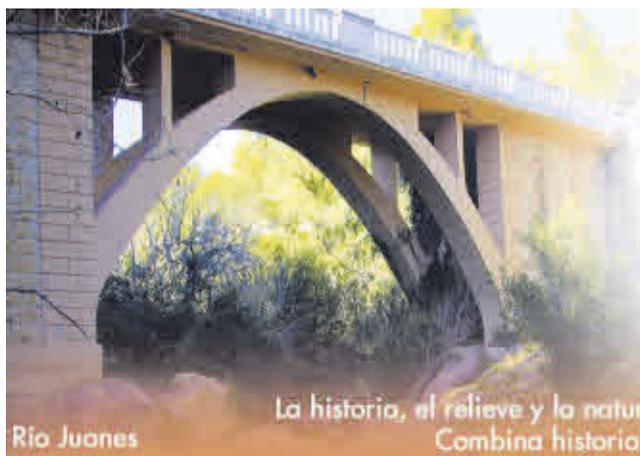
A. Y.



TITAGUAS abre las puertas de LA CASA DE LAS LUCES



AYUNTAMIENTO DE TITAGUAS



Río Juanes



Pozo de la Nieve

La historia, el relieve y la naturaleza han sido generosas con nuestra tierra y es mucho lo que se puede disfrutar. Combina historia, tradición y naturaleza y recrea con nuestro entorno y patrimonio.

ELOINA HERNÁNDEZ DORIA. PICASSENT

■ Vallivana i Picassent formen un tàndem perfecte. Les picassentines i els picassentins, allà on anem ens enorgullim d'este bino mi que ens identifica i representa com a poble que som.

Totes i tots sabem que, l'any 1738, a Picassent hi va haver una pesta maligna que va assotar la població. Aquella situació va motivar el poble a alçar una Ermita en honor a la Mare de Déu de Vallivana. Cinc anys tardaren en fer-la aquelles mans afanoses que també tingueren en eixa cura implorada la voluntat de proclamar-la com a patrona. Una ermita i una Mare de Déu que un segle després motivaren l'edició d'un novenari per commemorar una de les femèrides que més han marcat la història d'este poble. Va ser l'any 1838 quan la ploma del sacerdot Vicent Martínez componia les oracions i els precis conformant un bell document. Era la primera edició.

L'obra, impresa en la prestigiosa Imprenta Cabrerizo de València en 1842, sembla que prompte es va exhaurir. Al temps eixiria la segona edició i en només 4 anys ho feia la tercera. La bona acollida que va tindre és un fet notori si atenem que no totes les butxaques de l'època podrien aconseguir un exemplar d'estes característiques. A més, la seua venda, tenia una finalitat concreta: «Los productos de la presente se destinarán a obras de mejora del Ermitorio», així ho feia constar l'editor, Carlos Albors, en les primeres pàgines de la publicació.

Estem ja en 2022 i, casualitats del destí o no, la tercera edició del novenari arriba en format original a Picassent de les mans de Rafael Solaz Albert. Este bibliòfil i documentalista valencià sent vertadera passió pels llibres. Prova d'això són els més d'11.000 volums que conserva a casa seua, -confessa tindre llibres fins i tot a la cuina-. I és que, Rafa Solaz és síndim de llibre. Als 11 anys va comprar el primer a una llibreria «de lance». Persona molt relacionada amb els ambients humanistes, és autor d'articles i col·laborador en diverses revistes. D'entre els seus premis i reconeixements, que en són molts, destaquen el que li va fer l'Ajuntament de València com a fill il·lustre del districte de Trànsits l'any 2010. Eixe mateix any, rep també el premi «Onda Cero» per la seua tasca cultural.



L'alcaldesa de Picassent, Conxa García, rep al bibliòfil i documentalista valencià Rafael Solaz Albert. A.P.

Picassent, Vallivana i el novenari de 1842

Rafael Solaz Albert acaba de donar un novenari original de la Mare de Déu de Vallivana de 1842 a l'Ajuntament de Picassent



Rafael Solaz Albert mostra el novenari original de la Mare de Déu de Vallivana. A.P.

Fa uns anys, va arribar a les seues mans, i mitjançant un viatge a Barcelona, concretament a la casa de subhastes de la ciutat comtal, este exemplar. Allí el va adquirir i ara, el seu bon fer l'ha portat a donar-lo a l'ajuntament.

El volum és d'un gust exquisit. En les seues 34 pàgines queda reflectida la voluntat de l'autor i l'editor de l'època perquè fora una obra única i especial. Hi trobem també una tipografia acurada i una impressió molt característica del segle XIX. S'hi pot contemplar una preciosa iconografia que dibuixa l'esplanada de l'Ermita amb els antics casalicis del Via Crucis.

Recentment, a l'entrevista que vaig realitzar a l'emissora municipal, Ràdio l'Om i dins del programa «Des de l'andana» que conduïc i presente, l'espai el varem dedicar a esta donació i als novenaris vallivaners on Rafa ens regalava les següents paraules: «Vull donar el que la vida m'ha donat. I sóc molt feliç així» Tot un dogma de vida.

Ens quedem amb esta bonica reflexió que deixa entreveure la qualitat humana de Solaz, un gest molt bonic en estos temps. Rafa és dels qui pensa que el llibre no desapareixerà mai. Però estic ben segura que allò que mai desapareixerà és el sentiment de gratitud que sentirem sempre a Picassent per la seua donació que arriba ara per engrandir més si cal encara el patrimoni documental d'este poble de l'Horta Sud.



34 PÀGINES

En el novenari queda reflectida la voluntat perquè fora una obra única i especial amb una tipografia acurada i una impressió molt característica del segle XIX

UN DOCUMENT ÚNIC

El document històric presenta una preciosa iconografia que dibuixa l'esplanada de l'Ermita amb els antics casalicis del Via Crucis



I.D.N. VALÈNCIA

■ La Universitat de València (UV) celebra este año el centenario del Laboratorio de Arqueología, creado para potenciar el conocimiento de los yacimientos valencianos en su primera etapa.

El Laboratorio de Arqueología de la Universitat de València comenzó su actividad el 3 de diciembre de 1921, cuando el claustro de la Facultad de Letras aprobó por unanimidad la propuesta presentada por el profesor Gonzalvo París, primer catedrático de Arqueología, Epigrafía y Numismática de la institución. La acción pretendía potenciar el conocimiento de los yacimientos valencianos, si bien desde mediados del siglo XX el personal del laboratorio ha trabajado a escala internacional.

«El centenario, con actividades a lo largo de todo el año, nace para transmitir el conocimiento de la arqueología valenciana y la labor del personal investigador, no sólo mediante la docencia sino también a través de actividades extraacadémicas como excavaciones, conferencias, exposiciones y jornadas de puertas abiertas», apunta Teresa Orozco, directora del Departamento de Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua.

Los actos conmemorativos del centenario arrancaron el pasado mes de diciembre con la tercera edición del Seminario Jóvenes Investigadores, en el que se mostraron algunos de



Estudiantado de doctorado de la UV en Prehistoria.

LEVANTE-EMV

El laboratorio de Arqueología de la UV cumple 100 años

La Nau inauguró este mes dos nuevas exposiciones tituladas «Passat i present. 100 anys fent arqueologia a la Universitat»

los trabajos más destacados que están llevando a cabo un conjunto de doctorandas y doctorandos de la UV.

Dos nuevas exposiciones

El Centre Cultural La Nau de la Universitat de València (UV) inauguró recientemente dos nuevas exposiciones con motivo de esta efeméride y que estarán abiertas hasta el próximo 3 de abril. Comisariada por Tina Banal y Yolanda Carrión, «Passat i present. 100 anys fent arqueologia a la Universitat» — como se titulan estas exposiciones— se estructura en tres secciones que resumen la trayectoria arqueológica del laboratorio.

Las exposiciones permiten ver piezas y ejemplares históricos que se muestran por primera vez en público

Una de ellas muestra los instrumentos de cobre que se hallaron en el yacimiento de la Vital, junto a la carretera de Daimús. Esos objetos son especialmente valiosos porque constituyen las primeras evidencias de metalurgia en tierras valencianas.

En esa misma exposición figuran los dientes de Neandertal de Cova Negra de Xàtiva o los huesos humanos con marcas de canibalismo de les Coves de Santa Maira, de Castell de Castells.

Las exposiciones permiten ver piezas y ejemplares históricos, algunos de los cuales se muestran al público por primera vez.

«A través de estas exposiciones, la Universitat de València contribuye a la vida cultural de la ciudad, a la vez que reconoce a las personas de la institución que contribuyen con sus investigaciones en la sociedad», señaló la rectora de la UV, Mavi Mestre, quien añadió que la arqueología valenciana es una de las más importantes de España, con figuras muy importantes formadas en la UV, que creó la segunda cátedra del Estado en 1905, y una gran tradición.

CONFLICTES I BARBÀRIES. EL PATRIMONI DEL PASSAT RECENT

Les memòries del passat recent són un fèrtil substrat on fer créixer un patrimoni molt potent: aquell llegat tangible i intangible, de materialitats i oralitats que, a partir dels traumes de la nostra història recent, ens mostren allò que som ara.

La Llei de Memòria Valenciana parla d'espais/llocs, itineraris de memòria, de patrimoni documental, immaterial o de les construccions civils i militars de la guerra civil. Tanmateix, no cita —ni tampoc ho fa la legislació de patrimoni cultural— el patrimoni moble menys evident ni monumental. Un bon exemple són les materialitats que ens parlen de víctimes i perpetradors i, es-

pecialment, la cultura material que es documenta en les exhumacions.

Aquests objectes, associats a les víctimes, tenen, sens dubte, tot i el seu context forense, una significació històrica, simbòlica i patrimonial destacada, en repercutir directament en la memòria col·lectiva amb una càrrega d'humanitat i empatia que cap altre recurs patrimonial sol superar.

Ens preguntem per què no són concebuts ni protegits com a 'Objectes de Memòria'. Ja ho hem

tractat en altres publicacions, però reiterem la necessitat d'abordar legislativament i administrativament la seua preservació per generar repertoris patrimonials del passat recent amb l'objectiu de poder nodrir futurs museus. I amb la finalitat de poder oferir lectures que conjuminen la reparació judicial, social i històrica de les víctimes i que permeten la justícia i la veritat en els discursos i en la memòria pública del conjunt de la ciutadania.

Els museus de les memòries

recents fan falta a l'Estat i al territori valencià com a llocs de reparació, però també com a espais de denúncia i crítica, on la triada de la justícia transicional (veritat, justícia i reparació) capil·laritze en tota la societat. No parlem de construir museus d'història, ni memorial i monuments d'homenatge —encara que també en fan falta—; parlem d'institucions que, en clau museística i memorial, siguen una eina per recordar i documentar un passat esgarriat i sense tancar.

Espais divulgatius de coneixement i debat que, a partir de continguts i col·leccions memorials sobre els conflictes i els traumes recents, creen capital cívic i eduquen des del pensament crític i la reflexió. No és quelcom nou: ICOM i UNESCO ja treballen als seus programes de drets humans i cultura de pau allò que s'ha qualificat com el «Patrimoni del Mai Més». Hi tenim exemples on mirar a Alemanya, Argentina, Polònia, Portugal, Sudàfrica, Xile... on trobem museus en espais de nova construcció i d'altres

que re-signifiquen llocs/espais de perpetració i memòria.

En altres contextos i països, l'únic recurs per conèixer el passat és el relat històric. Nosaltres tenim l'oportunitat de teixir els relats amb memòries i materialitats supervivents, que encara estan presents, i difondre-les amb els discursos científics de la història, l'arqueologia, la sociologia o l'antropologia. La museologia i la museografia han de permetre fer memòria des de la didàctica, la crítica i la transversalitat, per abordar un passat de totalitarisme i barbàrie que cal conèixer, digerir i assumir. Perquè la construcció de la memòria ha de ser un procés participatiu de memòries i materialitats en plural. No pot dependre sols del relat històric i/o del relat oficial, sinó que ha de naixer d'un relat coral —interdisciplinari i intergeneracional— que convida a la societat a coparticipar i a reconèixer que la memòria és un dret amb un valor social i un ús cívic en el present i amb una clara vocació de futur.

Tribuna

Andrea Moreno Martín

Arqueòloga

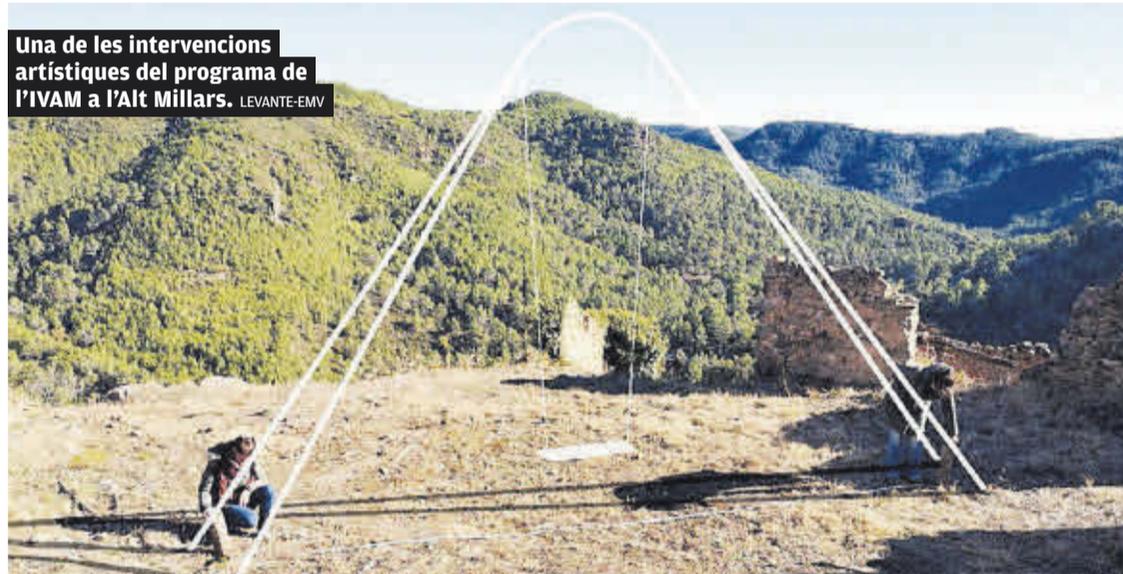
L'IVAM porta l'art als 24 pobles valencians menys habitats

Un projecte amb 24 intervencions artístiques recorre la Ruta 99 amb l'objectiu de reflexionar sobre qüestions com la perifèria o la importància de la memòria

I.D.N. VALÈNCIA

■ L'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) ha presentat un projecte d'intervencions artístiques en els 24 pobles menys habitats de la Comunitat Valenciana, dins de la línia d'acció «L'IVAM al territori». Els artistes participants desenvoluparan una obra específica per a cada una de les localitats, fruit de residències en els municipis que formen part de la Ruta 99, amb l'objectiu de reflexionar sobre qüestions com la perifèria, la importància dels processos, d'habitar i de la memòria.

«Confluències. Intervencions artístiques als pobles de la Ruta 99» és un programa que s'estén al llarg de dos anys i que comença a la comarca de l'Alt Millars, pertanyent a la província de Castelló. Els creadors seleccionats en esta primera fase són Luce, Ble-



Una de les intervencions artístiques del programa de l'IVAM a l'Alt Millars. LEVANTE-EMV

da y Rosa, Carlos Izquierdo, Sandra Mar, Laura Palau i el col·lectiu Fent Estudi, que duran a terme les seues intervencions a Es-

padilla, Fuentes de Ayódar, Torralba del Pinar, Torrechiva, Vallat i Villamalur. «Els projectes són el resultat d'un procés de

contacte amb el territori», ha destacat la directora adjunta de l'IVAM, Sonia Martínez. «És important assenyalar el caràcter

d'experimentació i aprenentatge compartit de cada intervenció. Ha sigut tan important el que ha ocorregut en aquests mesos d'intercanvi com les peces que s'hi podran veure a partir d'aquest cap de setmana».

Actualment, 180 municipis de la Comunitat Valenciana es troben en risc de despoblació. Concretament, a la província de Castelló el 60 % d'aquests pobles no arriben als 200 habitants. La comarca de l'Alt Millars és una de les de menys densitat de població i més urgència demogràfica de la regió.

La coordinadora del programa, Eva Bravo, ha assenyalat que «l'acollida dels artistes i les seues propostes en els pobles ha sigut molt enriquidora». Sobre les intervencions artístiques subratlla que «més que una finalitat en si mateixes, pretenen ser el punt de partida amb el qual activar futures accions i confluències».

En les següents fases del projecte estan previstes noves actuacions en les localitats d'Higuera, Pavías, Matet, Sacañet, Fuente la Reina, Vallibona, Herbers, Palanques, Villosos i Castell de Cabres, a la província de Castelló; Semperre, Carrícola i Puebla de San Miguel, a la província de València, i Benillup, Benimassot, Famorca i Tollos a la d'Alacant.

Patrimonio convertido en un proyecto didáctico

La Cova de les Bruixes ha inspirado unos cuadernos didácticos con perspectiva de género editados por el Ayuntamiento de Benitatxell

I.D.N. EL POBLE NOU DE BENITATXELL

■ El Poble Nou de Benitatxell es un municipio rico en patrimonio histórico, cultural y natural. Uno de los grandes tesoros arqueológicos que alberga es el yacimiento de la Cova de les Bruixes, que recientemente se ha convertido en proyecto didáctico.

Con este fin, el ayuntamiento ha editado unos cuadernos didácticos

con perspectiva de género destinados al alumnado de los centros educativos de la Marina Alta.

Estos dosieres cuentan la historia de la Cova de les Bruixes y, al mismo tiempo, complementan la información con juegos, fichas, caligrafías, talleres, lecturas recomendadas, música, etc.

El objetivo es que los y las docen-

tes de los colegios e institutos puedan trabajar en el aula este material didáctico y, posteriormente, realizar una excursión al yacimiento arqueológico.

El yacimiento de la Cova de les Bruixes engloba todas las culturas que han pasado por el municipio, desde los íberos hasta los primeros pobladores cristianos, destacando la



La Cova de les Bruixes, en el Poble Nou de Benitatxell.

A.B.

presencia andalusí. Bajo una serie de abacalamientos, han aparecido estructuras arqueológicas que corres-

ponderían a una alquería andalusí denominada 'Alabiar', documentada en 1277.

La Cova
de les
Bruixes





Desenvolupament de la Cordà en el carrer Major.

A.A.



Tirador amb dos coets en les mans.

A.A.

La cultura del foc a Alaquàs enriqueix el seu patrimoni

La Cordà ha experimentat una evolució cap a la seguretat i la participació en les últimes dècades i ara busca ser un atractiu turístic

LAURA SENA. ALAQUÀS

■ En la nit del 8 al 9 de setembre, el tro s'apodera del centre neuràlgic d'Alaquàs. La Cordà, a la qual donen vida dones i homes, és la transició de la festa de la Mare de Déu a la del Crist. Una tradició que ha passat de generació en generació i que, en les últimes dècades, ha evolucionat cap a un model segur i participatiu.

La primera cordà documentada en Alaquàs és de 1859, segons l'investigador Rafael Roca Ricard. Per eixos anys, la premsa de l'època també va recollir-ne en Alfafar, Xirivella o Picassent.

En Alaquàs històricament ha existit una gran cordà, la del Crist de la Bona Mort (del 8 al 9 de setembre), organitzada per la clavaria d'eixa advocació, i una segona cordà, considerada d'iniciació, que es desenvolupa al voltant de la festa de Sant Miquel i impulsa eixa clavaria més jove.

En els dos casos, tiradores i tiradors esperem amb emoció el moment d'inici, seguit també per decenes i decenes de persones, quan entren a la zona de seguretat. Amb els primers coets il·luminen el carrer i fan atronar la nit, comença un espectacle únic.

El repte actual és que la Cordà siga ara també un atractiu turístic junt amb altres tradicions de les festes del poble

Al llarg del segle XX, la Cordà va anar evolucionant, especialment en el període que va des dels anys 80 del passat segle fins a les primeres dècades de l'actual, per tota una sèrie de condicionants

socials i legislatius.

El primer gran canvi es produïa a principis dels anys 90, quan l'Ajuntament d'Alaquàs va concentrar la gran cordà en el carrer Major, que era el punt principal, i va prohibir que es llançaren coets en les vies de les rodalies.

Posteriorment, en l'any 2003 arribà un segon canvi tendent a reduir, de manera important, el nombre de coets, com una mena de pacte entre els sectors socials més aficionats a la tradició i el veïnat del carrer Major.

En aquell procés, va desenvolupar un paper importantíssim Amigues i Amics de la Cordà d'Alaquàs, associació nascuda per a reconduir la situació i garantir el futur de la tradició, en la seua ubicació original, a canvi d'acceptar menys coets.

Els canvis en la UE

La directiva europea de 2007 va suposar el tercer gran canvi per introduir tota una sèrie de restriccions i controls, per a reforçar la seguretat. Les associacions i federacions de persones aficionades al coet tingueren una participació molt activa en l'adaptació a les normes estatals i autonòmiques.

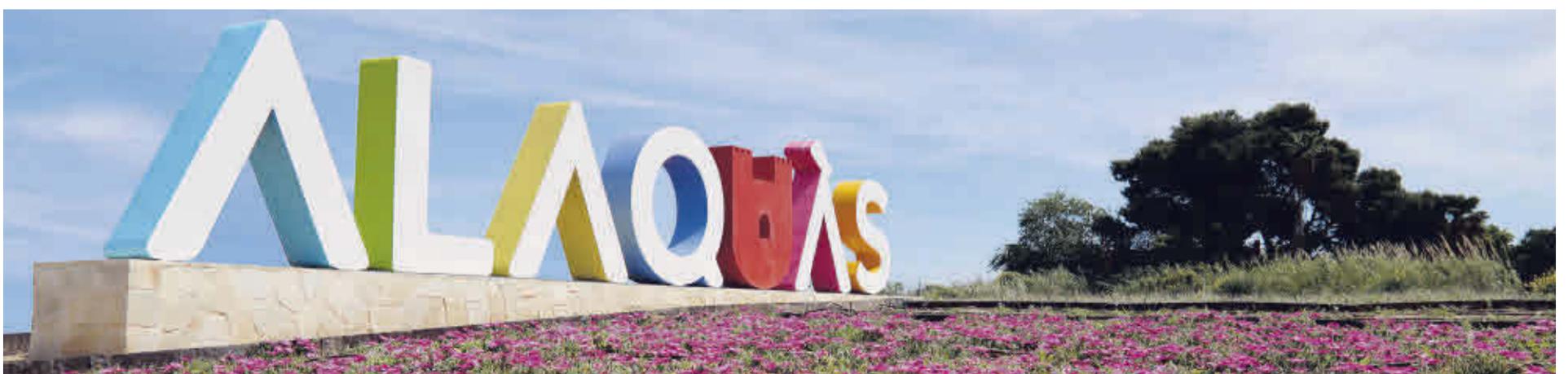
D'aquell procés va eixir l'organització de cursos de formació

per a obtenir el certificat de Consumidor Reconegut com a Expert (CRE). En Alaquàs, Amigues i Amics de la Cordà ha organitzat una dotzena on s'han format prop de 1.000 persones (la xifra és tan elevada per la singularitat que cada any l'activitat la desenvolupa un grup diferent, que ostenta la clavaria), a les quals caldria afegir 150 xiquetes i xiquets.

I és que l'associació va introduir el 2006 la Cordà infantil, una activitat que s'ha mantingut en un coetòdrom de dimensions reduïdes. «Alguns d'aquells xiquets han seguit la tradició i han passat després a la Cordà de les persones adultes», expliquen en l'associació com un fet molt positiu.

Per totes aquestes consideracions, la Cordà d'Alaquàs va ser declarada en l'any 2015 Festa d'Interés Turístic Provincial.

El repte actual de la Cordà és convertir-se també en un atractiu turístic per a la qual cosa ajuntament, associació i altres col·lectius vinculats a les festes, com Amigues i Amics del Cant de la Carxofa, així com el sector hostaler representat en Ahora treballen en la creació d'un pack conjunt que suposaria assistir a les dues tradicions i poder gaudir d'un bon sopar.



I.D.N. EL PUIG

■ El Puig de Santa María ofrece una amplia variedad de paisajes, desde las estribaciones de la Sierra Calderona hasta el paisaje azul, abierto al Mediterráneo. De hecho, la población cuenta con cuatro kilómetros de costa, certificadas con la norma ISO 14001 y la Q de calidad, que garantizan su protección y gestión ambiental. Las playas del Puig son tranquilas y familiares, dotadas de instalaciones sanitarias, deportivas y lúdico-infantiles.

Destaca su rico patrimonio cultural, con el Monasterio de Santa María de El Puig, erigido por orden de Jaime I en 1237 y declarado Monumento Histórico-Artístico Nacional en 1969, así como la Cartuja de Ara Christi, que data de 1585 y fue declarada Bien de Interés Cultural en 1996. Un espacio en el que sorprenderse a través de sus claustros, capillas y patios. El Museo de la Imprenta y las Artes Gráficas, el primero de España y el segundo más importante de Europa, cuenta con una réplica de la prensa de Gutenberg y un taller de imprenta del siglo XV.

Adquieren especial relevancia el conjunto de refugios y trincheras de la Guerra Civil, uno de los mejores conservados de la Comunitat Valenciana, y los restos del castillo reconstruido por Jaime I como base para asediar la ciudad de València.

Asimismo, la localidad apuesta por la gastronomía mediterránea saludable y su principal atractivo radica en su capacidad para fusionar los valores de la dieta mediterránea, a través de las recetas tradicionales de la comarca de l'Horta, reinterpretados desde el prisma de la cocina de vanguardia y de autor. En este sentido, el municipio cuenta con numerosos restaurantes de calidad. Además, se organizan visitas

El Puig de Santa María, abierto todo el año

El municipio cuenta con una extensa costa certificada por su calidad, así como con un excelso patrimonio histórico-artístico

guiadas durante todo el año con la finalidad de dar a conocer y sensibilizar a la población de la importancia de mantener, conservar y recuperar el patrimonio cultural y natural.

Estas rutas se ofrecen a familias, colegios y asociaciones, adaptándose a diferentes colectivos e idiomas, y se puede solicitar información en el punto Tourist Info El Puig, así como llamando al número de teléfono 607229712 o enviando un correo electrónico a elpuig@touristinfo.net.

Algunas de estas visitas son «La espada perdida de Jaime I», «Caballeros y prin-

cesas», un interesantísimo recorrido por los refugios y trincheras de la Guerra Civil que se conservan en la localidad o, también, la experiencia «La huella de Jaime I en El Puig».



Construcciones como la Cartuja de Ara Christi, el Monasterio de Santa María del Puig o trincheras bélicas pueden visitarse en la localidad.

LEVANTE-EMV



València aposta per Benlliure

L'ajuntament restaura dos monuments amb ocasió de l'any dedicat a l'escultor valencià

I.D.N. VALÈNCIA

■ Passejar per qualsevol ciutat és sempre una experiència enriquidora, transitar els seus carrers, observar a la gent, participar de les múltiples activitats que en ella es desenvolupen, desperta els nostres sentits i ens connecta amb la realitat, passada i present, que la defineix i li dona un caràcter propi.

Gloria Tello, regidora de Patrimoni i Recursos Culturals, assegura que «València posseeix un ric patrimoni escultòric que s'ofereix de manera insistent als transeünts a través de l'immens aparador dels seus carrers i places. Des de la porta romànica de la catedral, les arquivoltes de la Llotja o des d'una moderna rotunda, diferents personatges i objectes ens parlen del seu temps, dels anhels dels seus promotors i ens mostren l'art de creadors tan diversos i genials com Ponzanelli, Vergara, Capuz, Navarro o Tony Cragg, entre d'altres».

L'escultura pública va tindre un moment de gran desenvolupament en la segona meitat del segle XIX i d'entre tots els escultors que van participar en aquest procés, Mariano Benlliure Gil (València 1862-Madrid 1947) va assumir un especial protagonisme deixant un generós i excel·lent llegat a la nostra ciutat.

Sense comptar amb la important obra funerària que podem veure en el Cementeri General i en el del Cabanyal, València posseeix fins a set monuments commemoratius en la via pública, la qual cosa la converteix en la segona ciutat, després de Madrid, amb major nombre d'obres de Mariano Benlliure, un vertader museu monogràfic a l'aire lliure obert de manera permanent per a tots els ciutadans i visitants.

En un passeig no massa extens per la nostra ciutat podem gaudir de gran part d'aquest important patrimoni escultòric. En la plaça del poeta Lorente, a la vora del riu,

trobem l'excel·lent monument al Pintor Ribera, inaugurat en 1888, i no gaire lluny d'allí, als jardins de la Glorieta, tenim el bust en marbre del Pintor Francisco Domingo Marqués, erigit en 1918 a iniciativa de la Joventut Artística Valenciana.

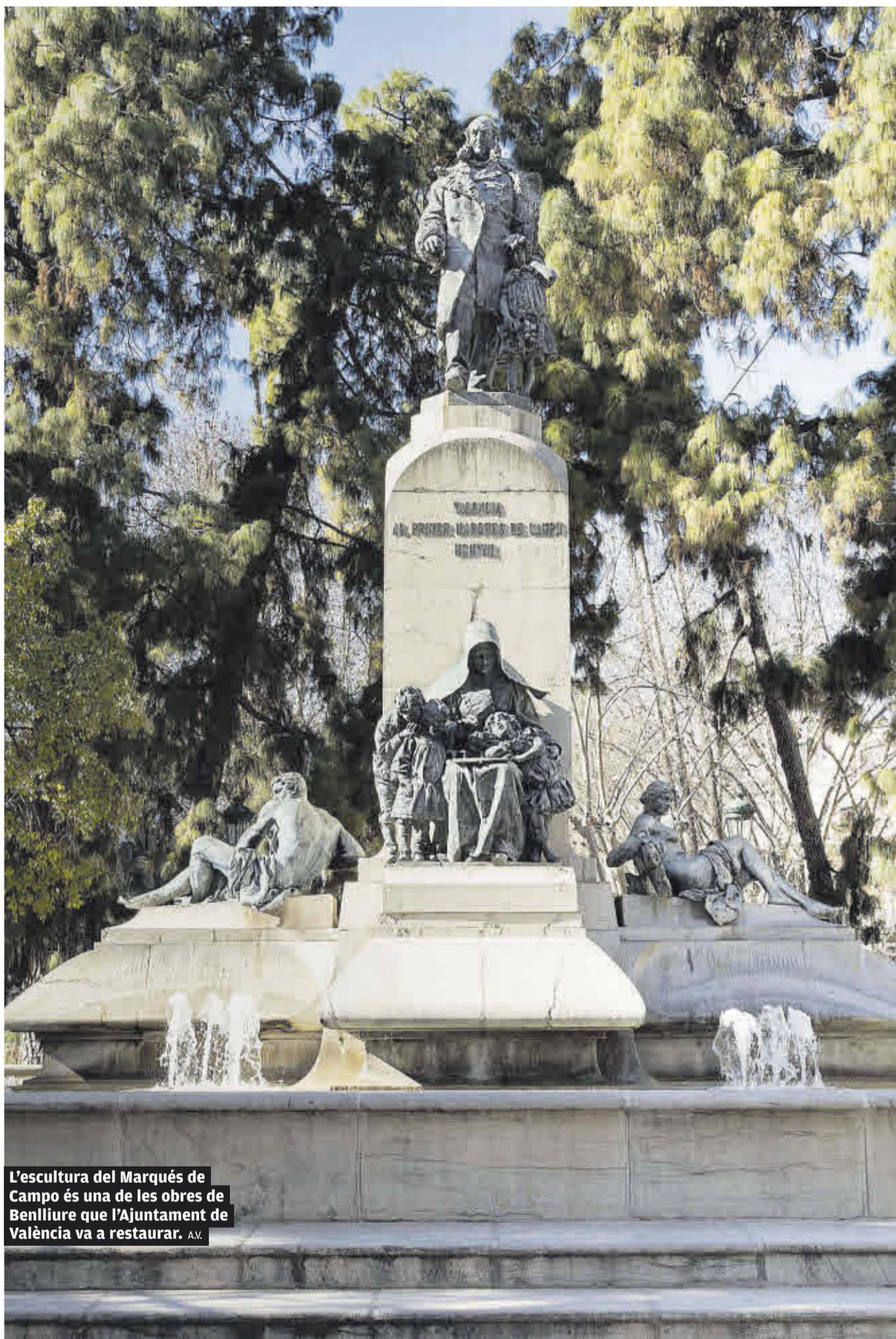
Presidint la plaça de Cánovas del Castillo, a l'inici de la Gran Via Marqués del Túria, es troba el monument dedicat al banquer, empresari i alcalde de València, José Campo Pérez, el Marqués de Campo, sens dubte, el grup escultòric més monumental de la nostra ciutat, realitzat entre 1885 i 1911.

El recorregut per l'obra de Benlliure a València es completa amb el monument a Cervantes (1906) situat enfront del col·legi del mateix nom al carrer Guillem de Castro, el monument a Joaquín Sorolla (1933) en la plaça de la Setmana Santa Marineria, el monument al Saineter Escalante (1899) en la plaça del Dr. Lorenzo de la Flor, i amb la visita al mateix ajuntament que compta en la seua façana, inaugurada en 1929, amb dues belles al·legories i l'escut de la ciutat d'aquest escultor.

Any Mariano Benlliure

Conscients de la rellevància d'aquest patrimoni i coincidint amb la declaració de 2022 com a Any Mariano Benlliure, l'Ajuntament de València a través de la regidoria de Patrimoni i Recursos Culturals ha realitzat diverses actuacions tendents a conservar i revalorar l'obra d'aquest artista.

A la reubicació definitiva del sarcòfag de Blasco Ibáñez en el vestíbul del Cementeri General duta a terme el mes d'abril passat, s'uneix la restauració que durant els mesos d'octubre i novembre passats s'ha dut a terme del Monument al Pintor Ribera, situat en la plaça del Poeta Lorente, que presentava evidents signes de deteriorament. Es tracta d'una de les més importants



L'escultura del Marqués de Campo és una de les obres de Benlliure que l'Ajuntament de València va a restaurar. A.M.

obres de la primera etapa de l'escultor, va ser realitzada entre 1886-88 a iniciativa de l'Ateneu Artístic Científic i Literari de València per a commemorar el III centenari del naixement del pintor de Xàtiva. Mariano Benlliure va presentar aquesta obra en l'Exposició Nacional de BBAA de 1887 obtenint una medalla de primera classe com a reconeixement al seu excel·lent treball.

«Però no sols volíem quedar-nos en esta actuació», afirma Gloria Tello, i durant els primers me-

sos de l'any 2022 tindrà lloc, així mateix, la restauració del Monument al Marqués de Campo, situat en la Gran Via Marqués del Túria a l'altura de la plaça de Cánovas del Castillo. Es tracta d'un dels conjunts monumentals més ambiciosos de l'escultor, realitzat entre 1885 i 1911. Està dedicat a José Campo Pérez (València 1814-Madrid 1889), qui fora alcalde de València i un dels principals impulsors de les seues reformes urbanes. El monument va ser emplaçat en un primer moment en-

front de la Casa Consistorial en la plaça d'Emilio Castelar fins que en 1933 es va traslladar a la seua ubicació actual. Una de les seues figures, l'al·legoria de la Marina, un refinat nu femení, va obtindre la medalla d'or en l'Exposició internacional de Munic de 1894.

«Amb estes dues restauracions i dintre del Pla de Recuperació del Patrimoni, des de l'Ajuntament de València, mostrem el nostre compromís

Patrimoni cultural i col·lectius d'estudis locals

Les investigacions consoliden la influència de la memòria personal sobre les celebracions

Enric Juan
DIRECTOR DE QUADERNS
D'INVESTIGACIÓ D'ALAUQUÀS



■ El passat dia 10 de desembre es va presentar a Alaquàs *Receptes saludables de sempre*, el primer volum de la col·lecció Memòria Popular i Patrimoni, una nova proposta editorial dedicada a investigar i donar a conèixer les creacions culturals del nostre poble.

Les receptes de cuina publicades responen al treball generós de més de vint persones coordinades per Isabel Cosme Paredes; també a la col·laboració de col·lectius i comissions culturals locals, com Cor de Vila, El Cullebot, la Unió Musical o Quaderns d'Investigació d'Alaquàs. L'èxit de la iniciativa és esperançador; el llibre va per la segona edició i la demanda de quasi mil exemplars és una bona notícia quan, a més,

es coneix que el producte de la venda es dedica a causes solidàries.

Els estudis sobre el patrimoni local consoliden la influència de la memòria personal quan s'indaga sobre una celebració festiva, es conta una història o, com en el cas del nostre primer volum, es cuina una recepta. Però, les investigacions també refermen la memòria social quan es contempla i s'admira la mirada vital de les persones que vivim al mateix espai humà on es desenvolupa la vida col·lectiva; l'espai on tots participem de l'aventura de la recreació de la cultura i dels valors locals.

És aquest generós al·legat sobre els estudis d'història i cultura local el que ens permet apropar-nos a les persones, als seus problemes i possibilitats; també a les seues creacions: als objectes que utilitzen als tallers; als jocs que els diverteixen o al mobiliari de les ca-



Gegants d'Alaquàs i el carrer de Sant Miquel.

ses on viuen. Particularitzar la història a través d'aquestes vies d'investigació ens fa ampliar el concepte de Memòria i de Patrimoni en abastar nous territoris d'estudi com la tecnologia artesanal, l'economia quotidiana, les tradicions festives, els costums socials, el mobiliari d'ús familiar..., o els esports, els vestits, les plantes que es conreen, les imatges o els plats de menjar que es cuinen.

Receptes saludables de sempre té molt a veure amb l'esforç de moltes persones que, a través del col·lectiu d'estudis locals, mostren una sensibilitat especial per promoure una alimentació sana, nutritiva i econòmica; també feta amb productes de temporada i de proximitat on s'incorporen plats popu-

lars d'Alaquàs i també receptes d'altres parts del món. En aquest sentit, la relació de receptes publicades són un acte de lleialtat i solidaritat respecte a tots els que compartim el mateix espai vital. També és una forma d'admirar la vitalitat intel·lectual de totes les persones que tenim a prop en gaudir de les seues creacions.

Investigar i difondre la memòria popular del nostre espai viscut és un bon objectiu per ara mateix i per als anys vinents i és bonic participar d'aquesta tasca col·lectiva en què el treball de tots és una font continua d'orgull. Ben aviat s'editaran nous llibres que tractaran temes tan diversos com la decoració modernista de les façanes; el mobiliari que es fa servir als habitatges

familiars; els jocs tradicionals; el patrimoni industrial de les empreses o les creacions dels nostres ceramistes i ollers al llarg del temps... Tretze comissions integrades per més de cent persones ja estan treballant.

Ens il·lusiona donar visibilitat a la cultura i el patrimoni local del nostre poble. Guaitarem des d'aquest nou espai intel·lectual per investigar i difondre tot allò que constitueix el patrimoni material, literari, festiu, gastronòmic... d'Alaquàs. Exposarem les joies de la nostra memòria; admirarem la informació obtinguda entre tots; desembarcarem en un món de suggestives expectatives culturals; i ens adonarem també que és bonic aprendre els uns dels altres.

Q. I. A.

LA BATALLA DE TRABAJAR EN LA ARQUEOLOGÍA

Trabajar en el campo de la arqueología en la provincia de Valencia viene siendo, desde hace años, una batalla continua contra la administración de Cultura. Los plazos de respuesta de la misma a las solicitudes de autorización para llevar a cabo cualquier intervención arqueológica no sólo llegan al límite legal de los tres meses, sino que en muchas ocasiones los supera, sin que los responsables de los servicios de patrimonio tomen decisión alguna que ponga fin a esta situación. Este tiempo de espera que la administración justifica por la falta de personal, supone para el promotor, constructor, arquitecto, arqueólogo y demás profesionales que participan en cualquier proyecto constructivo un perjuicio económico y profesional incalculable.

A ello cabe añadir la lista de requerimientos, imposiciones metodológicas y paralizaciones de proyectos y obras cuya decisión suele depender de uno o dos técnicos cuyo punto de vista personal y subjetivo se impone a la lógica del trabajo y a la experiencia profesional de un colectivo que supera con creces el número de técnicos de la administración ante los cuales debe ceder. El resultado es la creación de falsos históricos, de intervenciones arqueológicas innecesarias en edificios contemporáneos, etc. y un descrédito cada vez mayor hacia el arqueólogo profesional que acaba siendo

el culpable del retraso de las obras ante promotores, constructores y la ciudadanía, en general.

Si nos ceñimos al ámbito de la ciudad de Valencia, nos encontramos ante una vuelta de tuerca más. Desde que el pasado mes de enero de 2021 la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport otorgara el reconocimiento como Servicio Municipal de Arqueología al Servicio de Investigación Arqueológica Municipal (SIAM), la situación se ha vuelto tan insostenible que algunos profesionales con amplia experiencia y reconocimiento en el campo de la arqueología han decidido no trabajar en

la ciudad. Los motivos son muchos y justificados.

El reglamento de actuaciones arqueológicas deja bien claro en su artículo 15 que las competencias de este Servicio no son otras que las de supervisar, informar, mantener actualizada la carta arqueológica municipal y asesorar, además de ser depositarios de los materiales resultantes de las excavaciones urbanas. Nada más y nada menos.

Sin embargo, nos encontramos con que está imponiendo formatos de entrega de memorias e informes arqueológicos, de fotografías y planos; que exige la entrega de los materiales en embalajes con tipología y medidas concretas; que la revisión de dicho material para su depósito la está llevando a cabo personal no cualificado para ello; que no tiene espacio de almacenamiento; que pretende imponer codirecciones arqueológicas a cualquier profesional que lleve a cabo una actuación en la ciudad de Valencia; que exige la entrega de documentación en papel; que publica artículos e inclu-

so libros referidos a excavaciones que están en marcha y de las que dicho servicio no ostenta la dirección, etc. Y todo ello contraviniendo la normativa vigente.

Lejos del punto de vista del consistorio valenciano y de algunos responsables de la Conselleria de Cultura, el reconocimiento del SIAM como servicio municipal de arqueología no ha sido una prioridad para el colectivo de arqueólogos profesionales; y nos consta que tampoco lo era para algunos de los miembros de la concejalía de Cultura. Sabíamos de las carencias de personal, de material, de presupuesto y de espacio que existían y que siguen existiendo. Personal subalterno, becarios y trabajadores temporales contratados gracias a los programas de subvenciones para el fomento del empleo no deberían ser motivo suficiente para un reconocimiento de esta índole en el que está en juego no sólo el trabajo de profesionales sino, además, el estudio y la protección de un patrimonio tantas veces utilizado para salir en la foto.

I.D.N. ALDAIA

■ L'artesanía del Palmito d'Aldaia ha sigut reconeguda com a bé de rellevància local immaterial (BRL) per la Generalitat Valenciana. Un reconeixement que servix per a seguir vetllant pel desenvolupament i la pervivència d'esta manifestació cultural, per la conservació dels seus valors tradicionals i per la seua transmissió a les generacions futures.

Esta declaració dona un nou suport a un sector artesanal que forma part del patrimoni cultural i industrial d'Aldaia. «Treballem per un objectiu comú i un repte que ens encoratja a seguir remant junts en la mateixa direcció», assegura l'alcaldede de la localitat Guillermo Luján. «Volem revitalitzar i donar llum a l'artesanía tradicional dels palmitos, un dels nostres principals símbols d'identitat».

La finalitat, per a totes les parts és, per tant, seguir treballant per la permanència d'esta disciplina ar-

El palmito d'Aldaia ja és Bé de Rellevància Local Immaterial

La declaració fa un pas més per enfortir el sector i augmentar la notorietat i promoció d'esta artesanía tan pròpia al municipi valencià

tística que ens definix com a poble. I des de la institució local aprofiten per agrair a totes les persones que han treballat de valent per aconseguir l'èxit d'esta iniciativa: equip tècnic de l'ajuntament, palmiters i gremi, conselleria...

Sector històric amb molt de futur

Aldaia reuneix en l'actualitat 24 em-

presas de palmitos de les 36 actives a la Comunitat Valenciana. Els artesans estan integrats majoritàriament en el Gremi de Mestres Palmiters, amb seu a Aldaia, i elaboren palmitos de les marques de qualitat Abanico Artesano Español (AEA) i Artesanía de la Comunitat Valenciana.

A Aldaia, fins fa pocs anys, la majoria de famílies tenien alguna vin-

culació, més o menys propera, amb els tallers. I de fet, era sustent de moltes famílies.

Esta artesanía porta un procés molt laboriós que passa per diverses mans i tallers (teladors, caladors, pintors, etc) i actualment busca adaptar-se a noves tecnologies i tendències de disseny, per mirar el futur d'un sector que reviu dia a dia.

«El palmito és una joia que fusiona a la perfecció artesanía, art i funcionalitat. A Aldaia l'artesanía del palmito és una part substancial de la seua tradició industrial i cultural».

MUPA

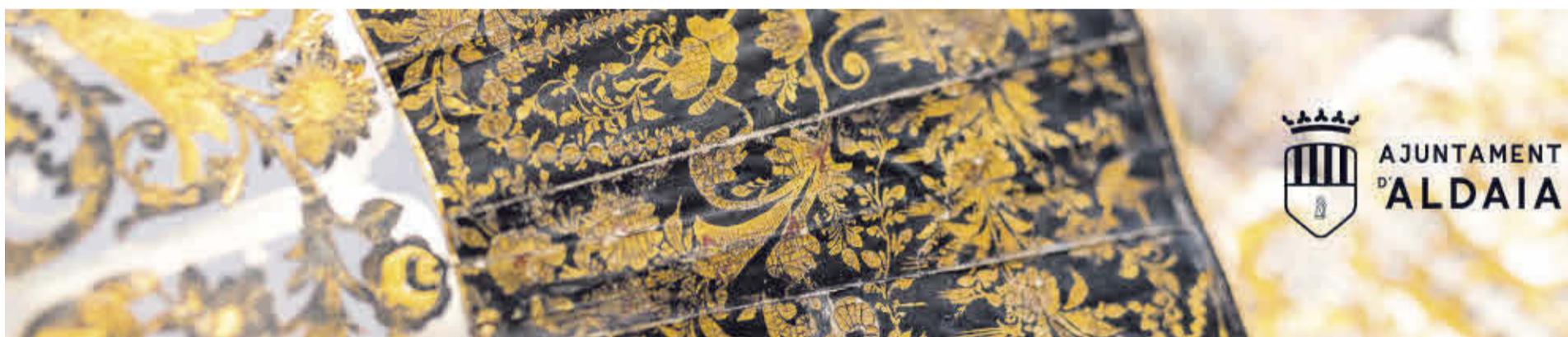
Per tal de protegir, preservar i impulsar este sector artesanal, l'ajuntament va restaurar en 2010 la Casa de la Llotgeta (edifici de finals del segle XVI i principis del XVII) per tal d'albergar el Museu del Palmito d'Aldaia (MUPA).

El MUPA és l'únic museu d'Espanya dedicat exclusivament a l'artesanía del palmito, tot i que a París hi ha un altre museu dedicat als palmitos. I té una col·lecció permanent de més de 400 palmitos gràcies a donacions particulars de palmiters, artistes i especialment de la família Blay Villa. Col·lecció que recull peces de diferents èpoques i estils, amb palmitos de més de 15 països d'Europa i d'Àsia.



L'artesanía del «palmito» és tota una manifestació cultural a Aldaia.

A. A.



L'ARTESANIA DEL PALMITO D'ALDAIA DECLARADA BÉ DE RELLEVÀNCIA LOCAL IMMATERIAL

Picanya, patrimoni viu
Façana de l'escoleta infantil municipal "La Mandarina"

Picanya és millor
per tu

www.picanya.org

Julio Badenes Almenara
CRONISTA DEL PUIG



El patrimonio medieval musulmán de l'Horta: una guía fundamental para el siglo XXI

■ La sombra de Jaime I es alargada, pero debemos ir más allá de ella si queremos entender y tratar bien este excepcional territorio en el que tenemos el privilegio de vivir: la huerta de Valencia. Es necesario remontarnos unos siglos más atrás para reconocer que el patrimonio de la etapa musulmana valenciana, en la que el Cid llegó a nuestras tierras, es fundamental para comprender el origen de la comarca de l'Horta, su evolución y, además, poder dirigir su presente y perfilar un camino de ruta para su futuro.

Rodrigo Díaz de Vivar arribó a l'Horta Nord y se instaló en Juballa, actual el Puig de Santa Maria, en el último cuarto del siglo XI, justamente cuando los musulmanes valencianos están creando la huerta valenciana, hecho que tiene una repercusión ético-medioambiental fundamental para nosotros, puesto que nos hace conscientes de que la huerta no es algo natural sino una construcción humana que necesita mantenerse y cuidarse, de lo contrario desaparece.

Ni la documentación escrita ni la arqueología nos permiten ir más allá del siglo XI en esta etapa musulmana, y entre Valencia y Sagunt, destacan, sin ninguna duda, gracias a la documentación cidiana, dos poblaciones: Cebolla o Juballa (el Puig de Santa Maria) y la Pobla de Farnals. Ambas eran alquerías musulmanas, pertenecientes al *hisn* o castillo del Puig, situado en la montaña de la Patà. Sin duda, este pudo ser el primer lugar ocupado por los musulmanes en l'Horta debido a su riqueza agrícola y acuífera, sin necesidad, en aquellos momentos, de grandes construcciones hidráulicas. De hecho, incluso en el siglo XIX el mismo Cavanilles al referirse al Puig de Santa Maria afirma que «por el oriente tiene marjales y pantanos: Su huerta es deliciosa y grande, extendiéndose a 1600 cahizas, de las cuales 700 se riegan con las aguas del Turia, y las restantes con las de fuentes y manantiales» (p. 138). Además, se situaban junto al mar y estaban protegidas por una fortaleza desde la que se controlaba la Vía Augusta y todo el territorio circundante al sur, oeste y norte. Y el mismo Alfonso II el Casto, abuelo de Jaime I, al donar la villa de Cebolla al monasterio de Poblet en 1175 habla de sus

Los elementos de la etapa musulmana valenciana, en la que el Cid arribó hasta estas tierras, son fundamentales para comprender el origen de la comarca de l'Horta y su evolución, así como para poder perfilar un camino de ruta para su futuro

El monasterio del Puig de Santa María en 1978, la seña de identidad más simbólica del pueblo valenciano, rodeado por la huerta que crearon los musulmanes valencianos. RICARDO VICENT



Recreación con vistas del castillo del Puig desde la Pobla Farnals o desde la alquería de Cebolla en la Edad Media. «LA POBLA DE FARNALS», DE J. BADENES

del Puig de Santa Maria, pp. 42-80).

De esa huerta, creada por los valencianos musulmanes, se apropiará Jaime I y los pobladores no valencianos, catalanes y aragoneses, pero no serán tan estúpidos como para no darse cuenta de su inmensa valía. Sus herederos, ya valencianos, harán de la huerta un vergel admirado en todo el mundo por su belleza y fertilidad.

Las actuales obras que se están llevando a cabo en los alrededores de la iglesia de la Pobla de Farnals, con el correspondiente seguimiento arqueológico, que realiza la empresa Arqueología y Patrimonio Arca SL, y la próxima puesta en marcha de la primera fase del Plan Director del castillo del Puig, podrían proporcionarnos una inestimable luz sobre esta etapa crucial de nuestra historia que, al evolucionar, dio lugar a lo que el informe Dobris no dudó en calificar como el paisaje de huerta más excepcional del planeta.

Es hora de mirarnos en el espejo de la historia territorial, y tomar conciencia de que hace mil años aquellos musulmanes valencianos, que convivieron o coexistieron con el Campeador, alumbraron un paisaje inigualable que, nosotros, incomprensiblemente, estamos arruinando, emborrachados por una razón tecnológica que no sabemos dirigir pero sí utilizamos destructivamente, confundiendo progreso con progresismo. Acaso ¿no hay otra alternativa?

Por supuesto que la hay, pues cuando somos capaces de dialogar con nuestros antepasados, los musulmanes valencianos del siglo XI, con aquellos que trataron el mismo territorio que nosotros poblamos en la actualidad, somos capaces de descubrir una actitud que respeta y potencia el territorio. Toda una lección para el siglo XXI.

«aguas, bosques, prados, pastos, pesca y toda clase de árboles», refiriéndose a su abundancia en recursos (J. Badenes; Ll. Montero, *El Castell de la Patà i el naixement*

El Puig y la Pobla de Farnals pudieron ser los primeros lugares ocupados por los musulmanes en l'Horta



Visites guiades al patrimoni arqueològic de Gandia

Castell de Bairén

Dissabtes i diumenges a les 11 h
+info: www.bairen.es

Cova del Parpalló

Dissabtes i diumenges a les 11 h

Morabit

Últim diumenge de cada més a les 11 h

Preu

Entrada reduïda 1€

Entrada general 2€

Primer diumenge de mes gratuïta
per a gent empadronada a Gandia

Reserves, informació i contacte

www.visitgandia.com

difusiomaga@gandia.org

962959540



Museu Arqueològic de Gandia (MAGa)

Horaris

De dimarts a dissabte de 9 a 19 h

Diumenges de 10 a 14 h

Preu

Entrada reduïda 1€

Entrada general 2€

Diumenges entrada gratuïta

Contacte i reserves de grups

difusiomaga@gandia.org

962959540

LA CORDÀ DE PATERNA

FALLES VALÈNCIA 2022



AJUNTAMENT DE
Paterna
REGIDORIA DE TURISME
CULTURA I FOC



26 de febrer, 21:30 h

Pl. de l'Ajuntament de València


la corda
de Paterna

Declarada

BÉ D'INTERÉS CULTURAL
IMMATERIAL • GENER 2022

I.D.N. OROPESA DEL MAR

■ Oropesa del Mar «esconde» verdaderas joyas que han sido testigos de la historia de la localidad costera. Ubicado en lo alto del municipio y rodeado por murallas construidas en el siglo XIV para salvaguardar a la población de los continuos ataques piratas se encuentra el casco antiguo. Y en su interior, un entramado de callejuelas y rincones característicos de un urbanismo defensivo y en el que se pueden visitar elementos arquitectónicos de gran relevancia que nos dan a conocer cómo fue la vida de los antiguos habitantes de esta villa.

Ejemplo de ello es el Pou del Ravalet, con un valor etnológico y patrimonial singular que conserva la estructura constructiva original y sillares de piedra calcárea en su base. Se trata de un elemento que ocupa una ubicación clave dentro del casco antiguo junto a la antigua muralla y el único que se conserva de sus características. Y no muy lejos de esta plaza, el visitante puede encontrar el antiguo hospital que hacía la función de hospedaje, pues en él se alojaban caminantes, transeúntes y peregrinos que pasaban por la villa, así como la antigua cárcel, un edificio que se conserva en perfecto estado y que el visitante puede descubrir a través de visitas guiadas.

La capilla de la Virgen de la Paciencia, ubicada junto al museo y al campanario (una edificación que fue construida en 1932 en la que conservan algunas de las campanas originales, así como el reloj), guarda en su interior uno de los episodios más recordados de la historia del municipio. Dos galeras berberiscas desembarcaron en 1619 y asaltaron la población, accedieron a la capilla y vejaron la imagen de la Virgen del Rosario. Tras este duro ataque, el Conde de Cervellón ayudó a los

Oropesa propone un viaje al pasado

Las tres torres vigía con las que cuenta la localidad costera son testigo del amplio patrimonio histórico que atesora



Callejuelas del casco histórico de Oropesa del Mar.

A. O. M.

vecinos a recuperarse y encomendó a las monjas del Convento de San José de València la rehabilitación de la imagen. Tras un largo y minucioso trabajo de restauración, estas la llamaron la Virgen de la Paciencia, nombre que conserva en la actualidad. Y junto a la capilla, se localiza un horno medieval cuyo edificio conserva la puerta de entrada, con muros y dintel con sillares de piedra tallada.

Otro de los grandes reclamos de Oropesa del Mar son las torres vigía. La Torre del Rey, construida en el año 1413, acoge en la actualidad multitud de actividades para público familiar, como gimcanas y teatralizaciones. Mientras, La Colomera y La Corda, que datan del siglo XVI, están ubicadas en un terreno escarpa-

do y rodeadas de vegetación autóctona y fueron levantadas para ayudar a la Torre del Rey en sus labores de vigilancia del litoral.

Aunque sin duda, una de las edificaciones históricas más emblemáticas es el castillo, pues atesora siglos de historia, de vivencias y de restos materiales legados por las generaciones pasadas. Se conoce una parte de su historia, pero queda mucho por descubrir. Su situación estratégica lo ha hecho protagonista de episodios históricos y de hechos trágicos (reformas, asedios, destrucciones, durante más de 1.200 años) que marcaron el camino de su ruina y destrucción. En la actualidad, el ayuntamiento proyecta una pasarela exterior para que el visitante pueda admirar su monumentalidad con un poco de perspectiva. Asimismo, se estudia poder integrar el acceso al nido de ametralladoras de la Guerra Civil, que se conservó y recuperó para la visita en la torre noroeste.

Actividades y visitas del museo

El Museu d'Orpesa, ubicado en pleno casco antiguo, está dedicado a las fortificaciones y defensas, vestigios singulares que nos recuerdan un pasado histórico lleno de capítulos relevantes, como los ataques piratas de 1536 y de 1619, la quema del castillo, la destrucción de la imagen de la patrona La Virgen de la Paciencia, La carta Puebla de 1589, la destrucción del castillo por parte de las tropas napoleónicas... Unos acontecimientos por lo que se puede «viajar» a través de la realidad virtual o mediante las diferentes visitas guiadas que realiza el museo. Asimismo, los más pequeños pueden sumergirse en la historia del municipio participando en el espacio Aula Didáctica, en la que pueden realizar su propia excavación arqueológica, entre otras actividades.

Ajuntament d'Orpesa
Oropesa del Mar

Viaja al pasado por las callejuelas y rincones característicos de Oropesa del Mar

¡Sumérgete en la historia del municipio costero!



amb Benlliure i amb les seues obres, que formen part de l'imaginari de la nostra ciutat», assegura Gloria Tello.

A més a més, per a deixar constància dels treballs de conservació realitzats i donar a conèixer als ciutadans aquests dos importantíssims monuments, exemple de la millor escultura pública de València, s'està treballant en un llibre sobre aquests. El projecte contempla un profund estudi històric sobre cadascun dels monuments i una memòria del procés de restauració. Per a realitzar l'estudi històric es comptarà amb Helena de les Heras, especialista en escultura urbana amb nombroses publicacions i una llarga trajectòria d'investigació centrada en l'escultura valenciana del període.

I finalment, per al mes d'octubre, a la sala d'exposicions temporals de la Casa Museu Benlliure, tindrà lloc l'exposició *Un art per descobrir* de Mariano Benlliure. La

mostra, comissariada per Lucrecia Enseñat Benlliure, directora de l'Arxiu Mariano Benlliure, té per objecte mostrar una col·lecció de països de ventalls pintats per Mariano Benlliure acompanyats d'escultures, dibuixos i fotografies relacionats amb aquests, donant a conèixer un aspecte molt personal i pràcticament desconegut de l'escultor valencià.

«En definitiva, tota una sèrie d'actuacions valorades en quasi 100.000 euros, que des de la regidoria de Patrimoni i Recursos Culturals hem posat en marxa, com a compromís amb els nostres valencians més il·lustres i amb el nostre patrimoni, com venim fent des de l'any 2015, quan vàrem assumir esta gestió», ha conclòs la regidora Gloria Tello.



La regidora Gloria Tello presenta les noves línies d'actuació Edusi al Cabanyal.

A. V.

DOS MILIONS D'EUROS PER AL PATRIMONI HISTÒRIC DEL CABANYAL

La Regidoria de Patrimoni i Recursos Culturals rehabilitarà i adequarà l'Escorxador com a nou arxiu del barri

■ La Regidoria de Patrimoni i Recursos Culturals ha presentat els diferents projectes contractats amb càrrec a les noves línies d'actuació Edusi de l'Ajuntament de València que s'estan treballant al barri del Cabanyal, on s'han destinat vora dos milions d'euros. Estos es poden dividir en 3 línies o objectius fonamentals: la rehabilitació i adequació de l'Escorxador com a nou arxiu del Cabanyal, els projectes de divulgació del patrimoni històric i artístic del barri i, per últim, la rehabilitació de la Casa dels Bous com a futura seu del Museu de la Mar.

En primer lloc, el treball ja fet de rehabilitació de l'Escorxador, així com de la compra de mobiliari i la propera dotació de compactes i material d'arxiu persegueix l'objectiu de convertir este edifici en un veritable Arxiu viu del barri. Cal recordar, que l'Escorxador del Cabanyal no era un simple edifici amb valor patrimonial. El seu valor sentimental supera amb escreix els 110 anys d'història que acumula.

L'ajuntament ha acceptat la donació, per part de Sandro Pons, del fons Víctor Gosálvez / Angel Romani. Este fons documental, integrat per projectes privats d'obra de construccions del barri del Cabanyal (de 1900 a 1930) ha segut elaborat pel mestre d'obres Juan Bautista Gosálvez Navarro i els dos arquitectes Víctor Gosálvez Gómez i Ángel Romani Verdeguer. Gràcies a esta donació, els veïns i veïnes, així com les persones investigadores interessades, podran consultar tota esta informació, prèvia la corresponent catalogació i digitalització.

Precisament, la catalogació d'estos fons, també ha sigut ja contractada per part del Servei de Patrimoni Històric i adjudicada a l'arquitecta experta en edificis del Cabanyal, Rosa María Pastor, i al tècnic expert en arxius, Alejandro Guardiola.

I dins d'este apartat, per últim, per tal de definir tant la forma de gestió d'este Arxiu, com el seu con-

tingut i per tal d'assegurar la seua vinculació amb el barri, la Delegació de Cultura està contractant una assistència tècnica, adjudicada a la cooperativa laDula.

En segon lloc, el Servei de Patrimoni Històric ha iniciat tot un seguit d'actuacions per tal de divulgar el patrimoni històric-artístic del barri. Un «patrimoni artístic» que s'ha volgut ampliar per tal d'incloure tots aquells elements singulars, ornamentals i decoratius, que més enllà de les tipologies arquitectòniques, fan d'este barri un barri especial: els taulells, el trencadís o la reixeria, entre d'altres.

Per això, s'ha contractat l'elaboració d'una publicació que reculla tota la informació sobre les restauracions dutes a terme al barri des de 2015, amb la intenció de confeccionar criteris per a futures intervencions. Adjudicat a Camila Mileto i Fernando Vegas, esta publicació de rehabilitació arquitectònica al barri, permetrà, no sols conèixer amb més profunditat la singularitat del Cabanyal, sinó també garantir la seua conservació futura.

I el següent treball parla també de la rehabilitació dels edificis del barri, en este cas d'un edifici rehabilitat per la regidoria de Patrimoni Històric i Artístic. Es tracta de l'edifici del carrer la Reina 121, l'antic Ateneu republicà, la restauració del qual es troba en fase de finalització. Els treballs contractats als experts en restauració Ayala&Boix, consisteixen en la restauració del paviment Nolla existent en l'edifici, que després d'haver sigut retirat per motiu de les obres de rehabilitació, es pretén incorporar a l'edificació a mode de panell.

I en tercer lloc, la Regidoria de Patrimoni està duent a terme la rehabilitació de la Casa dels Bous i el Pati de Tenyidors, com a principal projecte finançat amb fons EDUSI, dins de l'estratègia de regeneració del Cabanyal.

Monument al Pintor Ribera, obra de Mariano Benlliure que l'ajuntament ja ha restaurat. A.V.

2022 'Año de la Música' en Torrent

Este reconocimiento, declarado por el pleno municipal, vendrá acompañado por una multitud de actos y eventos destinados a enriquecer el patrimonio musical de la localidad

I.D.N. TORRENT

La música ha sido, es y será uno de los pilares fundamentales del patrimonio de Torrent, debido a la especial manera en que el pueblo torrentino entiende y vive este arte, enarbolando la música como uno de los grandes símbolos de su vida cultural y social.

Bandas de música, instituciones de enseñanza superior, compositores o grupos de baile, de tabal y dolçaina acompañan a diario la vida del municipio, desde la Entrada de la Flor, pasando por las procesiones, Fallas, Semana Santa, Moros y Cristianos o la Aurora, hasta festivales de música como el Rockejat, Jazz Panorama o Arrels, conciertos y actuaciones de gran variedad.

Por ello, el Pleno Municipal emitió el pasado mes de enero una declaración institucional para nombrar al 2022 como 'Año de la Música' en Torrent, un reconocimiento que vendrá acompañado de una multitud de actos y eventos destinados a enriquecer el patrimonio musical de la ciudad.

Agrupaciones musicales

Las bandas del Círculo Católico y la Unión Musical han vertebrado y desarrollado la música en Torrent, heredando y representando la tradición

El Círculo Católico y la Unión Musical han vertebrado y heredado la tradición musical en Torrent

Desde hace 25 años, l'Auditori de Torrent se erige como el principal emblema de la cultura en la capital de l'Horta Sud

musical de la ciudad, que mantienen viva con una dedicación y esfuerzo admirables a través de conciertos solidarios, actuaciones festivas, certámenes, etc. Igualmente, han sido claves en la difusión cultural y popular de la música, dando a conocer la historia, la cultura y la tradición del pueblo que representan.

Los grupos de tabal i dolçaina y la Escola Coral de Torrent también son clave para continuar con la tradición, así como para construir la modernidad del municipio.

Ya sea por sí mismas o como acompañamiento de otras actividades, estas agrupaciones parten desde las raíces de la música valenciana para dar relieve y presencia a todos los actos y eventos en que participan.

También destacan las bandas de cornetas y tambores que

dan forma a la Semana Santa, siendo grandes protagonistas de esta festividad, que ha llegado a tener categoría propia dentro de la escena social y cultural de la localidad.

Por su parte, el Grup de Ball de Torrent, el Grup de Ball l'U i Dos del Llar Antonià y el Grup de Ball dels Llauradors dan vida al Ball de Torrent: una manifestación artística originada en el siglo XVII, que combina danza, música y narración satírica para representar una serie de escenificaciones musicales y teatrales que definen el carácter singular de la tradición local.

L'Auditori de Torrent

Si bien es cierto que, históricamente, las calles y las plazas de la ciudad han sido el hogar de la música local, desde hace 25 años l'Auditori de Torrent se erige como el principal emble-

ma de la cultura en la capital de l'Horta Sud, acogiendo ininidad de actuaciones y conciertos que han contribuido a enriquecer el patrimonio torrentino y a dar a conocer todas las posibilidades que ofrece la música para la comunidad.

En este aspecto, el vigésimo quinto aniversario de este icónico lugar ha traído consigo el estreno de la suite sinfónica Genaro Palau, una obra del compositor torrentino Francisco Andreu e interpretada por la Unión Musical, que homenajea y repasa la vida y obra del pintor desde su nacimiento hasta su muerte.

Esta composición puso el broche de oro a las actividades que el Ayuntamiento preparó para el Año Palau, un periodo de tiempo en que la institución recordó a uno de sus artistas más ilustres.



El Festival Arrels se ha consolidado en la agenda musical de Torrent. A.T.



un símbolo para muchas «sensibilidades y proyectos personales y colectivos» desde su descubrimiento. «El simbolismo es cambiante con el patrimonio», matiza el conservador.

En los años 20, informa Aranegui, el regionalismo valenciano habla de la Dama de Elche y empieza a instalar representaciones, por ejemplo, en la ciudad de València. Entre ellas, comenta la arqueóloga, una de las fuentes de los Jardines de Viveros.

«En época de la República, María Teresa León (escritora de la generación del 27) despide en València a las Brigadas Internacionales, peinada como la Dama de Elche. Igual que el figurín de Margarita Xirgu (actriz) en su recorrido por América del Sur, y fundamentalmente de Argentina, para representar «Numancia» de Miguel de Cervantes, en la adaptación de Rafael Alberti», relata.

La valoración de la escultura en esa época fue «enorme». «Desde los años 20, pasa a ser una inspiración de mujeres de la antigüedad mediterránea y occidental», resalta.

Un atractivo que había estado presente siempre. En Marsella, recuerda la arqueóloga, se realizó un cartel para celebrar su aniversario en el año 1899 en el que se podía ver una nativa marsellesa recibiendo a los focenses, que fundaron la ciudad, utilizando el peinado de la Dama.

«En época de Franco, se convierte en la mujer con mantilla, en la mujer española, en la raza española, hablando en la terminología propia de esas dictaduras», expresa Aranegui.

«La Dama de Elche ha suscitado muchísimo interés patrimonial, por los senti-

mentos, o a lo más bajo, que son los infernos».

No obstante, hoy en día, afirma la arqueóloga, ya se considera como «una personificación de la ostentación en femenino». Una particularidad que, de nuevo, hace su hallazgo excepcional.

«En las otras culturas coetáneas, solo hay guerreros o animales. El hecho de que los iberos sean los primeros que incorporan la imagen de la mujer al arte mayor los sitúa como una sociedad más equilibrada, más avanzada y más estable. Tienen una mirada puesta hacia el poder, defendido con las armas, y otra puesta a través de las mujeres en el presente y en la posteridad», confirma.

Símbolo para muchos

«Un objeto tan célebre como la Dama de Elche ha sido utilizado para diferentes usos, agendas y objetivos: el nacionalismo español, el regionalismo valenciano, reclamos identitarios de los ilicitanos hoy en día, o incluso existen colectivos que realizan prácticas que se acercan a la ritualidad católica alrededor de la pieza», declara Jaime Vives.

Y es que, sin duda, la escultura se ha convertido en



La Dama en el Museo Arqueológico Nacional. EDUARDO PARRA/EUROPA PRESS

«LOS TRATAMIENTOS CON ESTAS PIEZAS SON BAJO EL CRITERIO DE MÍNIMA INTERVENCIÓN»

► «La casuística es muy diversa según las piezas. En el caso de la Dama de Elche se trata de una escultura de piedra caliza policromada. Los tratamientos con este tipo de obras son siempre bajo el criterio fundamental de mínima intervención».

Así explica Jaime Vives, arqueólogo especialista en cultura ibérica y conservador en el Museo de Prehistoria de València el proceso de conservación de «la obra maestra del arte ibérico». «Lo importante es estabilizarla en un ambiente de humedad y de temperatura estable y controlada», señala.

¿Cómo se consigue? «Con instrumentos de medida que vigilan el espacio en el que está expuesta la pieza y, por supuesto, en los que se pueda corregir la humedad relativa y hacerla constante a lo largo del año para que no haya alteraciones», puntualiza.

Estas modificaciones, describe el conservador, «lo que hacen es movilizar elementos, sobre todo sales, que tienen los objetos arqueológicos». Como consecuencia, detalla, se producen «pequeños movimientos mecánicos de las partes de la pieza, micromovimientos que hacen que se abran grietas, o en el caso de metales que se oxiden, o que se activen cloruros en las cerámicas, y que haya alteraciones en las sales que contienen».

En cuanto al traslado de la Dama de Elche con motivo del 125 aniversario de su hallazgo, aspecto sobre el que Vives ha preferido no pronunciarse, un informe realizado por técnicos del Ministerio de Cultura determinó que no sería aconsejable debido al peligro de «desprendimientos» en la pieza en caso de que saliera de su vitrina en el Museo Arqueológico Nacional, pasando del clima de Madrid, que «permite una buena conservación preventiva», a la humedad que encontraría en Alicante, informó EFE.

En el texto, publicado el pasado 16 de febrero, los profesionales alertan de que se encuentra en estado de «tenso equilibrio» y han descartado su limpieza y consolidación «para evitar males mayores».

Por su parte, Carlos González, alcalde de Elche, trasladó en un comunicado el día posterior a que se hiciera pública esta información que el documento «posibilita analizar cuáles son las medidas que hay que adoptar para posibilitar un traslado y una estancia segura de la Dama».

«Nos mantenemos firmes en nuestra reivindicación, el 125 aniversario del hallazgo de la Dama es un evento muy importante y creo que podemos crear las condiciones necesarias para garantizar que sea trasladada y mantenida en nuestra ciudad temporalmente», subrayó.

Vives: «Suscita mucho interés patrimonial, por los sentimientos y los simbolismos que podía movilizar»

La pieza estuvo expuesta en el Prado de 1941 a 1971, cuando se trasladó al Museo Arqueológico Nacional

mientos y los simbolismos que podía movilizar por sí misma», concluye Vives al respecto.

Vuelta a España

Toda la «mítica de su regreso a España», apunta la arqueóloga, es otra de las razones que impulsan el interés por la escultura. Tal y como describe Aranegui, la Dama de Elche permaneció en París hasta la Segunda Guerra Mundial, momento en el que se traslada a la zona de Vichy, concretamente a «un palacio de la localidad de Montauban», por miedo a que fuera destruida por las bombas o incautada por los nazis.

En ese contexto, añade, Philippe Pétaín (ministro de Estado francés) realiza un intercambio de bienes patrimoniales con Franco. «Mediante el acuerdo debían volver todos los objetos que habían sido incautados por Francia durante la Guerra de la Independencia, que tuvo lugar entre 1808 y 1814. España siempre se sintió damnificada por lo que las tropas napoleónicas se habían llevado», señala.

En concreto, enumera Aranegui, regresaron al territorio estatal «determinados archivos de Simancas, un cuadro enorme del pintor Esteban Murillo con la representación de la Inmaculada, unas coronas visigodas de Guarrazar y algún objeto precioso. Pero la pieza más importante era la Dama de Elche». Por parte de España, también se devolvieron algunos objetos, pero de menor valor.

En 1941, confirma Aranegui, vuelve al Museo del Prado y se expone allí hasta 1971, cuando Martín Almagro Basch, director del MAN en ese momento, consigue su traslado. «En 1972, se mostró el arte ibérico como la sección más atractiva, porque también contaba con la Dama de Baza y las obras del Cerro de los Santos, entre ellas, una gran oferente que es una pieza de mucho renombre y mucho impacto», indica.

«Las damas y las oferentes en el museo se convierten en un atractivo para el público», concluye Aranegui. Y lo continúan siendo hasta el día de hoy.



Siluetas de la Dama de Elche. LEVANTE-EMV



1

► **FUERTE
ARRAIGO MUSI-
CAL.**

Torrent es una ciudad que posee un fuerte vínculo con la música. Un claro ejemplo de ello son las numerosas agrupaciones locales.

1 Banda de música del Círculo Católico de Torrent. **A. T.**
2 Orquesta de la Unión Musical de Torrent. **A. T.**
3 L'Auditori de Torrent celebra este año su 25 aniversario. **A. T.**



2



3

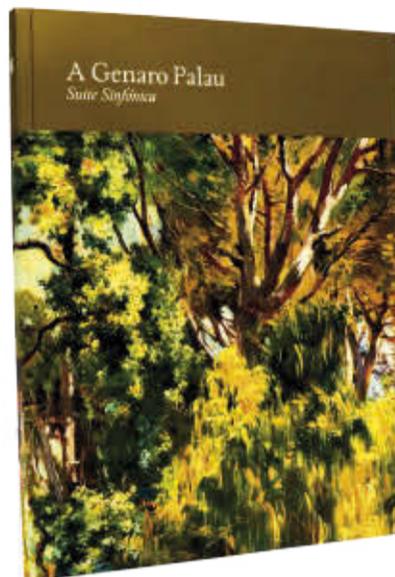
Asimismo, otro de los símbolos de la escena municipal es el Conservatorio de Profesional de Música de Torrent, que es un referente a nivel comarcal y autonómico en lo relativo a la formación de jóvenes talentos.

Festivales de música

En cuanto a la difusión musical, hay que destacar también la presencia de diferentes festivales en la localidad. Espacios dedicados a la música que se han consolidado en el panorama nacional, entre los cuales destacan el Festival de Flamenco, el Jazz Panorama, el Festival Arrels o el Festival Brassurround, que este año ha alcanzado su decimoquinta edición. Y como no, el festival por excelencia de la juventud, el Rockejat, donde centenares de grupos jóvenes de rock, tanto locales como nacionales, han participado dentro de la programación de las fiestas patronales de Torrent.

Torrentins que fan banda

Por último, las sociedades musicales locales, en



Suite sinfónica Genaro Palau, obra del compositor Francisco Andreu.

colaboración con el Ayuntamiento de Torrent, otorgan anualmente esta distinción para reconocer el trabajo y la dedicación de las bandas municipales, así como de las personas que las componen, a la hora de dar vida al pueblo.

Así, desde la creación de esta distinción, el consistorio ha premiado a Ramón

La Unión Musical estrenó recientemente la suite sinfónica Genaro Palau, obra del compositor Francisco Andreu

Las sociedades musicales de Torrent reconocen cada año el trabajo y dedicación de las bandas municipales

Bresó, Ramón Hernández, Ricardo Yago, José Antonio Tabla y Juan Carlos Piles, ensalzando la pasión, la ilusión y el entusiasmo que han impreso a la música durante tantos años, siendo figuras de gran relevancia para el desarrollo de este arte en la ciudad.

Este galardón se ha entregado tradicionalmente durante el concierto en honor a Santa Cecilia, en un emotivo homenaje a la vida y obra de estos autores.



4

