



PRE - ACTES

COMUNICACIONS

1. EL PLAN DE GESTIÓN DEL ARTE RUPESTRE DE LA COMUNIDAD VALENCIANA. UN GRAN PASO DE ARDUO CAMINO

José Antonio López Mira. lopez_josmir@gva.es

Montserrat López Piñol. lopez_mon@gva.es

En diciembre de 1998, el Comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO inscribió El *Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica* (ARAMPI) en la lista de Patrimonio Mundial, confirmando su valor excepcional y universal. Esta declaración supuso una gran responsabilidad para las administraciones implicadas en su gestión.

La gestión del Arte Rupestre en la Comunitat Valenciana siempre ha sido una de las prioridades de la Generalitat Valenciana, asumiendo y promocionando iniciativas legislativas y de investigación, divulgación, conservación y de protección.

Por ello, la última realizada se ha materializado en la redacción de un documento global, el Plan de Gestión de Arte Rupestre de la Comunitat Valenciana, Documento Marco destinado a coordinar un sistema homogéneo de gestión que establece protocolos de actuación unificados de investigación, documentación, conservación, protección y difusión destinados a cumplir con las directrices de la UNESCO de mantener el Valor Universal Excepcional.

2. EL "PROJECTE BARRI": UNA EXPERIÈNCIA D'IMPLICACIÓ VEÏNAL AL MUSEU DE PREHISTÒRIA DE VALÈNCIA

Santiago Grau Gadea. santiago.grau@dival.es

Begoña Soler Mayor. begonya.soler@dival.es

Tono Vizcaíno Estevan. hola@tonovizcaino.com

La funció social dels museus és un fet inqüestionable. Tanmateix, des de les institucions sovint s'entén la societat com un ens abstracte i fins i tot deslocalitzat, al qual, com a molt, es segmenta en funció de l'edat i el nivell d'estudis.

Partint de la necessitat de conèixer amb profunditat en el context social més immediat, el Museu de Prehistòria de València, a través de la seua Unitat de Difusió, Didàctica i Exposicions, va iniciar a finals de 2017 el *Projecte Barri*, l'objectiu del qual era realitzar una radiografia del teixit associatiu de l'entorn i

identificar el lloc que el museu ocupa en ell. La diagnosi va permetre iniciar una sèrie d'accions específiques i personalitzades, dirigides a enfortir els vincles entre els col·lectius i la institució. En aquesta comunicació explicarem el plantejament, la metodologia i el procés de treball, abordarem de manera crítica els resultats obtinguts i explicarem cap a on es dirigeix el projecte en l'actualitat.

3. LA CERAMO. TRABAJOS ARQUEOLÓGICOS DE INVENTARIO DE ESPACIOS Y PIEZAS REALIZADOS EN UN EDIFICIO SINGULAR DE LA CIUDAD DE VALENCIA

Paloma Berrocal Ruíz. palomavicto@gmail.com

Víctor M. Algarra Pardo. victorgabinetearqueologia@gmail.com

La antigua fábrica de mayólicas La Ceramo del barrio de Benicalap, en València, se mantiene en pie contra viento y marea como un hito de la industrialización de esta ciudad. Abandonada desde hace años a su suerte, pero con el apoyo social de diversos colectivos vecinales y de expertos, ha sido objeto de una primera intervención arqueológica por parte del Ayuntamiento. Los trabajos realizados tuvieron lugar entre 2016 y 2017 y consistieron en el inventario de piezas y estructuras que aún se conservaban en el interior del edificio y en la realización de un Estudio Histórico sobre el inmueble.

El trabajo en el interior de esta fábrica ha permitido poner en práctica la Metodología Arqueológica aplicada al periodo industrial. Al posibilitar llevarla a cabo sobre los elementos construidos, dentro de los cuales aún se conservaba buena parte de los objetos empleados en los últimos días de funcionamiento de la fábrica, se tuvo la oportunidad de comprender el uso de los distintos espacios de producción y averiguar el itinerario de las fases productivas estableciendo una correlación directa entre los espacios y sus elementos.

Entendemos nuestro trabajo como una manera de contribuir a la suma de esfuerzos colectivos que pretenden salvar del olvido y de la ruina este emblemático inmueble de València.

4. VALÈNCIA LA VELLA (RIBA-ROJA DE TÚRIA) Y LOS CURSOS DE ARQUEOLOGÍA CRISTIANA Y VISIGODA. UN PROYECTO DE EXCAVACIÓN, FORMACIÓN Y PUESTA EN VALOR

Esperança Huguet Enguita. espehuguetenguita@gmail.com

Miquel Rosselló Mesquida. miquelrome@gmail.com

València la Vella es uno de los yacimientos valencianos con referencias más antiguas, del cual se han ocupado todos los cronistas del reino y diversos eruditos, impresionados por la monumentalidad de sus ruinas e intrigados por el sugestivo topónimo.

Se trata de un recinto fortificado de época visigoda con una superficie próxima a las 5 hectáreas en el término de Riba-roja de Túria, sobre una terraza de río.

En el año 2016 se retomaron las excavaciones arqueológicas a partir de los Cursos de Arqueología Cristiana y Visigoda, organizados anualmente por el Ayuntamiento de Riba-roja de Túria y el Institut Català d'Arqueologia Clàssica, en colaboración con la Diputación, el Museu de Prehistòria de la Diputació de València y del proyecto ministerial HAR2015-64392-C4-2P MINECO-FEDER.

La iniciativa se plantea, a la vez que un proyecto científico y de puesta en valor, como una apuesta docente a largo plazo de potenciación del interés por el estudio de la Antigüedad Tardía y Visigoda en tierras valencianas.

5. ESTUDIO DEL CASTILLO DEL POYO (ALPUENTE) A PARTIR DE LA CARTOGRAFÍA HISTÓRICA Y LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS

Rosario Serrano Pérez. rosepe@alumni.uv.es

Enrique Díes Cusí. endiescu@gmail.com

El Castillo del Poyo, al norte del municipio de Alpuente, es la primera fortaleza de frontera y control del paso entre reino de Valencia y Aragón, posición que le ha hecho partícipe de numerosas contiendas, siendo la mejor documentada la III Guerra Carlista momento en que llegó a albergar una academia de promoción del ejército carlista.

Gracias a la documentación cartográfica conservada y a las evidencias arqueológicas visibles en superficie, hemos realizado un estudio preliminar de la organización y asedio de la Fortaleza hasta 1875, cuando tuvo que rendirse tras un intenso bombardeo artillero, significando su caída el fin de la Guerra Civil en tierras valencianas.

6. APP ALPUENTE (audiovisual)

Rosario Serrano Pérez. rosepe@alumni.uv.es

Enrique Díes Cusí. endiescu@gmail.com

José Tierno Richart. jtiernor@hotmail.com

Frente a la creación de innumerables dípticos, trípticos y mapas de rutas senderistas que acaban siendo de un solo uso...el mundo digital nos ofrece la posibilidad de llegar a más personas con un menor coste medioambiental. La APP Alpuente nació en 2015 como una apuesta del consistorio y el equipo de arqueólogos para cubrir la necesidad de facilitar la información sobre su patrimonio y servicios tanto al vecino como al visitante. Alpuente consta de una extensión territorial de 138 km² dispersos por los cuales nos encontramos su maravilloso patrimonio, desde las aldeas habitadas y las deshabitadas, como yacimientos arqueológicos, paleontológicos, elementos de interés etnológico, botánico, y espacios de gran valor paisajístico y natural. La APP permite tener al alcance de un clic toda la información de manera georreferenciada, siendo el mejor guía para realizar excursiones a tu aire por todo el municipio.

7. LES LLENGÜES DEL RAIG: DE L'ARQUEOLOGIA A LA DIDÀCTICA

Sergi Selma Castell. sselma@uji.es

Reis Lloría Adanero. rlloria@uji.es

Es mostra el procés d'excavació, recuperació i posada en valor del partidor de les Llengües del Raig de la séquia de Tormos a València. La construcció de la CV-30 o ronda nord de València contemplà l'excavació, a la vora de l'estació de metro 'Empalme', d'un partidor d'aigües del segle X-XI de l'Horta de València. La intervenció culminà amb l'extracció de tots els elements significatius del partidor i l'emmagatzematge provisional.

Posteriorment, es procedí a la restitució del partidor a uns 50 metres de distància del seu emplaçament original. Era la primera intervenció d'estes característiques sobre una construcció hidràulica semblant, que tenia una forta càrrega patrimonial perquè recuperava i posava en valor un element molt singular del paisatge històric de l'horta. A més, el projecte executat combinà el valor històric de les restes amb noves aportacions didàctiques que fomenten la conservació i difusió del patrimoni cultural valencià.

8. EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS DEL ASEDIO AL CASTILLO DE ALPUENTE 1840

Rosario Serrano Pérez. rosepe@alumni.uv.es

Enrique Díes Cusí. endiescu@gmail.com

En 1840, el castillo de Alpuente fue objeto de un asedio dirigido por el bando liberal o isabelino frente a las tropas carlistas, que se habían refugiado en la fortaleza, en lo que sería el desarrollo de la I Guerra Carlista. Podemos conocer el asedio gracias a la existencia de una serie de diarios militares de campo, cuya información ha podido corroborarse y ampliarse con los trabajos arqueológicos realizados sobre las estructuras defensivas. Destaca de entre estos datos, los detalles de la colocación de una mina que hemos podido esclarecer gracias al levantamiento planimétrico realizado con vuelo dron.

9. PEÑA NEGRA (CREVILLENTE, ALICANTE) 2019. TRABAJOS DE EXCAVACIÓN Y MUSEALIZACIÓN

Alberto J. Lorrio Alvarado. alberto.lorrio@ua.es

Pablo Camacho Rodríguez. pablocamacho89@gmail.com

Laia Fabregat Bolufer. l.fabregat@patrimoniovirtual.com

Gustavo Olmedo López. olmedo.patrimonio@gmail.com

José Antonio Quesada Adsuar. josepaguesada@gmail.com

Daniel Tejerina Antón. d.tejerina@patrimoniovirtual.com

Julio Trelis Martí. jtrelis@crevillent.es

Irene Vinader Antón. irene.v1995@gmail.com

Se presentan las actuaciones del Proyecto Peña Negra llevadas a cabo durante 2019. Se trata de un proyecto de la Universidad de Alicante, en coordinación con el Museo Arqueológico Municipal de Crevillent y en colaboración con la Dirección General de Cultura y Patrimonio de la Generalitat Valenciana. Se trata de uno de los yacimientos más importantes de la Protohistoria del Sureste de la Península Ibérica, Herna/Peña Negra (Crevillent, Alicante), un enclave excepcional para acercar a la sociedad a un patrimonio arqueológico que retrata el nacimiento y desarrollo de una ciudad antigua en los albores de la historia, entre el Bronce Final y el Hierro Antiguo (siglos IX-VI a.C.). Los trabajos se han centrado en la excavación y musealización de un tramo de la muralla y una destacada vivienda multidepartamental correspondientes a la ocupación del Hierro Antiguo.

10. EL CASTILLO DE GUARDAMAR: INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA Y ARQUITECTÓNICA PARA SU CONSOLIDACIÓN Y PUESTA EN VALOR

José David Busquier Corbí. jdarqueologo@gmail.com

Francisco Javier Parres Moreno. magmuseo@gmail.com

Eduardo López Seguí. elopez@alebusph.com

Guardamar del Segura tiene en su castillo uno de los elementos más representativos del municipio como yacimiento arqueológico y como monumento arquitectónico, pero también como hito turístico. Todo ello, unido a la necesaria interpretación de buena parte de su estructura y a su puesta en valor y acercamiento a la sociedad, llevó al Ayuntamiento a solicitar una subvención amparada por los fondos FEDER europeos, dentro del ejercicio 2019, para la redacción de un proyecto arqueológico y arquitectónico que permitiera conocer la realidad arqueológica del yacimiento, pero también, sentar con ella las bases para la reconstrucción y restauración de una buena parte de sus lienzos murarios que a día de hoy están desaparecidos.

La campanya desenvolupada entre els mesos de maig i novembre de 2019, ha permès documentar, restaurar i consolidar, entre altres treballs, tot el llenç de muralla medieval occidental del recinte, el seu recorregut se trobava completament desaparegut fins al moment.

11. EL CASTELL DE MIRAVET (CABANES, CASTELLÓ)

Pablo García Borja. paucanals@hotmail.com

Joan Enric Palmer Broch. tecleret@hotmail.com

Marta Valls Llorens. m.valls.llorens@gmail.com

El Castell de Miravet (Cabanès, Castelló) es localitza sobre una estreta cresta rocosa que corona el cim d'un turó situat a 380 msnm en el vessant Sud del Barranc de Miravet, límit nord-oriental del paratge natural del Desert de les Palmes. Encara que és un lloc conegut i visitat, es troba en un estat de conservació deficient, raó per la qual s'han iniciat diferents treballs per tal de recuperar i estudiar el monument, redactant-se un pla director de recuperació per part d'un equip multi-disciplinari. Des que A. Bazzana (amb la col·laboració de P. Guichard) realitzara una aproximació al castell el 1979 i 1980, no s'ha executat cap estudi arqueològic més al Castell de Miravet. Aprofitant la concessió d'una ajuda de la Direcció General de Cultura de la Generalitat Valenciana, s'ha realitzat un estudi del lloc des d'una perspectiva arqueològica que incorporava un estudi historiogràfic, la descripció de les estructures més importants, una planimetria geo-referenciada després d'una intensa desbrossada, la consolidació del basament d'una de les torres de l'alcaçaba i un alçament fotogràfic de les estructures millor conservades.

12. EL CASTELLET DE ORBA. ENTRE LA RUINA I LA PUESTA EN VALOR

José David Busquier Corbí. jdarqueologo@gmail.com

Juan José Mataix. jjarqueologo@gmail.com

En el promontori del Puig d'Orba se localitza el Castellet, petita fortalesa a mitjà camí entre el jaciment arqueològic i el monument. El cerro està ocupat des de l'Edat del Bronze, sent el castell el element patrimonial més emblemàtic i visible del entorn entre les localitats de Orba i Murla, entre les que reparteix la seua fisonomia. En els últims anys el Castellet entrava en deterioro severo, lo que motivó al Ayuntamiento de Orba a sol·licitar en 2017 i 2018 les subvencions de la Direcció General de Patrimoni per consolidar les estructures alterades i, a més, realitzar dos campanyes d'excavació arqueològica en el recinte superior del monument. Per un altre costat, se inicià des de l'inici de les intervencions un procés d'obertura al públic, amb una aposta integral per part del ayuntamiento per recuperar el castell, primerament com a monument icònic de la població, i després, com a element patrimonial integrat en qualsevol circuit de turisme cultural en la Marina Alta.

13. EL TAMAÑO IMPORTA. LA DIDÁCTICA EN LOS TALLERES EXPERIMENTALES DE ARQUEOLOGÍA (audiovisual)

Ángela López Sabater. araekids@gmail.com

Xavier Laumain. xavier@arae.es

Vanesa García López-de-Andujar. vagarlo@yahoo.es

Juan Eloy Gil García.

Víctor Algarra Pardo. victorgabinetearqueologia@gmail.com

Ernesto Manzanedo Llorente. museo@ayto_paterna.es

El objectiu d'aquest taller és ampliar el coneixement i comprensió dels períodes històrics que han configurat l'evolució de Paterna i fomentar el respecte pel patrimoni històric i cultural.

Para ello, a través de la Arqueología y de una manera dinámica y participativa, los niños se acercan a una excavación, conociendo las labores de la profesión de arqueólogo en una reconstrucción lo más fiel posible de un espacio de excavación real.

Hasta la fecha, todas las experiencias didácticas en torno a la arqueología, pasa por la reproducción de un pequeño espacio donde de manera individual el participante experimenta de una manera muy discreta, alejándose de la realidad de la excavación.

Por ello en esta ocasión se ha recreado un amplio espacio de 25m2 donde ocurren casi todas las fases de la excavación, desde el hallazgo de los materiales arqueológicos enterrados al análisis y documentación de los mismos.

14. EL ALTO DE LAS PICARAZAS (ANDILLA). UN JACIMENT DEL PLEISTOCÉ INFERIOR AMB PRESENCIA HUMANA

Pere Miguel Guillem Calatayud. guillem_per@gva.es

Rafael Martínez Valle. martinez_rafval@gva.es

Miguel Vicente Gavarda. mvicentega@yahoo.es

Josep Casabó. casabo_jos@gva.es

Policarp Garay. garay_pol@gva.es

El Alto de la Picarazas (Andilla) és dels pocs jaciments de la Comunitat Valenciana que presenta una seqüència del Pleistocé inferior amb presència humana.

A partir de les dades bioestratigràfiques la caracterització de *Soergelia minor* i *Allophaiomys ruffoi* ens permet parlar de una cronologia relativa de almenys 1,5 milions d'anys en el nivell IV.

La seqüència estratigràfica registra el trànsit del Pleistocé inferior al mig (Nivell 3) que tindria una cronologia relativa al voltant dels 700.000 anys

La presència de marques antròpiques en les restes òssies i la documentació d'indústria lítica, confirmen la presència humana. Al mateix temps ens parlem de la dieta tròpica d'aquest homínids i de l'estratègia de supervivència.

Aviat tindrem datacions absolutes fetes amb el mateix mètode que el que s'ha utilitzat en Atapuerca i Barranco Lenón i Fuente Nueva.

15. RESULTATS DE LA CAMPANYA D'EXCAVACIÓ DE L'ANY 2018 AL JACIMENT DE LA COVA DE LES BRUIXES (EL POBLE NOU DE BENITATXELL, ALACANT): NOUS AVANÇOS I PERSPECTIVES DE FUTUR

Miquel Sánchez i Signes. miquelsignes@gmail.com

Anna Viciach i Safont. annaviciach@gmail.com

El jaciment arqueològic de la Cova de les Bruixes va iniciar la seua recuperació l'any 2015; des de llavors, s'han realitzat successives campanyes d'excavació i consolidació de les estructures exhumades en els anys 2016, 2017 i 2018, encaminades a la investigació i la futura posada en valor d'aquest indret de gran importància per al municipi del Poble Nou de Benitaxell. La darrera d'aquestes campanyes ha estat la que millors resultats ha aportat, permetent el descobriment de noves sitges d'època andalusina, amortitzades després de la conquesta cristiana, així com un nou abocador i estructures que semblen confirmar l'existència d'un establiment de certa entitat en la lloma on s'hi troba situat el jaciment. L'estudi de les ceràmiques, per la seua banda, permetent començar a pensar en l'existència, almenys, de dues fases d'ocupació en època andalusina, entre els segles XII i XIII, abans d'una darrera fase cristiana.

16. LA CASA-TORRE IBÉRICA DE LA MOLATILLA (CASAS BAJAS – RINCÓN DE ADEMUZ)

Daniel Giner Iranzo. daginer@yahoo.es

Adrià Pitarch Tarramera. adriapitarq@hotmail.com

El jaciment de La Molatilla, situat a la població de Casas Bajas (Rincón de Ademuz), ens ha permès efectuar un projecte d'investigació arqueològic integral, amb l'excavació, consolidació i posada en valor de l'assentament, en una clara aposta per part del consistori i dels investigadors per difondre el patrimoni cultural del municipi.

Aquest assentament de cronologia ibèrica i amb unes característiques singulars pel tipus de construcció i ubicació, és troba en procés d'investigació en l'actualitat. Amb aquesta exposició pretenem donar a conèixer els primers resultats de la intervenció arqueològica per, seguidament, encetar noves vies de recerca que ens permetran entendre, de forma més encertada, el model d'assentament ibèric en el territori de l'Alt Túria.

17. LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO EN LOS MUSEOS LOCALES: MUSEO “CASA ALAMANZÓN” DE UTIEL

Remedios Martínez García. reme.martinez.garcia@gmail.com

Esta comunicación presenta mi trabajo realizado en el Museo Municipal de Utiel “Casa Alamanzón” como conservadora de museos a través de un contrato suscrito entre el Ayuntamiento de Utiel y el SERVEF, con una duración de seis meses en el ejercicio de 2018-2019 y actualmente para el ejercicio de 2019-2020.

La Colección Museográfica que alberga el museo la componen las colecciones arqueológicas y etnológicas de las que se ha realizado su inventario, tanto de los fondos como de las piezas expuestas, a través de la aplicación gvHidra de la Consellería de Cultura para la gestión de bienes muebles, museos y colecciones museográficas.

Además de estos trabajos, se han realizado conferencias divulgativas dentro de la actividad “Pieza del Trimestre”, participando activamente en jornadas de colaboración con centros escolares y municipales, así como la inauguración de una nueva vitrina con una interesante colección de amuletos que se encontraban, ignorados, en los fondos del museo.

18. MACHACA EN ALCUBLAS

Julián Espada Rodríguez. jespadarodriguez@gmail.com

En el recorrido de las vías camineras entre poblaciones, durante el mal tiempo, se hacía necesario otrora que vehículos, animales y personas pudieran pisar sobre firme, sin enfangarse. A esta preocupación ya atendieron los romanos con la preparación de sus calzadas, enlosadas las principales y acondicionadas otras. No otra cosa llevó a la práctica modernamente el ingeniero John L. McAdam en la construcción de caminos de su tiempo, que por su apellido se conocen como macadán (que popularmente se llamaban ‘de machaca’). Tras el amplio proceso de alquitranado de vías en n/. país durante los años '60, pocas quedaron ya sin este tratamiento. En Valencia restan algunos ejemplos, como la pista de machaca del antiguo puerto de Alcublas.

19. EL CASTELLAR D'ALCOI (ALACANT). UN POBLAT FORTIFICAT EN ALTURA ANDALUSÍ DE FINALS DEL SEGLE X – PRIMERA MEITAT DEL SEGLE XI. RESULTATS PRELIMINARS DE LA CAMPANYA D'EXCAVACIÓ DE 2019

Germán Pérez Botí. germangp27@gmail.com

Laura Talavera Cortés. lauratc94@gmail.com

Presentem els resultats preliminars de la intervenció arqueològica realitzada al Castellar d'Alcoi dins del projecte "El hîşn islàmic del Castellar d'Alcoi" enmarcat en el Pla General d'investigació (2018-2021), amb el suport econòmic de l'Ajuntament d'Alcoi i logístic del Museu Arqueològic d'Alcoi. L'actuació d'aquest any s'ha centrat en el Sector 2A y 2B, havent-se exhumat tot el llenç de la muralla sud-est i tres cubs semicirculars; així com una sèrie de murs transversals a aquesta formant diferents unitats domèstiques en el que destaca la presència d'un interessant registre ceràmic homogeni datat al voltant de finals del segle X i primera meitat del segle XI. A més, ens ha permés constatar arqueològicament el seu origen andalusí al documentar una fase d'anivellament y estructures infrapostes i anteriors a les andalusines.

20. LA POBLA DE IFACH (CALP, ALICANTE): EXCAVACIONES EN EL SECTOR OESTE DE LA CIUDAD MEDIEVAL

José Luís Menéndez Fueyo. jmenende@diputacionalicante.es

Joaquín Pina Mira. ascanio78@hotmail.com

Nuevos e importantes descubrimientos se han realizado en la XV campaña de excavaciones en la Poblá de la Ifach (Calp, Alicante). La mostrará dichos hallazgos, que modifican sensiblemente los planteamientos científicos que veníamos desarrollando y que abre nuevas hipótesis de estudio para la investigación futura de este proyecto en el que venimos trabajando desde el año 2005 con el apoyo de la Diputación de Alicante, el Ayuntamiento de Calp y la Consellería de Agricultura, Medio Ambiente, Cambio Climático y Desarrollo Rural de la Generalitat Valenciana a través del Parque Natural del Penyal d'Ifac.

Ifach es una ciudad medieval fundada a finales del siglo XIII que nos ofrece una secuencia histórica con un rico registro material que está permitiendo reconstruir el primigenio enclave urbano del castrum de Calp después de la conquista cristiana y estudiar el proceso y construcción de los pilares de lo que conocemos como Reino de Valencia.

21. LA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA DEL ENTORNO DE LA ERMITA DE SANT BLAI (BORRIANA): AVANCE DE RESULTADOS

José Manuel Melchor Monserrat. arqueologo@burriana.es

Entre los meses de junio y septiembre de 2019 se llevó a cabo la excavación arqueológica del entorno de la ermita de Sant Blai, en el marco de obras de urbanización impulsadas por el Ayuntamiento de Burriana y cofinanciadas por fondos Feder.

La ermita actual fue construida a final del siglo XIX, sustituyendo otra anterior, a la que se adosaba un hospital de similar cronología, derribado en el año 2007. La única intervención arqueológica previa era de los 80 del siglo XX, cuando sólo se detectó una inhumación medieval muy afectada por los cimientos de la ermita decimonónica.

La reciente intervención permitió identificar una necrópolis medieval asociada a la ermita y otro cementerio de entre los siglos XVIII y XIX, y adscrito al hospital. También se documentaron cimentaciones del citado hospital, que revelaron la existencia de tres fases entre los siglos XIV y XIX, todas ellas dispuestas sobre un nivel hispanomusulmán.

22. LAS TERMAS ORIENTALES DE ILICI: RESULTADOS PRELIMINARES DE LA CAMPAÑA 2019

Juan Fco. Álvarez Tortosa. labria@hotmail.com

Francisco Javier Muñoz Ojeda. fgm.ojeda@gmail.com

Jaime Molina Vidal. jaime.molina@ua.es

El proyecto de investigación Arqueología y Socialización de las Termas Occidentales de Ilici (La Alcudia, Elche) que inició en 2017 alcanza su tercera campaña. En ella concentramos la actividad arqueológica en su extremo oriental. Durante la misma finalizamos la excavación de una de las estancias calefactadas del circuito termal e iniciamos el registro e intervención de una cámara anexa. Del mismo modo, detectamos la existencia de un circuito perimetral. Todos estos hallazgos han incidido en el mejor conocimiento de estas termas romanas, tanto en su uso original como en sus fases de abandono y amortización.

23. PORTUS ILICITANUS. PROYECTO DE EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA Y PUESTA EN VALOR

Juan Fco. Álvarez Tortosa. labria@hotmail.com

Daniel Mateo Corredor. daniel.mateo@ua.es

Jaime Molina Vidal. jaime.molina@ua.es

Las recientes campañas de prospección geofísica desarrolladas en Santa Pola (Alicante) han revelado una información vital para el conocimiento del antiguo puerto romano conocido como Portus Ilicitanus. Sus resultados permitieron plantear un proyecto enmarcado en el programa europeo FEDER con participación municipal destinado a la excavación y puesta en valor de la parcela denominada Portus Ilicitanus, la cual formaría parte del homónimo puerto romano. Parcialmente excavada en la década de los ochenta del siglo pasado, este nuevo proyecto tiene como objetivo último ahondar en la información científica de esta parte del área portuaria romana. De manera simultánea también prevé la consolidación de las estructuras exhumadas y la interpretación de los restos arqueológicos con el fin de hacerlos visitables. En definitiva, se trata de un proyecto científico que devolverá a la ciudadanía parte de su pasado.

24. L'ÀIGUA FONT DE VIDA. LA POSADA EN VALOR DEL PATRIMONI HIDRÀULIC A LA VALL D'UIXÒ

Anna Viciach i Safont. annaviciach@gmail.com

M^a Luisa Rovira Gomar. mlrovira@lavallduixo.es

M^a del Carmen Talamantes Piquer. matapi@hotmail.com

José Enrique Puchol Aragonés. j.enrique.puchol@gmail.es

El Camí de l'Aigua és un projecte del Museu Arqueològic Municipal i de l'Àrea de Turisme de l'Ajuntament de La Vall d'Uixó, que naix com a eix vertebrador de la ciutat i nexa d'unió entre les Coves de Sant Josep, principal recurs turístic, i el nucli urbà. L'objectiu és la posada en valor del patrimoni etnològic, cultural i històric relacionat amb les infraestructures hidràuliques. Aquestes infraestructures es plantegen per a canalitzar l'aigua des de les fonts naturals, principalment la Font de Sant Josep cap a la ciutat. Amb una cronologia que pot anar des de l'època romana fins a mitjans del s. XX. El projecte s'ha centrat en tres vessants, l'estudi de les estructures, la documentació de la memòria oral, i les tasques de conservació – restauració de les fonts. D'aquesta manera s'està recuperant una part important del patrimoni històric a la vegada que s'articula un discurs didàctic i turístic per donar-lo a conèixer.

25. EL COMERCIO MARÍTIMO EN VALENTIA (S. II A.C. – I D.C.): UNA APORTACIÓN DESDE LAS ÁNFORAS DE PROCEDENCIA SUBACUÁTICA

Vicente Iglesias Pardo. vi.pard04@gmail.com

El entorno marítimo de Valencia mantiene todavía muchos restos de la huella que dejó la posición de Valentia en los circuitos comerciales del mediterráneo. Si bien muchas ánforas probablemente permanezcan en manos de expoliadores subacuáticos, hemos conseguido estudiar una pequeña muestra de ánforas procedentes de los fondos del SIAM y del museo de Prehistoria de València en su mayoría, que nos han proporcionado una imagen dinámica de las mercancías que llegaban o pasaban por el puerto de Valentia desde el siglo II a.E hasta el inicio del principado de Augusto.

26. EL PECIO BOU FERRER (VILLAJYOSA, ALICANTE): ÚLTIMOS AVANCES

Soledad Blasco Núñez. mablasnu@uv.es

Carlos de Juan Fuertes. arqueologiadelmar@gmail.com

Franca Cibecchini. franca.cibecchini@culture.gouv.fr

Jaime Molina Vidal. jaimemolina@ua.es

Durante la segunda mitad del siglo I d. C., Roma cuenta con cerca de un millón de habitantes, —población que no se repetirá en ninguna otra ciudad europea hasta el Londres del siglo XVIII. El abastecimiento de la Capital del Imperio representa una prioridad para la política estatal, y las Provincias romanas coadyuvan a atender a esta necesidad mediante la exportación, por vía marítima, de diversos productos. El barco que hoy denominamos Bou Ferrer, se enmarcaba dentro de dicho contexto.

Hundido a cerca de treinta metros de profundidad frente a las costas de la antigua Allon (Villajoyosa), este gran navío mercante transportaba ánforas salsarias y lingotes de plomo, desde la Provincia de la Bética (actual Andalucía) hacia la Capital romana. Las investigaciones más recientes en torno al pecio Bou Ferrer, han arrojado nueva luz sobre cuestiones como su arquitectura naval, su cargamento, o su complejo modelo comercial.

27. PROJECTE ARQUEOLÒGIC SUBAQUÀTIC A LA BADIA DEL PORTITXOL, XÀBIA. TREBALLS I TROBALLE ACTUALS

Alejandro J. Pérez Prefasi. prefasi56@gmail.com

Jorge Blázquez Martínez. jordiblazquez@hotmail.es

En col·laboració amb el Museu Arqueològic i Etnogràfic Municipal "Soler Blasco" de Xàbia i el Centre d'Arqueologia Subaquàtica de la Comunitat Valenciana (CASCV), presentem ara les diferents actuacions arqueològiques subaquàtiques realitzades dins el Projecte arqueològic de la badia del Portitxol de Xàbia, Marina Alta. Prospeccions sistemàtiques de la zona d'afecció, extraccions d'urgència de materials pel risc d'espoli i treballs de laboratori, juntament amb la mostra de les troballes més representatives realitzades en aquesta prospecció (tardor de 2019). Treballs que delaten la importància d'aquesta àrea natural d'ancoratge, com un lloc de recer i protecció d'embarcacions i a l'hora, com un espai d'intercanvi comercial. La documentació de més de quaranta àncores de diferents tipologies i cronologies que abasten més de dos mil anys, juntament amb ceràmiques i altres materials arqueològics, corroboren la rellevància d'aquest paratge amb una riquesa històric-arqueològica única al nostre país. A més, es pretén amb aquest projecte remarcar la necessitat de protecció del patrimoni arqueològic subaquàtic per a una futura posada en valor i difusió en favor del coneixement social i científic de la nostra història.

28. EL JÚCAR-CABRIEL COMO VÍA DE COMUNICACIÓN DESDE LA ANTIGÜEDAD

Kike Gandía Álvarez. sam_museu@cullera.es

Juanjo Castellano. juanjosecastellano@enguera.es

Asunción Martínez. museomunicipal@requena.es

Ángel Velasco. angelvelasco@ayto-xativa.es

El Grup de Treball Arqueologia del Xúquer-Cabriel es constitueix oficialment amb la signatura d'un protocol d'actuació per part dels ajuntaments de Cullera, Requena, Xàtiva i Enguera el 29 de novembre de 2018 en el Museu de l'Almodí de Xàtiva. Amb anterioritat a la signatura del protocol, ja existien contactes i col·laboracions entre els tècnics dels respectius museus en coincidir les seues corresponents investigacions en diversos camps, tant de l'Arqueologia com de la Història. Com a exemple d'aquestes concurrències podem esmentar l'estudi de l'origen de la Cultura Ibèrica o el de la problemàtica de la conservació i estudi dels castells.

Era evident que la coincidència en àmbits d'investigació tenia com a conclusió lògica un diàleg que permetera contrastar els resultats obtinguts individualment. La posada en comú, l'intercanvi d'experiències i resultats entre territoris pròxims, que a més formen una unitat geogràfica coherent com és la zona baixa de la conca del Xúquer, permet disposar d'una perspectiva més àmplia que redunda en un millor coneixement del tema d'estudi.

El riu Xúquer, els seus afluents i la xarxa de camins tradicionals, que en alguns casos troba els seus orígens en la protohistòria peninsular, constituïren els eixos vertebradors del poblament antic d'aquests municipis. Aquests comparteixen en l'àmbit de l'arqueologia una zona de contacte i frontera amb la regió ibèrica de l'Edetània, al nord i a l'est, segons s'ascendeix aigües a dalt del riu Xúquer. El desenvolupament d'estudis en aquest àmbit geogràfic facilitarà la comprensió de conceptes fonamentals per a l'arqueologia: frontera, límits, permeabilitat i influència cultural.

L'objecte del grup és establir les bases per a la col·laboració de les institucions abans esmentades en el desenvolupament dels treballs d'estudi, investigació, catalogació, difusió i interpretació amb l'objectiu de crear un grup de treball (Grup de Treball Xúquer-Cabriol), que connecte tots els museus participants, amb la intenció d'aprofundir en la investigació de l'arqueologia en el seu àmbit de estudi.

29. 2ª CAMPANYA DE PROSPECCIONS DEL PROJECTE D'ARQUEOLOGIA SUBAQUÀTICA PORTUM SUCRONEM (audiovisual)

Enrique Gandía Álvarez. sam_museu@cullera.es

Joaquín Soler. microxim@gmail.com

Al 2019 han continuat les prospeccions arqueològiques subaquàtiques a la Badia pel Museu d'Història i Arqueologia de Cullera amb el suport tècnic i logístic del Centre de Busseig Delfín de Cullera.

En aquesta segona campanya, a més de les prospeccions visuals, s'ha utilitzat la prospecció mitjançant detecció de metalls i, a més, s'ha utilitzat una màniga de succió per fer sondejos arqueològics en determinats punts prèviament assenyalats, on els materials arqueològics resulten més abundants.

El resultat han sigut sorprenents, nous i interessants materials han aparegut i hem pogut constatar la importància de la Badia de Cullera com a espai receptor de naus provinents de totes les parts del Mediterrani, punt d'ancoratge i de càrrega i descàrrega de mercaderies. Malgrat que la abundància dels materials d'època romana ens parla de la intensitat del comerç als segles I i II d. C. al Portum Sucrone, altres materials ens aporten informació sobre la continuïtat de la Badia de Cullera como port destacat de la Mediterrània.

30. INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL ACCESO SUR DEL PALACIO DE LA ALCAZABA DE ONDA (CASTELLÓN). ZONAS B Y C. CAMPAÑA 2019

Ana Miguélez González. amiguel@arqueologiaipatrimoni.es

Joaquín Alfonso Llorens. joaquin@arqueologiaipatrimoni.es

Vicent Estall i Poles. vestall@museoazulejo.org

La intervención arqueológica llevada a cabo en el Castillo de Onda durante esta campaña se ha centrado en la zona sureste del Palacio, lo que nos ha permitido conocer la configuración de su acceso desde el Sur. Esta excavación ha permitido la documentación completa de la puerta hallada en la muralla en 2011, además de una zona de zaguán, habitación anexa y la rampa escalonada que permite salvar el gran desnivel existente entre la zona de entrada y la parte más alta de la plataforma sureste, permitiendo el acceso a las habitaciones ubicadas en la parte superior así como el acceso en rampa al jardín en alto del Palacio documentado en 2014.

Además, se ha actuado en el interior del aljibe existente, donde se han llevado a cabo labores de consolidación que incluían el repicado y desmonte de algunas estructuras y la excavación de una mínima parte de los escombros que lo rellenan.

CARTELLS

1. EL RENOVADO MUSEO DÁMASO NAVARRO DE PETRER

Fernando E. Tendero Fernández. fetendero@gmail.com

Iván Hernández Olivé. ivan7328@gmail.com

Ismael Carratalá Ibáñez. ismaelcarratala@gmail.com

El Museo Arqueológico y Etnológico Municipal Dámaso Navarro de Petrer (Alicante) abrió sus puertas en 1999 mostrando materiales arqueológicos de diversas épocas recuperados por el Grupo Arqueológico Dámaso Navarro en las décadas previas y en las excavaciones de los 80 y 90 del siglo XX. También presentaba una colección etnológica recuperada por un grupo de personas interesadas en las tradiciones y oficios que estaban desapareciendo con la industrialización.

Después de casi veinte años, las carencias del museo eran evidentes en relación a las nuevas tendencias museográficas y a las necesidades de la accesibilidad.

Gracias a la iniciativa del equipo de gobierno del Ayuntamiento de Petrer, al acuerdo de colaboración con la Diputación de Alicante para poder organizar la exposición "Petrer. Arqueología y museo", y contar con un edificio adecuado para la nueva instalación museística, en febrero de 2019 se pudo inaugurar el renovado Museo Dámaso Navarro donde mostrar la historia de Petrer.

2. ACTUACIONES DE DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR EN EL YACIMIENTO DE CABEZO REDONDO (VILLENNA, ALICANTE)

Virginia Barciela González. virginia.barciela@ua.es

Gabriel García Atiénzar. g.garcia@ua.es

Mauro S. Hernández Pérez. mauro.hernandez@ua.es

Laura Hernández Alcaraz. laura.hernandez@villena.es

El yacimiento de Cabezo Redondo (Villena, Alicante) es un poblado de la Edad del Bronce cuya secuencia arqueológica, datos científicos y conservación hacen de él un enclave de obligada referencia en el estudio de la Prehistoria Reciente de la península Ibérica.

Desde 1987 se excava de forma sistemática por un equipo de la Universidad de Alicante, habiendo sido objeto de numerosas publicaciones científicas y de divulgación. Del mismo modo, en las dos últimas décadas el equipo de investigación ha centrado sus esfuerzos en llevar a cabo actuaciones de conservación y divulgación que permitan preservar el yacimiento y darlo a conocer a la sociedad. Para ello ha sido fundamental la colaboración con el Museo Arqueológico de Villena, cuya directora forma parte del equipo de dirección, y con la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana, cuyas líneas nominativas concedidas desde el año 2016 han permitido notables avances en la puesta en valor del yacimiento.

3. SEGONA FASE DE LA CONSOLIDACIÓ DE LA MURALLA DE LOS MORRONES. CORTES DE ARENOSO (CASTELLÓN)

Empar Barrachina Ibáñez. abarrachina@dipcas.es

Anna Viciach i Safont. annaviciach@gmail.com

Manuel Burdeus Rubert. arqueomb@gmail.com

El jaciment de los Morrones se situa en l'Alt Millars, en el vessant meridional de la Sierra de Gudar. En el límit entre les províncies de Castelló i Terol.

És un poblat fortificat del Ferro Antic situat en un esperó sobre el riu Cortes en el seu tram superior. En la part més accessible presenta una torre i muralla a banda i banda. La muralla té cinc metres de gruix i aquesta tota realitzada en pedra.

En 2008 varem començar la seua excavació a petició de l'Ajuntament que apostava per la revaloració d'aquest espai i la seua inclusió en les rutes de senderisme de què ja disposa. Fa dos anys varem completar la fase I de consolidació de la muralla i aquest 2019 hem completat la fase II. En aquest pòster presentarem breument els treballs realitzats.

4. UNA APLICACIÓN DE IMPRESIÓN 3D COMO RECURSO MUSEOGRÁFICO EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE BURRIANA (CASTELLÓN)

Jorge Alcaide Marzal. jalcaide@dpi.upv.es

Aurora Inmaculada Alabajos Moreno. inma@creativendonart.com

José Manuel Melchor Monserrat. arqueologo@burriana.es

Fruto de la colaboración entre el Departamento de Proyectos de Ingeniería de la Universidad Politécnica de Valencia y el Museo Arqueológico Municipal de Burriana desde el año 2017 se están llevando a cabo distintos trabajos de escaneado y reproducción de piezas arqueológicas con fines didácticos.

En el año 2019, y coincidiendo con la participación del Museo de Burriana en las Jornadas de Europeas de Arqueología en junio del citado año, se decidió aplicar los conocimientos obtenidos gracias a la colaboración entre ambas entidades en la creación de un recurso museográfico dedicado a apersonas con discapacidad visual y niños, mediante la manipulación de réplicas 3D de piezas arqueológicas en una de las salas del museo.

La digitalización y reproducción del patrimonio cultural se ha generalizado gracias a la aparición de tecnologías de bajo coste. Además de asegurar la conservación de un archivo digital, permite realizar acciones dirigidas a hacer más accesible la cultura, como la que se presenta en este trabajo.

5. UNA DAMNATIO AD BESTIAS EN EL MUSEO DE HISTORIA DE VALENCIA. LA REPRESENTACIÓN DE UNA EJECUCIÓN DE UN CONDENADO EN UNA LUCERNA

M^a Engracia Muñoz Santos. maenmu@alumni.uv.es

La damnatio ad bestias era una forma de ejecución típica en la antigua Roma. Su celebración formaba parte de los munera (espectáculos romanos). Esta diversión se llevaba a cabo durante el mediodía. En algunas de ellas se utilizaban animales exóticos y se realizaba una dramatización mitológica.

Hemos interpretado un de estos actos en la imagen de una lucerna que hoy se encuentra en el Museo de Historia de Valencia. Mediante este póster queremos hacer un estudio más pormenorizado de la misma y darla a conocer por el interesante ejemplo que representa de estas celebraciones.