



LA REVISTA

**COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN FILOSOFÍA Y
LETRAS Y EN CIENCIAS DE VALENCIA Y CASTELLÓN.
COLEGIO DE DOCENTES Y PROFESIONALES DE LA CULTURA.**

**1er Semestre 2019
EJEMPLAR GRATUITO
Nº 37**





La Revista. Nº 37

Directora:

M^a Jesús Recio

Colaboradores:

M^a Jesús Recio

Carlos Sanz

Editado por:

Ilustre Colegio Oficial de Doctores y
Licenciados en Filosofía y Letras y
en Ciencias de Valencia y Castellón.
Colegio de Docentes y Profesionales
de la Cultura.

cdlvalencia@cdlvalencia.org

www.cdlvalencia.org

 **Cdl València Castelló**

 **CDL VALENCIA - CASTELLÓN**

Avda. Tirso de Molina, 3 bajo

46009 Valencia

Teléfono: 963 49 39 10

Revista de divulgación científica y cultural.

*"La Revista" no comparte necesariamente
las opiniones vertidas por sus colaboradores.

SUMARIO

Editorial

¿Habrá una nueva ley educativa? 3

Entrevista

María Vicenta Mestre Escrivà
Rectora "Universitat de València" 4

Homenaje

Antonio Mingote 7

Bicentenario Museo del Prado 8

Colaboración Carlos Sanz

Manuel Sanchis Guarner y Rafael Lapesa
Melgar: dos filólogos valencianos con
vocación docente 11

Entrega de Premios 2019

XIII Certamen literario de Relato Breve y
VIII Premios de Investigación Pedagógica
y Experiencias Didácticas 17

Primer Premio Certamen Literario 2019

Categoría "A": "L'encisadora bellesa de les
promeses mancades". Carles Miret
Estruch 18

VIII Premios de Investigación Pedagógica y Experiencias Didácticas.

"Escape-Cage". Samuel Cortés García . 21

Nuestros Colegiados escriben.

Presentación obras literarias CDLVC y
Mujeres en Construcción (Perdonen las
molestias) 25

Próximas Actividades y Ediciones.

Actividades, cursos, 27



Editorial

¿Habrá una nueva ley educativa?



ecientemente la Ministra de Educación, Isabel Celaá, presentó las líneas principales de una nueva ley que pretende recuperar los puntos esenciales de la LOE, cuando no se ha implantado la LOMCE en su totalidad.

Esta nueva ley sería la octava reforma desde la transición, hecho que supone una inestabilidad permanente para el necesario sosiego y continuidad para alcanzar las metas que debe conseguir la educación.

Resulta incomprensible que cada cambio de gobierno suponga también un cambio en la ley educativa y que siempre entren los mismos temas en discordia: "religión" frente a "educación cívica",

lengua española, lengua de la comunidad autónoma, lenguas extranjeras sin criterios de proporcionalidad.

Por otra parte, hemos visto recientemente en las pruebas de selectividad la desigualdad que hay entre las autonomías incluso en la dificultad.

Pensamos que es grave la irresponsabilidad de los políticos al haber abandonado el consenso, que ya casi se había conseguido, en la ley de educación.

Hay tres puntos que son fundamentales y que deberían tenerse muy en cuenta en dicha ley:

- El reconocimiento del esfuerzo del alumnado.
- La calidad de la formación del profesorado y su reconocimiento social.
- El currículum común en todas las autonomías.

Para conseguir llevar a cabo estos tres puntos sería suficiente el pacto entre todas las fuerzas políticas.

Una vez más expresamos que personas formadas en su integridad, con una buena educación es la mejor inversión para un país.



ENTREVISTA A MARÍA VICENTA MESTRE ESCRIVÀ, RECTORA MAGNÍFICA DE LA "UNIVERSITAT DE VALÈNCIA"



M^a Vicenta Mestre Escrivà, conocida como Mavi Mestre, es catedrática de Psicología Básica de la *Universitat de València*. En esta universidad se licenció en Filosofía y Ciencias de la Educación, estudiando con una beca salario y distinguiéndose como Premio Nacional a los mejores becarios, con el premio extraordinario de licenciatura y con el premio extraordinario de doctorado.

Esta profesora e investigadora universitaria, que centra sus investigaciones en niños y adolescentes en riesgo de exclusión social, alcanzó el año pasado el rectorado de la más antigua de las universidades valencianas al obtener la victoria en las urnas universitarias.

Hablamos con ella en su despacho en el edificio emblemático del rectorado, en la avenida de Blasco Ibáñez.



Es la primera vez que una mujer alcanza el rectorado de la *Universitat de València* en sus más de cinco siglos de historia (la *Universitat de València* fue fundada en 1499), ¿qué se siente en un momento histórico como este?

Ante todo, mucha responsabilidad. Somos conscientes de los retos de la universidad pública en un momento como el actual, tras un conjunto de políticas de consolidación fiscal que han limitado enormemente la capacidad de actuación del gobierno universitario. Tenemos muchos retos a los que hacer frente.

Primera mujer en más de 500 años de historia de la Universidad, ¿ha costado demasiado romper ese techo de cristal?

Ha costado si se piensa que han tenido que pasar 520 años para que una mujer llegue a ser la rectora de esta universidad. Pero en mi caso particular, no he sentido ese techo de cristal hasta que me presenté al rectorado. No lo sentí cuando fui elegida decana de la Facultad de Psicología ni cuando fui vicerrectora con los rectores Francisco Tomás y Esteban Morcillo. Creo que esto se debe a que, cuanto más ascendemos las mujeres en el organigrama de responsabilidad, más se nos dificulta este camino, más patente es ese techo de cristal. Por eso hemos de seguir trabajando para combatir mitos y estereotipos, romper barreras y resistencias, y alcanzar la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres.

Aunque es licenciada en Psicología, usted también estudió Filosofía y en Ciencias de la Educación.

Cuando empecé la universidad, la titulación se llamaba Filosofía, Ciencias de la Educación y Psicología. Aquella era una época en la que la psicología era más filosófica, psicoanalítica. Aunque me

matriculé en las dos, a lo largo del primer curso me percaté de que sentía mayor afinidad por Psicología. Lo que me atraía, y creo que sigue atrayendo a los estudiantes actuales, era la posibilidad de conocer a las personas, su forma de comportarse, qué influye en su actitud, cómo se puede intervenir socialmente... Ese interés por la gente es lo que me animó.

Sus estudios se han centrado en niños y adolescentes en riesgo de exclusión, ¿qué es lo que más le ha aportado?

*Siempre he pensado que los jóvenes son el futuro y, si no prestamos atención a este colectivo, si no nos fijamos en sus necesidades y problemas, fallamos como sociedad. Es un tema que desde mis inicios en la Facultad me ha interesado y, aunque ahora este asunto sea más visible tanto en la sociedad como en el ámbito académico, hace años era un tema poco estudiado y tratado. Yo me he centrado en estudiar las formas de mejorar la calidad de vida de los jóvenes y adolescentes y su inclusión social, con especial atención a la diversidad funcional y a situaciones de riesgo para los jóvenes. Es un ámbito difícil y duro por la temática y por el colectivo con el que se trabaja, pero a la vez es muy satisfactorio ver los resultados positivos que se obtienen, ver cómo la inclusión social de estos jóvenes se completa. Y he de decir que la *Universitat**



de València es pionera en este ámbito de la inclusión, ya que somos la primera universidad presencial a nivel estatal con mayor número de estudiantes con discapacidad.

¿Qué papel cree que tiene que jugar la Universidad en la sociedad valenciana?

Creo firmemente que la "Universitat" no puede vivir de espaldas a la sociedad valenciana. Ha de jugar un papel fundamental en el desarrollo y evolución de la misma, siendo pionera como lo ha sido a lo largo de la historia en muchos aspectos como la igualdad, la inclusión, la diversidad, la sostenibilidad o la conciliación. No obstante, falta mucho trabajo por hacer en estos ámbitos, y por ello creo que la "Universitat" ha de sensibilizar tanto desde la formación como desde el valor del ejemplo para la misma.

La Universitat de València es una institución de educación superior que ofrece titulaciones de grado y máster en todas las áreas de conocimiento. ¿Qué importancia se le da a las titulaciones dirigidas a formar al futuro profesorado y, más concretamente, al Máster Universitario en Profesor/a de Educación Secundaria?

Efectivamente, la "Universitat de València" es una institución multidisciplinar que ofrece 56 titulaciones de grado y 103 másteres oficiales en todas las ramas y ámbitos del conocimiento. No obstante, para nosotros

la formación del futuro profesorado es un aspecto prioritario que hay que cuidar y trabajar porque son ellos los que, además de transmitir conocimientos, han de saber formar en competencias y valores. Invertir en educación, invertir en formar buenos educadores, es una apuesta de futuro a la que una sociedad no puede ni debe renunciar.

Por ello, junto con las titulaciones de grado de Maestro en Educación Infantil, Maestro en Educación Primaria y Pedagogía, la "Universitat" realiza una apuesta clara por el Máster Universitario en Profesorado de Educación

Secundaria. En este sentido, la capacidad de oferta de la "Universitat de València" en este máster es de 1200 plazas, distribuidas en 24 especialidades, lo que nos convierte en la universidad española presencial con una mayor oferta.



La finalidad fundamental de esta titulación es adquirir una formación pedagógica y didáctica adecuada para el ejercicio de la docencia en los niveles secundarios del sistema educativo, potenciando la innovación docente y la iniciación a la investigación educativa. Por ello, para trabajar adecuadamente los contenidos y competencias objeto de este máster profesionalizante, la "Universitat de València" apuesta porque estas enseñanzas sean presenciales, en la línea de la Orden Ministerial que lo regula.



Homenaje a Antonio Mingote



Recordamos el centenario del nacimiento de Antonio Mingote, que fue un gran dibujante, escritor y periodista. Miembro de la Real Academia Española. Ostentó el título nobiliario de Primer Marqués de Daroca.

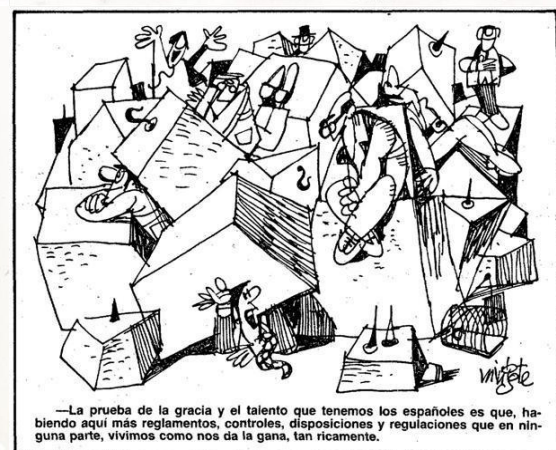
Nació el 17 de enero de 1919 en Sitges y falleció en Madrid el 3 de abril de 2012.

Fue con sus viñetas de humor gráfico, en las que retrataba en el diario ABC la vida

de España, con las que llegó y se ganó al público.

Creció en Aragón, Daroca y Teruel, de ahí su título nobiliario, pero fue en Madrid donde desarrolló su carrera profesional, colaborando 60 años con el diario ABC.

Sus viñetas se caracterizaron por su agudeza, ironía y calidad.





BICENTENARIO DEL MUSEO DEL PRADO

María Jesús Recio Sánchez

El Museo del Prado se construyó bajo el reinado de Carlos III. El monarca encargó el proyecto al prestigioso arquitecto Juan de Villanueva. Esta construcción no iba a ser una pinacoteca, sino que se trataría de un gabinete y museo de ciencias. Hay que tener en cuenta que en aquella época (finales del siglo XVIII) los ilustrados tenían gran interés por la ciencia y por ello se promovieron diversos edificios y monumentos destinados a tal efecto.

Villanueva concibió el edificio de norte a sur del Paseo del Prado, para ello tuvo en cuenta los criterios urbanísticos de la zona, integrando perfectamente la nueva construcción. Se trataba de una de las zonas más bonitas de Madrid, donde se reunía la nobleza y la burguesía. La zona estaba rodeada de árboles y de fuentes como la Cibeles, Apolo o Neptuno que representaron temas de carácter clasicista propios de la época.



El Museo ha tenido distintas remodelaciones y la ampliación realizada por Moneo en el Claustro de los Jerónimos.

Los servicios de atención al público han ido mejorando e incrementándose a lo largo del tiempo. Nada tienen que ver la actualidad con aquella época en la que únicamente se podía visitar un día a la semana con la excepción de los días de lluvia que permanecía cerrado.

Poco a poco se fueron definiendo las necesidades básicas del que debía ser un Museo nacional de pintura hasta el día de hoy en el que la gama de servicios dirigidos al público es muy amplia. El museo cuenta con una biblioteca especializada en arte de más de 45.000 volúmenes, dedicados fundamentalmente a las escuelas pictóricas que posee dicha institución.

El grueso de las obras que alberga el Museo del Prado pertenece a la Escuela Española que abarca un periodo muy amplio comprendido entre los siglos XII y XIX. Este hecho se debe a la importante labor de mecenazgo realizada por la Corona y por la iglesia en favor de la creación de una gran colección de pintura española.

Escuela Flamenca. La estrecha relación entre las escuelas surgidas en las ciudades flamencas y la Corte española propició la creación de la rica colección de pinturas flamencas del Museo del Prado. La técnica de la pintura al óleo empleada por los pintores flamencos se impuso en la Corte de Castilla desde el segundo

tercio del siglo XV. De esta época destaca Roger Van der Weyden de quien el Museo cuenta con sus obras más famosas como **El descendimiento de la cruz** o **La Piedad**.



Destaca la obra del gran pintor y dibujante: Hyeronimus Van Aeken Bosch, llamado El Bosco, del cual el Museo posee obras de gran calidad como: **La adoración de los magos, El carro de heno y el Jardín de las delicias.**



De Rubens: **María de Medicis y las Tres Gracias.**

Escuela Holandesa. Hay una reducida representación en el Museo. Destaca **Artemisa** de Rembrandt.

Escuela Alemana. Está representada en el Museo por el gran pintor y grabador Alberto Dürero y sus discípulos: Hans Baldung y Hans Holbein.

Escuela Francesa. Destacan las obras de Nicolás Poussin: **Escena**

báquica y El Parnaso dentro de la vertiente clasicista del barroco. El siglo XVIII francés aparece representado por Wateau, a quien se le llamaría "pintor de las fiestas galantes".

Escuela Británica. A lo largo del siglo XX el Museo adquirió obras de: Thomas Gainsborough.

Escuela Italiana. Muchas obras representativas del arte italiano fueron integradas en las colecciones reales, debido a la influencia política española ejercida en territorio italiano entre los siglos XV y XVIII.

La *escuela florentina* está representada por Fray Angélico con **La Anunciación** y Botticelli. De Rafael destacan la **Sagrada familia del cordero** y la **Virgen del pez.**



Hay representación de la pintura veneciana del siglo XVI. Cabe destacar a Tiziano con sus retratos dedicados a la aristocracia o sus obras de tema mitológico o religioso. Del siglo XVIII Tiepolo.

La tendencia naturalista barroca representada por Caravaggio.

Difícil resumir la riqueza del Museo del Prado, considerado como una de las pinacotecas mejores del mundo por la cantidad y calidad de sus obras. Como ya he dicho antes, la mayor parte de ellas pertenecen a la *Escuela Española*. De entre los artistas del siglo XVI destaca El Greco.

El siglo XVII tiene una espléndida representación en el Museo. Los artistas que trabajaron en la segunda mitad del siglo presentan en sus obras una



relación estrecha con Rubens y Van Dyck: Juan Carreño y Francisco Ribalta.

La *Escuela Sevillana* está representada por grandes artistas por Francisco de Zurbarán y Esteban Murillo.

Entre todos los artistas representados en el Museo del Prado destacan por su singularidad y modernidad dos grandes genios de la pintura de todos los tiempos: Diego Velázquez y Francisco de Goya. Pese a vivir en épocas diferentes el primero en el siglo XVII y Goya en el XVIII y XIX, hicieron una gran aportación a la pintura universal y una identidad única al Museo del Prado.



En el caso de Velázquez su contacto diario con Palacio, donde vivió durante treintaisiete años, le permitía ir haciendo modificaciones que en ocasiones han dificultado establecer cronologías de algunas obras. No cabe duda de que su pintura influyó notablemente en un gran número de pintores españoles y extranjeros: Edouard Manet, Picasso e incluso Francis Bacon sintieron profunda admiración por Velázquez.

Son muchas las obras suyas que posee el Museo. Destaco: **La fragua de Vulcano, los Borrachos, las Meninas, las Hilanderas, Cristo crucificado, La Rendición de Breda...**



Francisco de Goya desarrolló su carrera artística en ambientes cortesanos aristocráticos e intelectuales, estuvo muy vinculado a los acontecimientos políticos de los Borbones. Rompió con la tradición pictórica académica que imperaba en el panorama artístico de la época. Se preocupó por los temas morales y se interesó por la condición del ser humano por sus pasiones y temores.

Al aislarse del mundo transformó su personalidad y en ocasiones llegó a deformar la realidad de un modo despiadado. Edouard Manet, Picasso y otros artistas posteriores, sintieron también una enorme atracción por el estilo del genial pintor aragonés. Podemos contemplar en el Museo sus obras: **El quitasol, La gallina ciega, El cacharrero, La Maja vestida, La Maja desnuda**, entre otras.

Como ya he dicho antes, es enorme la riqueza pictórica



del Museo del Prado y este año por ser el bicentenario le ha sido concedido el premio Princesa de Asturias. Tenéis toda la información en: https://www.museodelprado.es/bicentenario?gclid=Cj0KCQjwxYLoBRCxARIsAEf16-vPJltIDGoAWnluc_YNvS74vaslxjNmTfwRNC3yIYnYRyCXkqIbr3gaAowoEALw_wcB



MANUEL SANCHIS GUARNER Y RAFAEL LAPESA MELGAR: DOS FILÓLOGOS VALENCIANOS CON VOCACIÓN DOCENTE.

Carlos Sanz Marco
Doctor en Filología Española por la UV
Didáctica de la Lengua y la Literatura

1. ALGUNAS PRECISIONES TERMINOLÓGICAS PREVIAS

Se conoce como *filología* a la ciencia de las lenguas o de una lengua en particular, de su historia y de su gramática.

En un sentido lato, la filología no solo consiste en el estudio de una lengua, sino también el estudio de la literatura de un pueblo, y a través de ese estudio, se pretende conocer la cultura del mismo. En este sentido, es necesario estudiar todos los escritos, y no únicamente aquellos que poseen un valor literario, y puedan interesar al verdadero literato.

Como tal, la filología tiene como principales objetivos; comparar lenguas. También, se encarga de reconstruir textos a través del estudio de diferentes manuscritos y por último, la edición e interpretación textual de autores clásicos y modernos.

Los primeros filólogos de la Grecia antigua, fueron los alejandrinos, entre ellos se destaca Aristófanes de Bizancio, que se dedicaron al estudio de los poemas de Homero y de otros autores. El nacimiento de la filología como ciencia fue en el siglo XIX con el surgimiento de la gramática comparada

y la gramática historicista, en la cual se reconoció el parentesco del idioma sanscrito con el latín, el griego y las lenguas germánicas.

Es de resaltar, que esta ciencia tomó auge a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, por el movimiento romántico nacido en Europa, en el cual Johann Herder comprendió que la única forma de conocer el pensamiento de los pueblos es a través del lenguaje. A partir de este momento, la ciencia de la filología fue

avanzando hasta lograr en el siglo XX su autonomía de otras disciplinas.

Por otra parte, la expresión filólogo alude al estudioso del lenguaje. En otras palabras, es aquel que es versado en la filología.



Etimológicamente, la palabra filología es de origen griego, compuesta por el sufijo "*philos*" que significa "amor", y "*logos*" que expresa "conocimiento". En base a lo anterior, significa "amante de las palabras".

Filología y lingüística

Ante todo, la filología y la lingüística son dos ciencias que tratan el lenguaje. Pero en realidad, tratan el lenguaje de manera diferente, en virtud de que la



filología es vista como una ciencia más completa, que estudia todos los puntos de vista posibles del lenguaje humano.

La filología es una ciencia que permite obtener entre otras informaciones, la fecha en que fue creado el texto, y obtener información de la sociedad en donde el texto se realizó o a quién se refiere.

La lingüística, también conocida como ciencia del lenguaje, considerada para algunos investigadores como una ciencia moderna, a principio del siglo

XIX, se encarga de estudiar el lenguaje para establecer sus reglas, y las relaciones internas del mismo.

De acuerdo con lo anterior, la filología es tratada como una ciencia auxiliar de la lingüística, debido a que proporciona otras informaciones que no pueden ser deducidas simplemente por la lingüística, pero son relevantes para la interpretación del mismo, y concluir el lenguaje que está escrito el texto, y en ocasiones la historia del lenguaje.

Por último, la filología se ocupa en hechos acontecidos a lo largo de la historia, especialmente de la época antigua. Por su parte, la lingüística su principal ocupación es el lenguaje articulado, bien sea oral o escrito.

Filología y hermenéutica

La filología es confundida con otras ciencias, especialmente con la hermenéutica, ya que ambas se encargan de interpretar el significado de los textos. En este punto, se debe de tomar en cuenta que la hermenéutica se centra más en lo filosófico, especialmente en lo semiológico.

Filología clásica

La filología clásica rama de la filología, presentada como una ciencia científica, que tiene como objetivo estudiar e

interpretar las lenguas clásicas, específicamente, el latín y el griego clásico en todos los planos. Como tal, la filología clásica concentra sus estudios en las civilizaciones griegas y romanas, tratando su historia, lenguas, filosofía, mitología, religión, arte, entre otras disciplinas de suma importancia.¹

2. MANUEL SANCHIS GUARNER: APUNTE BIO- BIBLIOGRÁFICO



Manuel Sanchis Guarner (1911-1981) puede ser considerado, sin lugar a dudas, el iniciador de la Filología moderna en las tierras valencianas. Huérfano desde muy pequeño, fue criado por su tío, el canónigo y erudito José Sanchis Sivera, junto al que se formó su aprecio por la lengua, la historia y la cultura de los valencianos. Licenciado en Derecho y en Filosofía y letras, se formó como filólogo e historiador en el Centro de *Estudios Históricos de Madrid*, donde fue discípulo de Menéndez Pidal, Navarro Tomás y Américo Castro, entre otros.

¹Para saber más:

<https://www.significados.com/filologia/>
<http://blogfilologia.blogspot.com/2008/07/qu-es-la-filologa-qu-es-ser-filologo.html>



Colaboró en el ALPI (*Atlas Lingüístico de la Península Ibérica*) y con un planteamiento historicista publicó *La llengua dels valencians*, el 1933, con la intención de aclarar didácticamente a los valencianos la identidad filológica de su lengua. El libro, que fue un éxito, todavía en nuestros días continúa reeditándose. Un año antes, Sanchis Guarner aparecía entre los firmantes de las *Normes de Castelló*, como resultado de su liderazgo estudiantil.

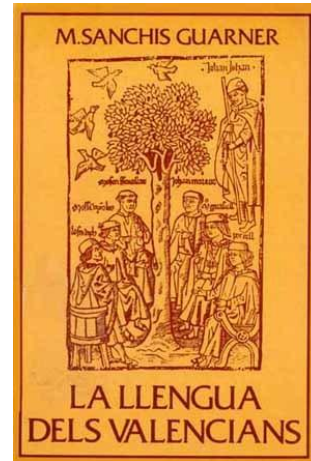
Durante la Guerra de 36-39 se incorporó al ejército de la República y obtuvo el

grado de capitán de artillería, por lo que, al finalizar el conflicto fue condenado a doce años y un día de prisión, pero sólo cumplió cuatro, al beneficiarse de un indulto del gobierno. Después residió en Mallorca, entre 1942 y 1959, donde ayudó al gran filólogo mallorquín Francesc de B. Moll, en la confección del *Diccionari Català-Valencià-Balear*, que había iniciado mossén Alcocer. En aquellos años también continuó trabajando en la historia lingüística y literaria valenciana, con libros como

Introducción a la historia lingüística de Valencia (1949), que prologó su maestro, Menéndez Pidal. Desde 1950 formaba parte de la *Institución Alfons el Magnànim*. El año 1954 comenzó su integración en la Facultad de Filosofía y Letras de la *Universitat de València*, y en 1979 fue nombrado catedrático de lingüística valenciana.

De vuelta en Valencia, su interés fue centrándose en la época Moderna y contemporánea de nuestras tierras: *Els valencians i la llengua autòctona durant els segles XVI, XVII y XVIII* (1963), *Els pobles valencians parlen els uns dels altres* (1963-1968) o *La Renaixença al País Valencià* (1968), son las muestras más interesantes. El

año 1972 publicó otro de sus grandes libros: *La ciutat de València*, que ha conocido traducciones a diversas lenguas y que todavía en nuestros días continúa publicándose.



Sanchis Guarner desarrolló una gran labor dentro de la *Universitat de València*: creó el *Instituto Universitario de Filología Valenciana* (1978) y fue director del *Instituto de Ciencias de la Educación* (1975-81). Además, fue miembro numerario del *Institut d'Estudis Catalans* (1961) y correspondiente de la Real Academia Española (1951), de la Real Academia de la Historia (1968) y de la Real Academia de Bones Lletres de Barcelona (1969). EL 1974 recibió el Premi d'Honor de les Lletres catalanes. Por otro lado, su figura, durante los años setenta, fue destacadísima en el proceso de recuperación de la lengua de los valencianos y, por esto, fue objeto de ataque por parte de la derecha valenciana. En el año 1981, víctima de un infarto, moría, dejando su grandísimo legado intelectual a su pueblo.²

El año 1992, se publica la *Miscelania Sanchis Guarner*, 3 volúmenes donde diferentes estudiosos y personalidades del mundo cultural repasan la obra y la trayectoria de quien, como ya hemos dicho se considera el iniciador de la Filología moderna en tierras valencianas

²Para saber más: <https://www.uv.es/cultura/c/docs/expanschisguarnercast.htm>



y, en especial, en el contexto académico. Veinticinco años después de su muerte, la *Academia Valenciana de la Lengua* le nombra “Escritor del año” y organiza la exposición “Manuel Sanchis Guarner, un humanista valenciano del siglo XX” También la editorial *Tres i Quatre* retoma el proyecto de publicación de *La Ciutat de València* (2007) y *El Regne de València* (2009).³

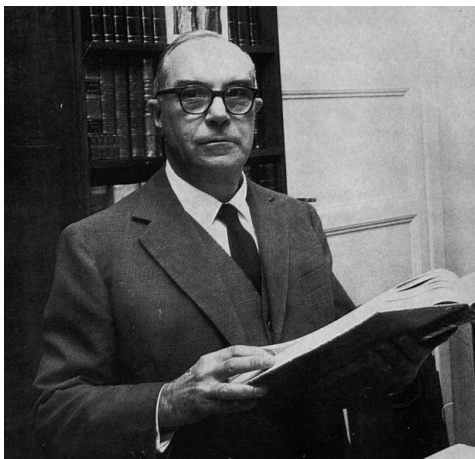
2.1. UN VIDEO PARA EL AULA

Manuel Sanchis Guarner Programa Encuentros (RTVV 2017), 21,38 minutos

En:

<https://www.bing.com/videos/search?q=manuel+sanchis+guarner&&view=detail&mid=64250EFB926E159D69AC64250EFB926E159D69AC&&FORM=VRD GAR>

3. RAFAEL LAPESA MELGAR: APUNTE BIO-BIBLIOGRÁFICO



Nació el 8 de febrero de 1908 en Valencia, aunque la familia se trasladó a

Madrid cuando apenas era un niño. Lapesa fue discípulo de [Ramón Menéndez Pidal](#) y [Américo Castro](#).

Catedrático de Gramática Histórica en la Universidad de Madrid. Desde 1951 pertenece a la Real Academia de la Lengua Española.

Vivió y dio clases en prestigiosas universidades de Estados Unidos, como Harvard, Yale o Princeton.

Entre sus libros destacan: *Historia de la lengua española*, *La trayectoria poética de Garcilaso*, *La obra literaria del Marqués de Santillana* y *De la Edad Media a nuestros días*.

Fue Premio Nacional de Investigación en 1983 y Premio Príncipe de Asturias de las Letras tres años después; galardonado por muchas universidades y considerado unánimemente una autoridad en el estudio de la lengua española. Doctor honoris causa de las de Toulouse, Valencia, Oviedo, Salamanca, UNED, Valladolid, Helsinki y Sevilla; profesor honorario de la Universidad de San Marcos de Lima; miembro de número de la Real Academia de la Historia; presidente de honor de la Asociación Internacional de Hispanistas, de la que antes fue vicepresidente (1965-71) y presidente (1974-77); miembro de honor de la Modern Language Association of America, de la American Association of Teachers of Spanish and Portuguese, y de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina (ALFAL); Honorary Senior Research Fellow del Institute of Romance Studies de la Universidad de Londres; miembro correspondiente de la Academia Argentina de Letras, de la Academia Uruguaya Nacional de Letras, de la

³Para saber más:

https://www.escriptors.cat/autors/sanchisguarner/pagina.php?id_sec=3302

<http://dbe.rah.es/biografias/7375/manuel-sanchis-guarner>



Academia de Artes y Letras de Puerto Rico, de la Academia Paraguaya de la

Lengua, de la Academia Hondureña de la Lengua, de la Real Academia Gallega y de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona; miembro del Instituto de Estudios Asturianos, del Instituto Alfonso el Magnánimo de Valencia y del Centro de Cultura Valenciana; Caballero de la Legión de Honor; Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, de la Orden de Andrés Bello y de la de Isabel la Católica; Premio Nacional de Investigación Menéndez Pidal (1983); Príncipe de Asturias de las Letras (1986); Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes (1986); Premio Honorífico Amado Alonso del Ministerio de Educación y Justicia de la República Argentina (1988). Ha sido secretario perpetuo (1964-71), director interino (1988) y director del Seminario de Lexicografía (1969-1981).

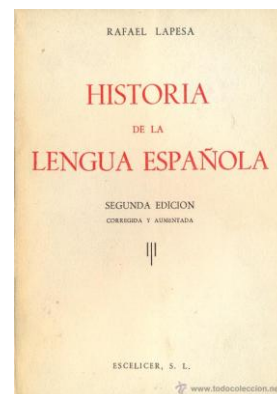
Rafael Lapesa Melgar falleció en Madrid el 1 de febrero de 2001.⁴

Como ha señalado Manuel Seco, la trayectoria de Lapesa “comprende dos etapas, separadas por la Guerra Civil. La primera, que él llamaba de formación, es la de los grandes maestros, Menéndez Pidal y Américo Castro, y la del *Centro de Estudios Históricos*. La segunda gira en torno a dos ejes que se entrecruzan o se superponen: la Universidad y la Academia”. En el Centro de Estudios Históricos trabajó junto a Solalinde, Federico de Onís, García de Diego, Navarro Tomás, Alfonso Reyes, Pedro Henríquez Ureña, Margot Arce, Samuel Gili Gaya, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Montesinos, Amado Alonso y Dámaso Alonso; allí conoció a hispanistas como

Karl Vossler, Leo Spitzer, Fritz Krüger, Marcel Bataillon, Jean Sarrailh y tantos otros. Cultivó la amistad con

intelectuales de su época, como Dámaso Alonso, Jorge Guillén, Xavier Zubiri, José Antonio Maravall o Pedro Laín Entralgo.

A su muerte, fue unánime el reconocimiento a su condición de profesor y maestro ejemplar, plasmada en el crecido número de alumnos repartidos por la vasta geografía del hispanismo. Dirigió más de un centenar de tesis doctorales y otras tantas memorias de licenciatura en los casi cincuenta años de dedicación a las tareas docentes. Casi toda su biblioteca personal, así como documentos y papeles privados, que constituyen un legado filológico y cultural de gran alcance, están hoy depositados y ejemplarmente archivados en la *Biblioteca Valenciana del Monasterio de San Miguel de los Reyes*.⁵



⁴Para saber más: <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/6170/Rafael%20Lapesa%20Melgar>

⁵<http://dbe.rah.es/biografias/11633/rafael-lapesa-melgar>
Para saber más:
<http://www.rae.es/academicos/rafael-lapesa-melgar>



3.1. UN VIDEO PARA EL AULA

Acto de nombramiento de Doctor Honoris Causa a don Rafael Lapesa Melgar por la Universidad de Valladolid, 35,21 minutos

En:

<https://www.bing.com/videos/search?q=rafael+lapesa+melgar+&&view=detail&mid=063E04D55E307C61EDB3063E04D55E307C61EDB3&&FORM=VRD GAR>

4. BREVE REFLEXIÓN FINAL

Quienes hemos dedicado nuestra vida profesional a la enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura en diferentes niveles educativos y nos hemos formado en la *Universitat de València* no podemos ignorar la huella docente e investigadora de los dos filólogos aquí reseñados. Sus publicaciones y, en algunos casos, sus cursos, conferencias o seminarios han dejado huella en nuestro quehacer y autoexigencia. Ya sea en la sede de la Nau o en las instalaciones de Blasco Ibáñez permanecen vigentes sus voces y sus textos.

Como puede comprobarse, no se trata de una información reelaborada, pero sí hemos seleccionado la más adecuada a las limitaciones de una colaboración en las páginas de La Revista, al igual que hemos respetado la fuente de origen nítidamente identificada para que quien tenga interés y curiosidad por ambos profesores-maestros pueda saber más desde las abundantes referencias que nos ofrecen las actuales tecnologías de la información digital.





El día 18 de junio en el Salón de Actos del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Valencia y Castellón, tuvo lugar la entrega de premios de este año 2019 correspondientes a las convocatorias de:

XXIII CERTAMEN LITERARIO DE RELATO BREVE

VIII PREMIOS DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA Y EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS.

Los premiados en el *XXIII Certamen Literario de Relato Breve 2019* han sido:

CATEGORIA "A" : Carles Miret Estruch. Licenciado en Historia y acreditado en Arqueología.

Obra: "L'encisadora bellesa de les promeses mancades".

CATEGORIA "B":

Primer Premio: Juan Domingo Martos. Alumno del Centro IES Gaviota, Adra (Almería). Obra: "El viatge de Marta".

Accésit: Aida Bartolomé Sánchez Gadeo. Alumna del Centro D. José Lluch, Alboraya (Valencia). Obra: "El legado secreto".

Accésit: Ana Alonso Atienza. Alumna del Centro IES Colegio Nuestra Señora de Covadonga, Noreña (Asturias). Obra: "Libertad".

El premiado en los *VIII Premios de Investigación Pedagógica y Experiencias Didácticas* ha sido:

Samuel Cortés García. Profesor y Jefe del departamento de matemáticas en el Colegio Salesianos San Juan Bosco. Trabajo: "Escape-Cage".



Primer Premi Categoria "A"

XXIII Certamen Literari Relat Breu any 2019

L'encisadora bellesa de les promeses mancades

Carles Miret i Estruch

Nº Col·legiat: 16.344

Moltes "històries" comencen amb una revelació fugaç i intensa. Perquè com a revelacions hem de copsar també les empremtes indelebles sobre la superfície d'una pell feta de tova matèria de somni. Com si es tractés del positivat d'un enigma que es desferma en un moment decisor i que transforma la causa i l'efecte de la vida en un feix de llum, un raig que, en travessar la frontera entre el buit espectral i la massa compacta, provoca una refracció enlluernadora. Moltes d'aquestes "històries" comencen doncs amb una descoberta i són alhora la fi melangiosa de la infantesa i un traumàtic ritual d'iniciació a l'adolescència. Només amb el transcórrer del temps prenem plena consciència de la seua transcendència.

No m'he d'esforçar gaire per evocar un jardí amb piscina en una vivenda diàfana, residència d'estiu, amb cortines que s'envolen com un faldó de brisa matinera. Estem a prop de la mar. Sobre la taula del menjador hi ha una gran quantitat de naips en desordre de la nit anterior i dues copes de vi buides. Regalims de vi ressec recorren verticalment l'etiqueta de paper com una gota de cera sangonosa.

Estem convidats i ens sentim com a casa, per bé que som perfectament conscients que fem el paper de simples invitats i que no podem ultrapassar

determinats límits que imposa la cortesia i l'ètica de l'hospitalitat.

Per instants, l'avorriment em tenalla. Fullege les revistes d'un canapè de boga i faig una ullada al jardí. Camine descalç sobre la gespa i reste embadalit pel fullam brunyit i refulgent d'algunes plantes exòtiques, típiques en els jardins. En desconec els noms.

Qualsevol detall de llum em crida l'atenció i intente distraure'm amb el còmput de les rajoletes blaves de la piscina: compte les del costat llarg, les del costat curt i les de la profunditat. Realitze un parell de multiplicacions de cap. Crec que no vaig errat. Tinc els porus de la ment ben oberts. Els exercicis matemàtics em fan permeable al terrabastall de sensacions que està a punt de produir-se.



Quan ja estic cansat de tenir els peus a remull en l'interior de la piscina, em fixe en un dels cantons més ben il·luminats del saló. Allí sojorna un piano sense cua, amb la fusta ben desgastada. Té l'aparença de ser molt vell, d'haver sofert trasllats desmanjotats que han deixat esgarrinxades en els cantons. Algun brodat dissimula colps, esvorancs de vernís i algun que altre estigma allargassat de burilla. M'adone de la rellevància de la seua presència en aquell àmbit, com la d'un ésser viu que romangués mig ocult, amb respiració cansada, entre els mobles.



La situació canvia dràsticament quan la resta de gent arriba de la platja. Acaba així la meua fase d'abstracció i de concentració en els objectes inermes. Els meus pares entren en acció i jo, malgrat l'eixamplament de les perspectives, continue sol. Els considerats encara com a infants som exclosos sistemàticament de la majoria de les converses adultes, fet que, per altra banda, també ens atorga el nostre perímetre de seguretat personal. Torne a sumir-me en la poblada solitud puberal.

Fora, al jardí, se senten xiscles i rialles agudes, audibles per sobre del soroll de la dutxa de la piscina. Això m'esberla la introspecció, m'esmicola irremeiablement la serenitat, ahora que els meus progenitors m'aconsellen d'anar a l'encontre de la filla dels amos de la casa. De la mateixa edat que jo, si fa no fa. El meu interès creix sobtadament i un instint inèdit es desperta completament esbatanat. S'albira una nova dimensió de la realitat.

Sense que em done temps d'eixir a la zona de la piscina i de la dutxa, ella ja s'endinsa en l'interior de la vivenda. Il·luminada per l'esquena, pareix que el sol li cedisca reverencialment el pas.

El reflex solar sobre els blens de cabell m'impacten perquè em recorden les tiges de les plantes del jardí. També m'astora la seua salutació, simpàtica però freda, absent, distreta. Està més pendent d'eixugar-se el cabell amb el frec de les mans sobre la tovallola. En el fons, me n'alegre. Sembla que ha estat suficient, ja que estic malauradament molt acostumat a la indiferència dels majors però també dels badocs de la meua edat. Una gran quantitat de gent confon la mala educació amb la superioritat, i no només és una malaltia passatgera de l'edat.

Amb això en tinc prou. Torne a asseure'm en el sofà de cara als naips. No realitze cap intent ni de recollir-los ni de barallar-los com un expert crupier. Tinc la mirada perduda.

Els seus pares, des de la cuina, insisteixen que se n'ocupe de mi. Fa una ganyota però sembla il·lusionada d'adoptar-me com un animal desvalgut, de prendre un paper actiu en l'arriscada missió de donar-me conversa i d'incorporar-me manyagament al seu univers interior.

El seu cos encara està mullat. L'esgarde d'esquitllentes, temorenc de captar fugisserament la visió d'aqueixes cames banyades d'aigua, polides fins aparentar una textura oliosa com la superfície d'una escultura d'alabastre i sembrades de llavorettes de llum, semblants a pols de vidre. S'asseu en el tamboret del piano i demana que l'acompanye, encara que jo li confesse una ignorància supina en la matèria. Interpreta *Für Elise* només amb la mà dreta. Observe com els artells es transformen en una nacrada criatura de perfectes moviments orgànics fins al punt que ja no sé si la melodia procedeix dels dits, de les cordes o de les tecles. Si l'agafara de la mà s'aturaria la música?

Beethoven Para Elisa de Beethoven óp. 101
Música Clàssica

PIANO

PIANO

PIANO

PIANO

PIANO



Em diu que la peça és de Beethoven i faig un signe amb el cap a mig camí entre sorpresa, aprovació i complaença. Però comence a perdre l'estabilitat. Sovint m'ocorre sense motiu aparent i d'improvís. No puc mantenir la calma. Qualsevol paraula, silenci i gest pot delatar-me com un xic insegur, vulnerable i corroït per la timidesa. Tinc por que tot se'n vaja en orris. En compte de tranquil·litzar-me a poc a poc, d'habituar-me a aquest nou escenari, faig marrada, m'endinse en un territori aliè i això es manifesta en un rubor incontenible.

Sóc conscient que aquella melodia restarà inserida com un projectil metàl·lic en algun punt de la meua consciència. No me'l podrà mai arrencar ningú. Potser es rovelle en les meues entranyes. Suppose que si després haguera esdevingut un gran pianista professional un immens al·luvió de noves experiències hagueren sepultat aqueix record fins a fer-lo innocu, però no és el cas. Aquell instant m'alliçonava, em feia saber que més enllà de la lectura d'una partitura, d'una interpretació formal, hi ha una tènue matisació humana, una ànima interior que batega en cadascun dels gestos de la vida. Totes les coses podien i havien de ser matisades, interpretades, és a dir, calcades amb petits errors i encerts, de la mateixa forma que els al·lèls es deformen aleatòriament a partir d'un gen original propiciant la riquesa i la diversitat d'éssers sobre la terra.

Continue assegut a la seua vora. La revelació secular s'està manifestant en aquest precís instant. Aquesta epifania

de llum intacta m'encega. Els pares em parlen i tinc l'oportunitat de trencar l'encís i l'aïllament a què m'havia transportat aquest viatge clandestí al fons d'una passió novella. Retorne a la realitat, reprenc l'alè i sospire amb por que se sàpiga que estic commogut fins al punt de tenir la respiració descompassada, sincopada. No vull que ningú no se n'adone, qui ningú no puga abocar-se al més profund del meu pensament i dels meus somnis. És un espai que els tinc vedat perquè és el meu únic tresor i encara no estic disposat a compartir-lo.

Ens criden a la taula, al dinar. Els plats són freds, d'estiu. Amanides, gaspatxos andalusos i molta fruita. Dinem frugalment. En acabar recorde un intens olor de cafè i unes xicres de porcellana dringaven sorollosament sobre els platets, però ací s'exhaureix la meua capacitat de perfilar més detalls d'aquella vesprada, a excepció de dos besos maldestres, que vaig estavellar més que fer, sobre les seues colorejades galtes. El comiat no fou memorable, doncs.

Finalitzava el meu periple d'extàtica felicitat, perquè allò era realment una nova visura de la felicitat, sense cap màcula: no era entrar al llit en una freda nit d'hivern i estremir-se de plaer pel tacte dels llençols; no era el joc amb els amics les vesprades de divendres; no era rebre les notes d'un examen brillant; no era llevar-se més d'hora que ningú i escoltar el cant matiner dels ocells o l'escatainat de les gallines. Allò era ben bé una altra cosa: havia descobert l'encisadora bellesa de les promeses mancades.



Samuel Cortés García. Jefe del Departamento de Matemáticas del Colegio Salesiano San Juan Bosco.

Nº de Colegiado: 15.487

SCAPE – CAGE

Trabajo premiado en los *VIII PREMIOS DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA Y EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS*

Las consecuencias del cambio climático se precipitaron antes de lo esperado por la humanidad, y los peores vaticinios resultaron ser muy optimistas. Primero fueron las lluvias torrenciales, riadas, tifones, inundaciones en todo el planeta, catástrofes ocasionadas por huracanes... Después con el deshielo del casquete polar y la inundación de las poblaciones situadas cerca del litoral, los movimientos migratorios masivos hacia el interior de los continentes produjeron crisis humanitarias en todo el planeta. Pero lo peor fue el calentamiento global. Los drásticos aumentos de temperatura, la posterior ausencia de precipitaciones, y la consecuente desertización del paisaje tuvieron como consecuencia que la agricultura tal y como se conocía había desaparecido, no era productiva. Con la carencia de alimentos surgieron las guerras y la humanidad llegó casi a su extinción.

Por fin nació un haz de esperanza, y la supervivencia de la especie pasó por la cooperación. Ha nacido una nueva estructura social basada en cuidar y formar a las futuras generaciones, a los niños y niñas, huérfanos en su mayoría. Los antiguos colegios y hospitales se han convertido en internados. Cuando un grupo de jóvenes cumple la mayoría de edad, debe abandonar el centro e incorporarse a la sociedad. Sin embargo, no hay recursos para todos. No hay agua ni alimentos para toda la población, por tanto sólo hay sitio para los mejores de cada generación, los más inteligentes, los más ingeniosos, aquellos que pueden aportar soluciones para el desarrollo de la nueva sociedad.

Así que, cuando un grupo de jóvenes abandona el centro, para incorporarse al mundo real deben pasar una prueba. Se les encierra en una jaula y si pasan todas las pruebas y consiguen escapar, son seleccionados para formar parte de los adultos del futuro. En caso contrario serán sacrificados, aunque eso ellos no lo saben.



Así comienza el *escape-room* en el que los alumnos de primero de bachillerato del Colegio Salesiano San Juan Bosco participan dentro de las actividades de la asignatura Matemáticas I. Un *escape-rooms* un juego cooperativo en el que los participantes son encerrados en una habitación en donde deben resolver enigmas y rompecabezas de todo tipo para lograr escapar. En el juego que se propone, los participantes son encerrados en una jaula, por lo que se trata más bien de un *escape-cage*. Los retos a los que se enfrentan los participantes en este *escape-cageson* en su mayoría de índole matemática, y una parte importante de ellos corresponden a contenidos de la asignatura, aunque también incorpora diversos juegos, puzzles, ... siendo el pensamiento lógico-deductivo la clave para enlazar unas pistas con otras e ir avanzando en la historia hasta conseguir escapar.

Tras ambientar con el ficticio futuro apocalíptico a los participantes se les proporciona un *walkie talkie* se les informa de que están siendo observados por una cámara de vigilancia y se les encierra bajo llave en el interior de la jaula. Tienen una hora para encontrar la llave que abra el candado de la puerta.

Una vez dentro encuentran una pequeña biblioteca en que además de algunos libros hay un antiguo fichero, tres cajas cerradas con candados de clave secreta, un tangram en cuyas piezas hay pegados fragmentos de una noticia de un periódico, un soma a mitad construir, un plano de la comunidad valenciana, y una figura con nueve misteriosos hexágonos de colores. En otra esquina hay una mecedora ocupada por el esqueleto de algún aspirante que no consiguió superar la prueba, junto a una antigua mesilla de noche que incorpora un sofisticado sistema electrónico que les permita abrir el cajón. El esqueleto sostiene en una de sus manos un teléfono móvil. En otra de las zonas de la jaula hay una especie de pequeña cocina de refugio con un hornillo y botes con pasta, legumbres, arroz y frutos secos. Hay una mesa rodeada de sillas y sobre ellas un maletín rígido, y un pentominó medio completo, en las piezas del cual hay letras que parecen formar cierto mensaje.





Empecemos resolviendo el soma. Se trata de un rompecabezas de piezas de madera con el que se debe formar un cubo. En la cara superior de este cubo aparece una figura que podría ser el patrón para desbloquear la seguridad de un teléfono móvil:

Al acceder al teléfono móvil e introducir el patrón, una voz distorsionada nos da la bienvenida, y nos aclara que si no conseguimos superar las pruebas, seremos sacrificados. Además nos da una pista, la palabra *brisa*...

Una de las cajas tiene un candado cuyo código son letras. En él podemos formar la palabra brisa, ya al abrir la caja encontramos una linterna sin pila y un mensaje: *Hay libros especiales que requieren una luz especial para transmitir su mensaje.*



Continuamos resolviendo el pentominó, obtenemos un mensaje que nos emplaza a resolver un sistema de ecuación es cuya solución nos facilitará la contraseña que nos permita abrir el maletín. En el interior del maletín encontraremos la pila para la linterna, y un cuestionario de verdadero-falso, que nos permitirá abrir la mesilla de noche con el dispositivo electrónico.

Al encender la linterna descubriremos que emite luz ultravioleta.

A resolver las cuestiones de verdadero – falso, podremos desactivar el bloqueo de la mesilla de noche, pero veremos que nos hace falta una tarjeta, que podremos encontrar en el antiguo fichero de la pequeña biblioteca. Al abrir el cajón encontraremos una caja con forma de prisma de base hexagonal, que está cerrada con cuatro candados.

Si observamos una de las paredes de la jaula, encontraremos un cuadro en el que se ve una baraja de cartas extendidas, unas boca arriba y otras boca abajo. Se trata de una serie numérica, en partículas la sucesión de Fibonacci. El siguiente término de la sucesión abrirá un candado que sujeta una cuerda en tensión, que forma parte de un sistema de poleas, y al soltar la cuerda del candado, todo el sistema gira y de repente aparece una llave que estaba oculta. Esta llave es una de las cuatro llaves que son necesarias para abrir la caja hexagonal que se encuentra en la mesilla de noche.



Si empezamos a trabajar en la zona del mapa y los misteriosos hexágonos, descubriremos que éstos esconden 9 problemas de matemáticas, agrupados en tres colores. En cada color hay un ejercicio que nos da una distancia, otro que nos da un ángulo y otro que nos da un número natural que hace referencia a una página. Representando en el mapa de la comunidad el número complejo cuyas coordenadas polares son los dos primeros resultados, su afijo coincide con algún pico de la comunidad: *El Garbí, Penyagolosa, Puig Campana ...*



Por otro lado en la pequeña biblioteca podemos descubrir una colección de doce volúmenes llamada "*Muntanyes Valencianes*" en la que cada capítulo lleva el título de un pico. Eligiendo el libro adecuado, en la página a la que hace referencia el tercer resultado encontraremos una página en blanco. Si alumbramos con la luz ultravioleta, podremos leer las pistas o los enigmas que nos conducirán a las siguientes llaves.

Dos de las llaves las encontramos en la pequeña cocina, una dentro de un bote de alubias pintas, y la otra en el interior de una nuez cuya cáscara tendremos que romper.

Para encontrar la última de las cuatro llaves tenemos que haber resuelto el tangram. En este hay una noticia de un hecho histórico, cuya fecha nos da el código numérico para abrir el candado de otra de las cajas en la que encontramos una cinta con una serie de letras en vertical que cuya lectura no tiene ningún sentido. Se trata de un mensaje codificado con el método de la escítala espartana, también conocido como método del bastón. Para poder leer el mensaje nos hace falta un cilindro (bastón, rodillo ...) con el diámetro adecuado, de manera que, al enrollar la cinta alrededor del cilindro pueda leerse en horizontal el mensaje codificado. En el tercero de los libros obtenidos con la ubicación en el mapa hay un problema numérico cuya solución nos permite abrir la caja restante, en la que encontraremos el rodillo para descifrar el mensaje oculto, y así encontrar la cuarta llave que nos permita abrir la caja hexagonal, y finalmente poder salir de la jaula.





Nuestros Colegiados/as escriben



Presentación de las Obras Literarias CDLVC en la 54ª Edición de la "Fira Llibre de València".



Autora : María Ángeles Chavarría.
 Colegiada: 12.480



Sinopsis: Musas del aire se compone de micro relatos y relatos breves protagonizados por mujeres luchadoras, comprometidas, sensibles y anónimas que realizan una labor

formidable muy poco reconocida.

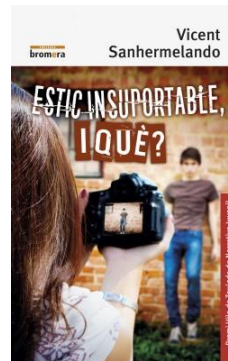


Sinopsis: La actitud emprendedora es una competencia necesaria tanto en el ámbito profesional como en el académico y en el personal; por ello, debería potenciarse y

desarrollarse en todas las edades. El motivo de estas páginas no es otro que el de detectar y despertar el espíritu emprendedor que, en mayor o menor medida llevamos dentro y aplicarlo, con pasión y tesón, al desempeño de cada persona , sea en su empresa o en otra ajena.



Autor: Vicent Sanhermelando Bellver
 Col·legiat: 9.661



Sinopsi: El desnonament de la familia de Sergi será el desencadenara del seu pas a la maduresa. Sergi, el jove protagonista d'aquesta novel·la,

no está passant per un bon moment.



Autora: Margarita García Ruiz
 Colegiada: 16.521



Sinopsis: Con los poemarios, Margarita García Ruiz, de a conocer sus poemas más íntimos y apasionados que llegarán a lo más profundo del alma del lector.



MUJERES EN CONSTRUCCIÓN
(PERDONEN LAS MOLESTIAS)

VINATEA
EDITORIAL

Mujeres en construcción (perdonen las molestias) es una obra coral de una treintena de escritoras que pretende abordar desde la ficción una realidad palpable: los problemas a los que nos hemos tenido que enfrentar las mujeres para tener nuestro papel en la sociedad y a los que nos seguimos enfrentando para que ese papel sea el de una completa igualdad con nuestros compañeros en el camino, los hombres. No se trata de un ensayo, ni de un libro con pretensiones filosóficas, sino de una obra que intenta, desde pequeñas historias cotidianas, describir la carrera de obstáculos en la que somos perpetuas corredoras.

En esta carrera hacia la meta de la igualdad encontraremos mujeres del presente, del pasado y del futuro. Hemos desbrozado temas eternos como la violencia de género, los roles de género o la esclavitud sexual, junto a otros de corte más actual como la corresponsabilidad, la mujer como cuidadora, los machismos cotidianos, la brecha salarial o el techo de cristal y temas que siempre debemos tener presentes como la lucha de las mujeres por lograr integrarse en campos vedados a ellas, o por lograr salir adelante en una sociedad que las consideraba sujetos de segunda clase. Y todo ello desde un prisma de una ficción tan real como las mujeres que protagonizan sus historias.

Pese a todo, *Mujeres en construcción* no es un libro solo para mujeres. Es una obra para todas las personas que, desde el balcón de la literatura, quieran asomarse al paisaje de una sociedad mejor, una sociedad en igualdad.

Por último, es preciso insistir en una idea que anima toda la obra. No tratamos de quejarnos, de llorar ni de exponer cuitas sin remedio. Tratamos de mostrar los obstáculos para saber reconocerlos y poder saltar por encima de ellos. Porque la nuestra, como toda carrera, tiene una meta que alcanzar. Y en ello estamos.



Presentación del libro *Mujeres en Construcción* en la sede del CDLVC

-PRÓLOGO-

Carrera de obstáculos

Susana Gisbert Grifo



Próximas actividades...

*Fechas por concretar. Si desea inscribirse en alguna actividad, solo tendrá que escribir un correo a cdlvalencia@cdlvalencia.org indicando nombre, apellidos y la actividad por la que está interesado/a.

JORNADA SEMIPRESENCIAL SOBRE EL SEXISME I LA VIOLÈNCIA DE GÈNERE ALS CENTRES EDUCATIU.
 Homologada per Conselleria d'Educació, Cultura i Esport. 16H.

MATRICULA:
 Col·legiats/des: GRATÛTA
 No Col·legiats/des: 20€

LLOC: CDLVC (Avda. Tirso de Molina, 3B).

HORARI: (Semipresencial).

PAGAMENT: Ingress/transferecia en BANKIA:
 ESB0 2038 6555 5630 0075 0637

Per a confirmar l'assistència has d'enviar la fitxa de matriculaci3 i el justificant de pagament (si es el cas) a la següent adreça: cdlvalencia@cdlvalencia.org

CONTINGUT:
 Part Presencial:
 1. El sexisme. Aproximaci3 conceptual.
 - Sexisme i violència de gènere.
 - Anàlisi del sexisme.
 - Microviolència i macroviolència.
 2. El sexisme al sistema educatiu: estructures i dinàmica.
 - El sexisme de estructural.
 - El sexisme de curricular.
 - El sexisme de comportamental.
 3. Reflexionem en comú.
 Què ha descobert al meu centre? Què podem fer per millorar-lo?
 Part NO Presencial:
 Pràctica: guio de sexisme, aspectes socials (espai, curriculum, poder, ...)

Nº PLACES: 15

Jornada Semipresencial sobre el Sexisme i la Violència de Gènere als Centres Educatius. Homologada per Conselleria d'Educació, Cultura i Esport. 16H.

Impartida per Juan Carlos Castelló, autor de publicacions com "Meditaci3 del Sexisme" o "Violència sexista i joventut de la província de Castelló".

Gratuita per als Col·legiats/des.

LA ESCRITURA COMO ESPEJO DE LA PERSONALIDAD
CURSO DE GRAFOLOGÍA
 Imparte: Pepa Concepci3n
 Pedagoga Orientadora Escolar y Graf3loga
 *Actividad homologada por Conselleria de Educaci3n, Cultura, Investigaci3n y Deporte

OBJETIVOS:
 - Conocer a nuestros alumnos y sus diversas respuestas ante situaciones nuevas a trav3s del lenguaje escrito.
 - Comprender sus emociones desde el primer garabato hasta la escritura adulta.
 - Entender los diversos estados de ánimo por los que atraviesa.

LUGAR: CDLVC (Avenida Tirso de Molina, 3B)

MATRICULA: Colegiados/as: 10€ No Colegiados/as: 40€

FORMA DE PAGO:
 Ingreso/Transferecia en BANKIA: ESB0 2038 6555 5630 0075 0637

Una vez realizado el ingreso o transferecia, remitir a cdlvalencia@cdlvalencia.org la ficha de matriculaci3n junto con el justificante de pago.

La escritura como espejo de la personalidad. Curso de Grafología en el aula. Homologado por Conselleria de Educaci3n, Cultura y Deporte. 20H

Impartido por Pepa Concepci3n. Pedagoga, Orientadora Escolar y Graf3loga.

Colegiados/as: 10€ No Colegiados/as: 40€

LA CONVIVENCIA Y RESOLUCI3N DE CONFLICTOS ESCOLARES A TRAVÉS DE LA EDUCACI3N EMOCIONAL, LA EMPATÍA Y LA MEDIACI3N

Impartido por: Carlos Caurín y Vicente García Platas
 *Homologado por Conselleria de Educaci3n, Investigaci3n, Cultura y Deporte

MATRICULA:
 Colegiados/as: 25€
 No Colegiados/as: 55€

Lugar: Aula de formaci3n CDLVC (Avda. Tirso de Molina, 3B)

Horario: presencial.

Forma de pago: ingreso/transferecia en BANKIA:
 ESB0 2038 6555 5630 0075 0637

Una vez realizado el ingreso o la transferecia, remitir a cdlvalencia@cdlvalencia.org la ficha de matriculaci3n junto con el justificante de pago.

Curso: La convivencia y resoluci3n de conflictos escolares a trav3s de la educaci3n emocional, la empatía y la mediaci3n. Homologado por Conselleria de Educaci3n, Cultura y Deporte. 20H.

Impartido por Carlos Caurín, Coordinador de Igualdad, Convivencia y Mediaci3n y Vicente García, Profesor del postgrado de Formador de Mediadores en contextos Educativos.

Colegiados/as: 25€ No Colegiados/as: 55€

CDL CULTURAL 2019-2020

Para el próximo curso 2019-2020 el CDLVC ha lanzado una iniciativa cultural donde mensualmente presentará actividades como:

- Excursiones para conocer la comunidad
- Charlas/coloquios literarios
- Cine fórum
- Presentaciones de libros
- Historia del arte, de Valencia y Castell3n.
- Y mucho más...

Hashtags: #presentaci3nde libros, #coloquios, #historiadela r t e, #cinef3rum, #charlas, #literatura, #excursiones, #historiadevalenciaycastell3n, #ymuchomás

CDL CULTURAL 2019-2020

Para el próximo curso 2019-2020 el CDLVC ha lanzado una iniciativa cultural donde mensualmente presentará actividades como:

- Excursiones para conocer la comunidad
- Charlas/coloquios literarios
- Cine fórum
- Presentaciones de libros
- Historia del arte, de Valencia y Castell3n.
- Y mucho más...



Próximas ediciones...

*Cursos de formación continuada programados por la Sección de Arqueología para el curso 2019-2020. Fechas por concretar. Si desea inscribirse en alguna actividad, solo tendrá que escribir un correo a cdlvalencia@cdlvalencia.org indicando nombre, apellidos y la actividad por la que está interesado/a.



2ª EDICIÓN CURSO PARA USUARIOS DE gvSIG DESKTOP APLICADO A ARQUEOLOGÍA.

El temario se compone de una serie de módulos de conocimiento relativo a gvSIG Desktop, en los que se formará al alumnado mediante ejercicios prácticos relacionados con la arqueología. El temario contiene todos los créditos necesarios para obtener el nivel de certificación de "gvSIG usuario"



1ª EDICIÓN CURSO ANTROPOLOGÍA FORENSE.

Fomentar en el profesional el desarrollo de una formación en el desenterramiento de los cadáveres hallados, a fin de poder abordar esta problemática con el mayor rigor posible. Poder acceder al conocimiento de técnicas tanto aquellas que involucran las excavaciones como también el procesamiento de material, efectuando la interpretación y análisis de los resultados como parte del proceso de investigación.



2ª EDICIÓN CURSO BÁSICO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES 60h.

Formación básica de 60 horas de Recurso Preventivo para ámbito de Construcción que se impartirá en el centro SPASS de Valencia.



1ª EDICIÓN CURSO FOTOGRAMETRÍA.

Se introducirá a los alumnos/as en el dominio de las técnicas fotogramétricas para obtener modelos que ayuden en la documentación, análisis y reconstrucción de elementos patrimoniales, tanto arqueológicos como histórico-artísticos.



**LLAMADA A
LOS/LAS LICENCIADOS/AS
PARA MEJORAR SUS
SEGUROS**

91 327 89 92

Llama ahora o haz clic aquí >



Mejorar el precio de tus seguros. Ese es nuestro reto.

Este año **Zurich** propone garantizar un precio mejor para los seguros de coche, moto, hogar, comercios o comercios + hogar de los Colegiados/as.

¿Sabes que este año, con Zurich, puedes pagar menos por tus seguros solo por estar colegiado en el CDL de Valencia y Castellón?

- ✓ Si tienes un precio mejor que el nuestro, te lo mejoramos*
- ✓ Si nosotros ya tenemos un precio más bajo, te llevas hasta 100 € al contratar*

 Coche hasta 100 € Ver vídeo	 Moto 60 € Ver vídeo	 Hogar 50 € Ver vídeo	 Comercios 80 € Ver vídeo
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Contrata ahora, aunque tu seguro aún no haya vencido, y aprovecha esta oferta exclusiva para ti y tus familiares directos.

Llámanos: **91 327 89 92** O te llamamos: [Haz clic aquí](#)

Síguenos en: [@zurichseguros](#)

Descarga la App y contáctate a Mi Zurich [App Store](#) [Google Play](#)

*Consulta bases de la promoción (ref. 201901) aquí.
Si no deseas recibir más publicidad escribe un correo electrónico con tu nombre, apellidos y NIF a zurichgratis@zurichinforma.es
Estos productos pertenecen a Zurich Insurance plc, Sucursal en España.

Contrata ahora y paga menos por tus seguros. Aprovecha esta oferta exclusiva para ti y tus familiares directos.

Contacto en: 913 278 992

Seguro **Zurich**:

<https://www.zurich.es/es/seguros>

El Ilustre Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Valencia y Castellón junto con **la Finca Golf Hotel & Spa Resort** ponen a disposición de todos los Colegiados y Colegiadas la siguiente oferta:



- ✓ Hasta 20% de descuento en alojamiento.
- ✓ Desayuno buffet incluido.
- ✓ Detalle cortesía de bienvenida en habitación.
- ✓ Un circuito Spa (90 minutos) para dos personas.
- ✓ Acceso gratuito a pistas de pádel y tenis con préstamo de material sin cargo y sujeto a disponibilidad.
- ✓ Acceso 24h al gimnasio.
- ✓ Aparcamiento cubierto sin cargo.
- ✓ *Upgrade* bajo disponibilidad.
- ✓ *Late check out* bajo disponibilidad

**Para disfrutar de estas condiciones ventajosas solo hay que reservar a través de su página web (<https://www.lafincagolfresort.com/>) e introducir el código promocional que te facilitará Secretaría del CDLVC.

*Hay mucha belleza, mucha verdad y amor a nuestro
alrededor, pero muy pocas veces nos tomamos las cosas
con la suficiente calma para apreciarlos, como para darnos
cuenta.*

Brian Weiss



© Sergio Arias

Feliz Verano 2019