

LA REVISTA

1er Semestre 2020
EJEMPLAR GRATUITO
Nº 39

COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN FILOSOFÍA Y LETRAS Y EN CIENCIAS DE
VALENCIA Y CASTELLÓN.
COLEGIO DE DOCENTES Y PROFESIONALES DE LA CULTURA.



designed by freepik





La Revista. N° 38

Directora:

M^a Jesús Recio

Colaboradores:

M^a Jesús Recio

Carlos Sanz

Juan Carlos Castelló

Unión Profesional

Rafael Garcerán Aulet

Rosario Serrano Pérez

Enrique Díes Cusi

José Tierno Richart

Verónica Sánchez Hidalgo

Vicent Rebollar Cubells

Paloma Berrocal

Vicent Sanhermelando

M^a Ángeles Chavarría

Margarita García Ruiz

Editado por:

Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Valencia y Castellón. Colegio de Docentes y Profesionales de la Cultura.

Avda. Tirso de Molina, 3 bajo

46009 Valencia

Teléfono: 963 49 39 10

Revista de divulgación científica y cultural.

"La Revista" es independiente en su línea de pensamiento y no comparte necesariamente las opiniones vertidas por sus colaboradores.

SUMARIO

Editorial	3
<i>Tomar a la filosofía</i>	4
En el Centenario de la muerte de Benito Pérez Galdós	7
Manifiesto U. P.	16
APP Alpuente	18
Colegio Santísima Trinidad de Valencia	22
#SOMBENIGASLÓ	25
Bombas Gens	28
Nuestros Colegiados escriben	30
1er Trimestre Curso 2020/2021	32



Cdl València Castelló



CDL VALENCIA - CASTELLÓN



cdlvalencia@cdlvalencia.org



EDITORIAL



IMAGEN SIN AUTORÍA

La repercusión de la situación actual creada por el Estado de Alarma a causa de la pandemia del COVID-19, ha afectado de manera importante a la educación. Ha sido necesario, y va a seguir siéndolo, atender adecuadamente las secuelas de índole psicológico, físico, de autodisciplina para la creación de nuevas rutinas, de hábitos de trabajo y de gestión y disfrute del ocio. Tarea que durante este tiempo están compartiendo las familias y la escuela.

Gracias al trabajo de los profesores se ha podido continuar la formación, aunque de forma no presencial. Pero sería deseable que la enseñanza a distancia no se generalizase mucho más allá.

La socialización que representa la escuela, el aprendizaje de la convivencia con los otros, el favorecimiento del trabajo en equipo, la interacción personal con el profesor, la transmisión de valores que el ejemplo de la conducta del profesor fomenta, la necesidad de evitar la incomunicación y

el aislamiento tan presentes en las familias actuales, son, entre otros, elementos imprescindibles en la formación del alumnado, que la enseñanza a distancia no puede sustituir plenamente.

El próximo curso 2020/2021 será complejo y necesitará recursos extraordinarios y seguramente cambios de normativa.

Una vez más el profesorado va a ser la pieza fundamental en la educación. Será necesaria una adaptación de los currículos académicos y, sobre todo, el desarrollo de la actividad escolar en las aulas, en los espacios deportivos, en los patios de recreo, ...

Desde vuestro Colegio queremos reconocer la labor realizada por el profesorado. Esperamos que su esfuerzo sea también reconocido por la sociedad. Nos ponemos a vuestra disposición para, dentro de nuestras posibilidades, aportar soluciones al enorme problema que la pandemia nos ha planteado.



Tornar a la filosofia



Juan Carlos Castelló Meliá
Doctor en filosofia. Professor de secundaria.

En els meus anys universitaris vaig entrar en contacte amb l'ètica a través d'una de les grans filòsofes actuals i professora de la Universitat de València, Adela Cortina. D'ella vaig aprendre ètica mínima, això és, que en ètica hem d'atendre principalment la qüestió de la justícia (“mínims de justícia”, que inclouen els valors de la llibertat, la igualtat i el respecte actiu), deixant la qüestió de la felicitat en l'esfera personal i privada, atés que ser feliç és considerat com un projecte de màxims i ací els camins són diversos, plurals; l'únic límit per a ella seria, precisament, el respecte a aqueixa *ètica mínima* o mínims de justícia.

Tècnicament, l'argument em semblava llavors, i em sembla ara, correcte. Però amb el temps, això és, amb l'experiència personal i laboral (en l'àmbit educatiu, des de fa 25 anys), he conegut a no poques persones que se senten infelices, això és, a les que els costa aqueixa tasca de projectar-se la vida en nom de la felicitat, entenga com l'entenga la felicitat (que per a això és un projecte de màxims).

En realitat, es tracta més aviat de tindre una vida amb sentit, perquè la felicitat sempre ve per afegiment, no per cerca. No són principalment dificultats socials o econòmiques (encara que en algun cas n'hi ha) les que ho impedeixen, sinó més aviat assumptes personals, en el sentit d'interiors, íntims. Sense que servisca d'indicador únic, ni tan sols principal, repare's en el nombre de suïcidis o intents certs de suïcidi que tenim a Espanya, per no esmentar altres països del benestar. Què està passant?



El que passa és que, a més de viure en una societat que propicia el malestar espiritual (no en un sentit necessàriament religiós, encara que també), els éssers humans necessitem que ens orienten en el procés de convertir-nos en persones plenes, de vida-amb-sentit (que és el que per afegiment ens portarà, entre altres coses, a la felicitat). Cert és que tant les famílies com els centres educatius realitzen part d'aquesta labor, però també ho és que resulten insuficient, almenys per a un gruix de persones que mostren la seua insatisfacció personal, expressada en depressions, abúlia, buit existencial, violència, suïcidi...

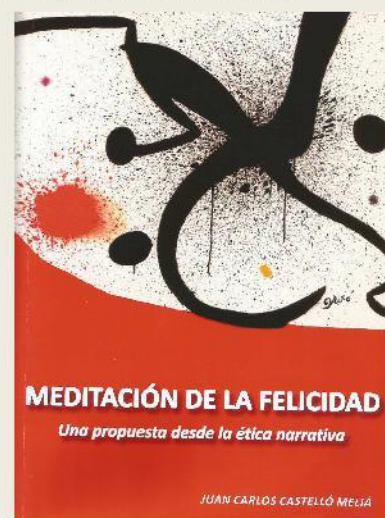
Podem fer alguna cosa des de la filosofia? Per descomptat que sí. Com deia Epicur, vana és la paraula del filòsof que no remeia alguns dels nostres mals. Crec que la filosofia en general, i l'ètica en particular, no sols poden sinó que han d'encarregar-se d'incorporar a la seua reflexió aquesta problemàtica certa. És una de les seues majors *in-utilitats*. Però també he de dir que l'ètica de les últimes dècades s'ha focalitzat excessivament en allò social (ètica social i política) i ha descurat bastant la seua altra esfera, l'ètica personal, que és aqueixa part de la reflexió filosòfica que es pregunta directament per la vida singular de les persones, no per a dirigir les vides dels altres, sinó per a ajudar a esclarir la pròpia: si "no acabe de veure clar" era per a Wittgenstein la formulació de la filosofia, no acabe de veure clar sobre aquest o aquell aspecte de la meua vida pot ser la de l'ètica de la cura o filosofia terapèutica de la que parle.

Ara bé, no està ja la psicologia per a cobrir aquesta manca? Sí, però en part; i només en part perquè parlar de sentit de la vida, de felicitat, d'angoixa existencial és també, i des dels seus orígens, tasca de la filosofia. De fet, crec que en no poques ocasions el que té davant sí un psicòleg/a no és tant un trastorn psíquic com un problema existencial (i l'experta genuïna en existencials és la filosofia, almenys des de Sòcrates). Fins i tot si el que es presenta és, de fet, un (vertader) trastorn psíquic, crec que a la base del mateix existeix (i potser ha sigut el seu origen, encara que no necessàriament o no en solitari) un problema existencial també, amb el que la filosofia es torna, de nou, necessària (complementària, en aquest últim cas).

Aqueixa és la meua reivindicació ací. Crec que -i potser ara més que mai- es fa imprescindible revisar aquesta pèrdua i acceptar a la filosofia en l'àmbit terapèutic (en el seu sentit etimològic, *therapéuien*: cuidar), perquè la nostra és l'època del buit de sentit, de la frustració existencial (Frankl). Precisament per això tenia raó el professor Farnsworth, de la universitat d'Harvard, quan deia que en un període de crisi com el que experimentem, els metges han de cultivar la filosofia.

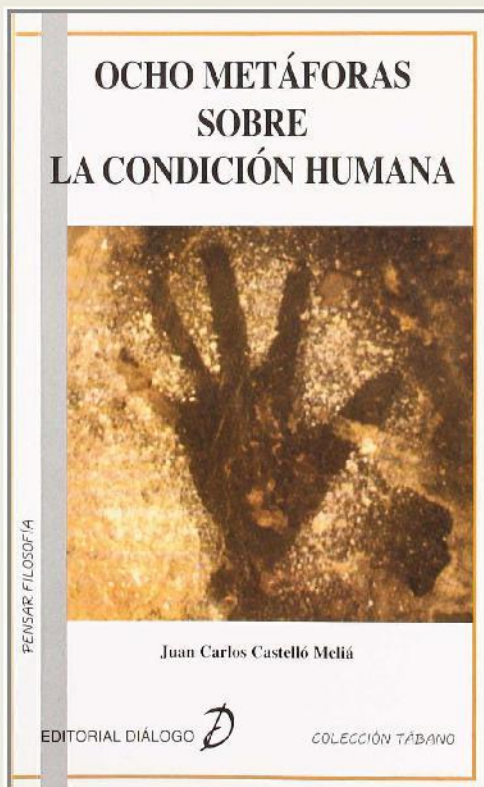
A mi, i més enllà de Farnsworth, em sembla que no sols els metges (i, amb ells, psicòlegs/as i psiquiatres) han de cultivar la filosofia, sinó que la pròpia filosofia ha de retornar al seu treball terapèutic, que tant va cultivar antany, ja en el terreny de la crisi existencial, ja en el de la cerca de sentit personal i/o social, que són qüestions eminentment ètiques i antropològiques: filosòfiques. La actual moda o tornada als estoics ho mostra. Però crec que no es tracta tant de tornar a una escola filosòfica concreta com de tornar a la filosofia.

Això és. Tornar a la filosofia. Recuperar-la ja que, precisament una de les causes que la psicologia, en les seues albers, s'esqueixara (i no sols s'esqueixara) d'ella va ser perquè, en aquell moment, poc podia oferir-li la filosofia, perquè ella mateixa s'havia oblidat de les seues tasques ètiques i propedèutiques, que tan bé li hagueren vingut a la psicologia, en bolcar-se quasi en exclusiva sobre qüestions epistemològiques i de ciència. De totes maneres, els pares de la psicologia científica, atrets i abstrats per l'impuls de la ciència positiva, tampoc van parar atenció a la venerable i rica tradició psicològica acumulada des del segle VI a. C. en el si de la filosofia (de la que procedien), perquè quedava lluny de les seues pretensions positivistes, el credo del moment.





Siga com siga, la veritat és que la clau terapèutica del nostre temps líquid, de buit existencial, ens retorna a la filosofia. Una clau que té a veure amb l'imperatiu de Píndaro, *arribar a ser el que s'és*, encara que completat amb una tesi com la del psiquiatre i filòsof de l'existència Karl Jaspers: "el que l'home és, ho és a través del que fa seu". D'alguna manera, això ja ho va contemplar Epicteto, fa molts segles. També Adler ho deia en una altra versió de clara nissaga hel·lenística: "les experiències les fa l'home". Potser tot va començar amb Sòcrates, que va portar la filosofia del cel a la terra...



D'aquesta manera, i sense entrar en el paradigma salut/malaltia, propi de la psicologia i de la psiquiatria, la tasca de la *filosofia en tant que terapèutica* serà la de fer una anàlisi existencial (no de l'existència sinó sobre l'existència i el seu sentit); per tant, no pren la tasca de dir-li a ningú el que és el sentit de l'existència, però sí la de dir-li que la vida té un sentit i fins i tot que aqueixa vida complexa conserva aqueix sentit en totes les condicions i circumstàncies, perquè també és possible trobar-ho fins i tot en el sofriment, de transformar el sofriment en el pla humà en una cosa positiva..., fins i tot en el fracàs. Ho afirma Frankl, a qui avala la seua dura experiència, per tots coneguda, en diversos camps de concentració nazis.

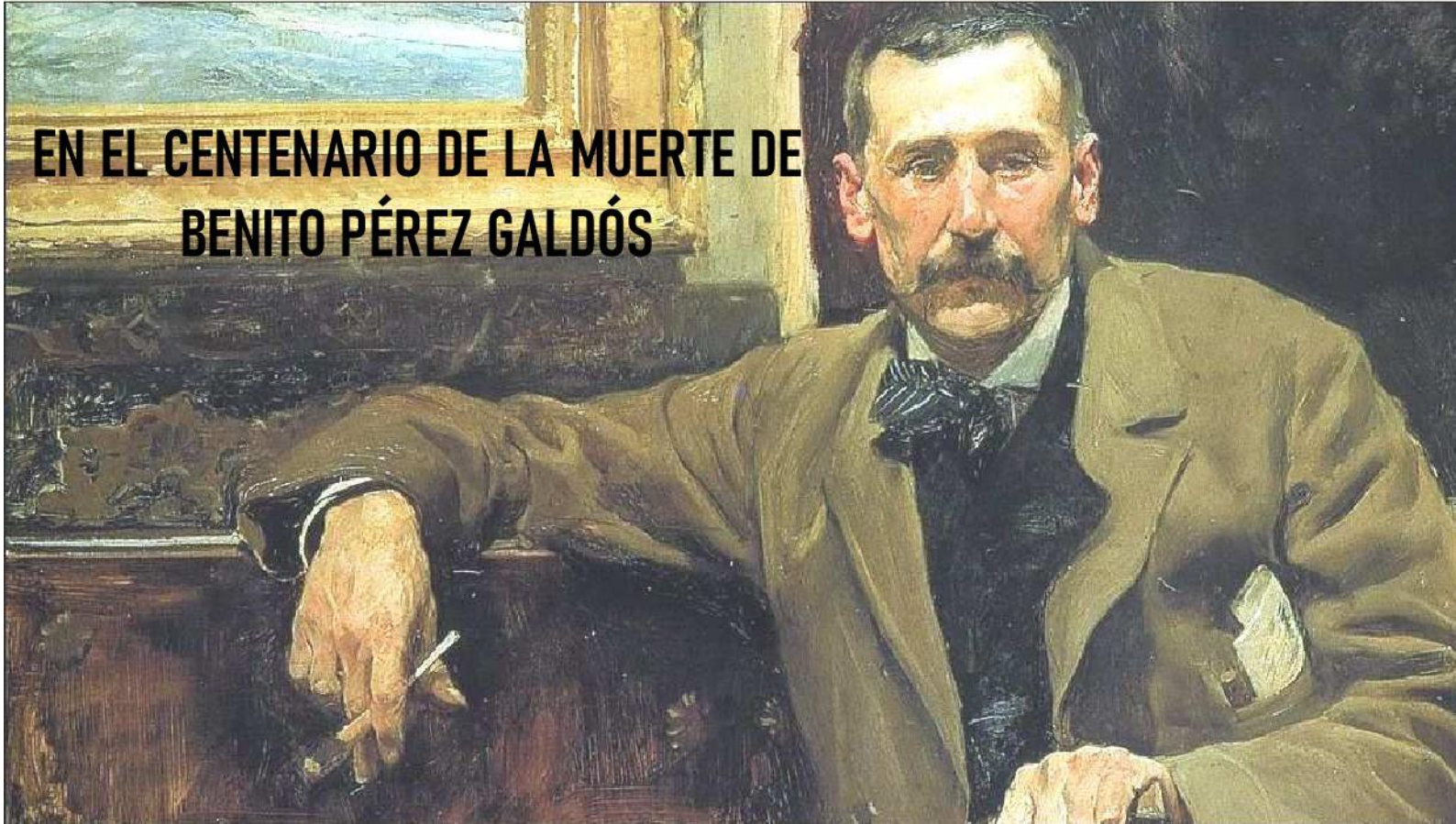
I és que, com venia a dir Nietzsche, *qui té un perquè per a viure, suporta quasi qualsevol com*. O, el que és igual, qui troba un sentit a la seua vida, això l'ajudarà més que qualsevol altra cosa a superar els obstacles externs i els sofriments interns. D'això es dedueix l'important que és, des del punt de vista terapèutic, ajudar les persones a trobar un sentit a la seua existència: buscar el sentit de la vida, trobar una raó de ser, és determinant per a eixir d'una crisi personal o canalitzar un trastorn psíquic. Més que en el per què, cal centrar-se en el per a què.

Aquest trobar sentit a l'existència o raó-de-ser, té a veure amb l'assumpció responsable de la vida, per la qual cosa el quefer filosòfic-terapèutic té com a tasca essencial procurar que la persona en crisi assumisca (i si és possible, amb plenitud o satisfacció) la seua responsabilitat. Hui dia existeix una espècie de fugida de la responsabilitat o por a les responsabilitats, que precisament fomenten les crisis personals o les accentuen. De manera que si es tracta d'una patologia declarada, la pròpia medicina (en general, la psicologia i la psiquiatria) ha de recuperar per al pacient la importància de ser-responsable i no tindre-li por o aversió, per la qual cosa ha de revisar la seua relació amb la filosofia; i, en el cas de tractar-se de persones no malaltes, llavors fer-lo directament tasca pròpia de la filosofia, en tant que propedèutica i en tant que terapèutica.

I és que, com reconeix Frankl, darrere de les malalties neuròtiques, es troba l'antiga i eterna necessitat metafísica de l'home. Aqueixa necessitat metafísica de l'ésser humà té a veure amb la torbació, perquè "som pelegrins de l'ésser", com deia Ortega; a la pertorbació (que és cosa de la psicologia i de la psiquiatria) s'arriba generalment després. Per això la filosofia funciona, pot funcionar, com una prevenció vital: propedèutica i terapèutica.

Pero no vull quedar-me en aquesta exposició en defensa de la filosofia en general, i de la seua versió terapèutica en particular, per la qual cosa el pròxim curs escolar (amb permís del coronavirus), des del CDL-València/Castelló proposaré llançar un CURS sobre aquesta qüestió, la idea genèrica de la qual serà la d'explicar, justificar i donar pautes per a aplicar... una filosofia terapèutica en l'escola i en els instituts de secundària.

EN EL CENTENARIO DE LA MUERTE DE BENITO PÉREZ GALDÓS



El escritor Benito Pérez Galdós retratado por Sorolla

María Jesús Recio Sánchez

Benito Pérez Galdós (1843-1920) nació en las Palmas y era el hijo menor de un excombatiente de la Guerra de la Independencia de condición social acomodada y de una madre inflexible de cuya personalidad sobreviven algunos elementos en su obra *Doña Perfecta*. Fue estudiante excelente y manifestó magnífica disposición para la pintura y la música. Estudió el bachillerato en el Colegio de San Agustín como alumno interno. Ya había empezado a escribir cuando lo enviaron a estudiar derecho en Madrid en 1862, donde nunca acabó la carrera. En cambio, el periodismo le proporcionó dinero para sus primeros años como escritor en una época en que las novelas que no se publicaban por entregas o por series en la prensa, se tenían que editar a expensas del autor. Una vez lanzado a su oficio, su vida se ajustó a un ritmo constante de producción, compartido con viajes a lo largo y a lo ancho de España, así como también al extranjero.

¿Cuál fue la patria de Galdós? De Canarias no encontramos huella en el temperamento, en la actitud ante la naturaleza. En Galdós no queda nada que podamos advertir de su origen. No sólo por no hallarse huellas del paisaje del mar aislador, y la tierra olvidada. Su verdadera patria fue Madrid; tiene el madrileñismo entre las notas más salientes de su obra. Llegó joven a Madrid, escribió en los diarios de la época, asistía a reuniones de cafés y círculos literarios. El café Universal y el viejo Ateneo eran frecuentados por él y ese ambiente está presente en su obra novelesca.

Escritor progresista, siempre preocupado por la política, aceptó de Sagasta un escaño en el Congreso y, tres años más tarde, fue elegido miembro de la Real Academia. Posiblemente su postura política le hizo perder la oportunidad de un Premio Nobel en 1912.



El 19 de enero de 1919 fue inaugurado en el Retiro de Madrid el monumento a Galdós, obra del gran escultor Victorio Macho. El 22 de agosto salió, por última vez, a darse un paseo por el parque del Oeste. Era como su despedida emocionada al Madrid que amaba tanto. El 29 de diciembre se le declaró un terrible ataque de uremia y falleció en la madrugada del domingo 4 de enero de 1920. El día 5 apareció el Real Decreto declarando luto nacional, en nombre del Estado Español y el Gobierno se hizo cargo de las honras fúnebres del mejor novelista que ha tenido España después de Cervantes.

La personalidad literaria de Galdós se muestra con una mentalidad abierta, concepto dinámico de la evolución de las ideas y una concepción de la vida amplia, abierta, tolerante y progresista. En el discurso de entrada en la Academia define la novela como: "imagen de la vida en la novela, y el arte de componerla estriba en reproducir (...) todo lo espiritual y físico que nos constituye y nos rodea".

Galdós se clasifica como realista y también como novelista microcósmico; no como especialista de una rama de la conducta humana, sino como uno que aspira a crear un mundo ficticio total sacado de la observación directa de la realidad. Sus maestros reconocidos fueron Balzac y Dickens.

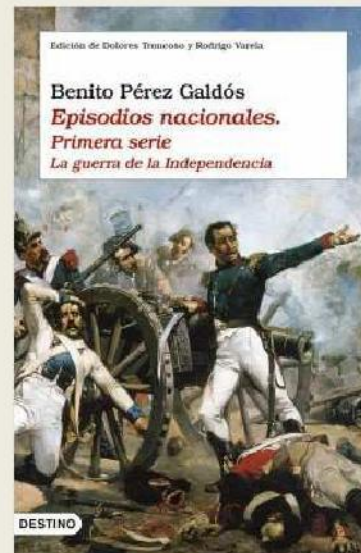
Se han hecho varios intentos de clasificar la obra de Galdós pero es tan ingente que ninguno ha resultado enteramente satisfactorio.

La fontana de Oro (1870), primera novela larga de Galdós. Marca a la vez el principio de la novela moderna en España y el comienzo del periodo histórico de Galdós que le llevaría a través de **El Audaz** (1871) y **Trafalgar**

(1873) a las cinco series sucesivas de los Episodios Nacionales.

EPISODIOS NACIONALES.

Durante casi cuarenta años, con un lapsus entre 1879 y 1898 que separa la segunda serie de la tercera, Galdós continuó explorando sistemáticamente el pasado reciente de España desde 1807 a la Restauración, siempre con la misma intención básica de seguir la pista a las fuerzas vivas todavía operantes en su época: la proyección del pasado en el futuro.



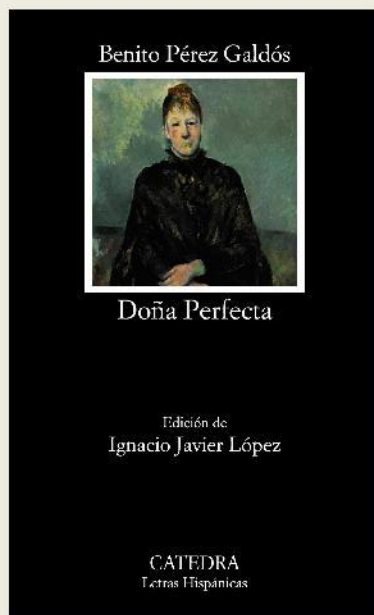
Los diez primeros episodios entre 1873 y la primavera de 1875, exploran el resurgimiento de un ideal español nacional y patriótico en la lucha contra Napoleón. El héroe de esta serie es Gabriel Araceli y emplea la primera persona. El personaje que narra encarna una actitud contradictoria al autor. **Trafalgar** es el punto de partida de los Episodios Nacionales. No es casual que sea una derrota. En ellos Galdós no idealiza, ni se lanza a un pasado glorioso lejano; descubre nuestra historia del siglo XIX tal cual es: con su grandeza popular como la Guerra de la Independencia: **El Dos de Mayo, Bailen, Zaragoza, Gerona, ...**



En el personaje Salvador Monsalud de la segunda serie se encarnan de alguna forma las ideas de Galdós, tipo simpático y moral que podría llevarnos al problema de lo "hispanico negativo" en los principios del novelista. **El equipaje del rey José** inicia esta segunda parte.

Se ha llamado a los Episodios Nacionales la epopeya novelesca de nuestro siglo XIX. La grandeza de la síntesis, el movimiento de las muchedumbres, el abarcamiento de todos los aspectos de la centuria, dan un valor cíclico a estas novelas históricas de Galdós. La discreción que fue lo más a lo que llegaron nuestros novelistas de historia lejana a lo Walter Scott se compensa con la superabundancia de tipos, de acciones, de pormenores, de esta gran improvisación; del Galdós animador de muchedumbres, de estilo desigual, pero de una vitalidad y sentido esencial de la agilidad novelística, que hacen pensar en lo que fue el drama heroico de Lope de Vega, el otro gran improvisador y creador de multitud de tipos legendarios.

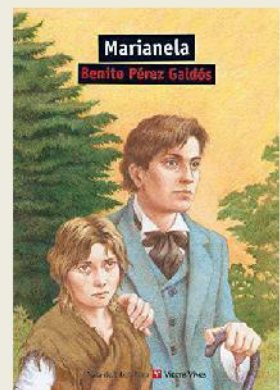
NOVELAS DE LA PRIMERA ÉPOCA.



A principios de 1876 empezó a publicar por entregas, en la Revista de España, la más agresiva de sus novelas **Doña Perfecta**, haciendo que su aparición coincidiera con los debates del Parlamento sobre la cuestión religiosa. La personal posición religiosa de Galdós es todavía materia de discusión y, en cualquier caso, al igual que su visión político-social, fue evolucionando a medida que su obra progresaba. Lo cierto es que durante toda su vida Galdós estuvo obsesivamente interesado por la religión. Parece incapaz de apreciar la religión en su nivel espiritual más profundo y le falta un autentico sentido interno de la trascendencia divina. La afirmación del protagonista de **La familia de León Roch** "yo creo en el alma inmortal, en la justicia eterna, en los fines de perfección" y la aceptación de José María Bueno en **Lo Prohibido** de que sin una base religiosa no puede haber verdadera moralidad, parecen resumir las creencias fundamentales de Galdós. A **Doña Perfecta** le siguió **Gloria** en 1876-1877 y la familia de León Roch en 1878. En ambas novelas se acentúa la lucha entre el individuo moralmente superior y un sistema social inmóvil marcado por una cruel intolerancia religiosa.

En 1878 publicó **Marianela**, según algunos críticos su novela favorita. Es su única novela poética, pero hay una curiosa discrepancia entre el tono lírico y melancólico de la obra y su tema: el del triunfo frío e inevitable de la realidad y del progreso científico (Pablo está ciego y se cura) sobre la imaginación (Marianela).

La Desheredada (1881) marca el final de esta época.





NOVELAS CENTRALES.

A esta etapa se alude como naturalista. El término es apropiado en el sentido de que en aquel momento empezó a incorporar deliberadamente algunos de los aspectos más sórdidos de la realidad física y psicológica y a inclinarse, de vez en cuando, hacia la herencia y el determinismo social como factores condicionantes de la conducta humana. Pero, a pesar de que Galdós utilizara a veces procedimientos naturalistas, su perspectiva y su personalidad literarias no eran las de un naturalista. El naturalismo supone un pesimismo sistemático, una insistencia en los aspectos más innobles de la naturaleza humana, un grado de falta de humor que eran completamente extraños a Galdós que tiene una visión de la vida mucho más amplia que la del naturalismo. En este contexto hace una afirmación al final de *Fortunata y Jacinta* de que el novelista debe convertir "la vulgaridad de la vida" en "materia estética". En esta etapa central aparece como novelista clásico de Madrid y cambia su visión de la sociedad que deja de ser cerrada y jerárquica y se convierte en fluida y cambiante. Al mismo tiempo, el diálogo se hace mucho más realista, incluyendo progresivamente la brillante reproducción del habla y los modismos populares. En *El Amigo Manso* (1882), *El Doctor Centeno* (1883), *Tormento* (1884), *La de Bringas* y *Lo Prohibido* (1885), que forman un grupo, Galdós se esfuerza en recalcar el significado subyacente que constituye un comentario simbólico sobre la España de la Restauración. El grupo entero de novelas apunta un cuadro penoso de la sociedad española. Hueca, exenta de ideales, poblada por pícaros, dominada por la hipocresía, la inmoralidad, el materialismo y la ineficacia administrativa; el panorama provoca en Galdós reacciones alternadas de disgusto y de resignación humorística.

Allí donde la visión del autor parece más desconsolada es en el *Amigo Manso*, donde anuncia la técnica de la "nivola" de Unamuno. "Yo no existo", afirma Manso, al frente de la narración novelesca, indicando así que es un mero ente de ficción; "quimera soy, sueño de sueño y sombra de sombra, sospecha de una posibilidad..."

La novela más destacada de Galdós es **Fortunata y Jacinta** (1886-1887). Ambientada a mediados de los años 70, su primera mitad se desarrolla como una crónica de dos grupos familiares: por un lado, los Santa Cruz y los Arnaiz unidos por el matrimonio de Jacinta con el caprichoso Juanito Santa Cruz; por otro lado, los Rubín entran en la intriga por el matrimonio de Maxi con Fortunata, la amante de Juanito. En la novela hay un predominio del sentimiento junto a poderosas realizaciones de personajes. El sentido del costumbrismo madrileño es mero marco a un intensa pasión de amor y de celos de las dos mujeres que dan nombre a la novela, cuyos tipos con infinita dimensión interior adquieren grandeza mística a la vez que no pierden el calor de humanidad.





NOVELAS POSTERIORES

En **Miau** (1888) trata de un funcionario cesante y de su vana lucha por volver a obtener su puesto, su historia es la de una inadaptación proveniente de las circunstancias de la vida hogareña y profesional. Obligado a depender de su puesto burocrático y faltándole el apoyo de su familia cuando lo pierde.

El interés de Galdós por la santidad y su actitud ambigua hacia ella está en la base de sus tres novelas: **Nazarín** (1895); su continuación, **Halma** (1895) y **Misericordia** (1897). "En Misericordia (nos dice el autor) me propuse descender a las capas ínfimas de la sociedad matritense, describiendo y presentando los tipos más humildes, la suma pobreza, la mendicidad profesional, la vagancia viciosa, la miseria dolorosa casi siempre, en algunos casos picaresca o criminal y merecedora de corrección. Para esto hube de emplear largos meses en observaciones y estudios directos del natural, visitando las guaridas de gente mísera o maleante que se alberga en los populosos barrios del sur de Madrid". Se ha aplicado el término picaresca a esta narración; pero recordándonos a Cervantes, tras el cual va sin ninguna

duda Galdós en la historia de nuestra novela. En

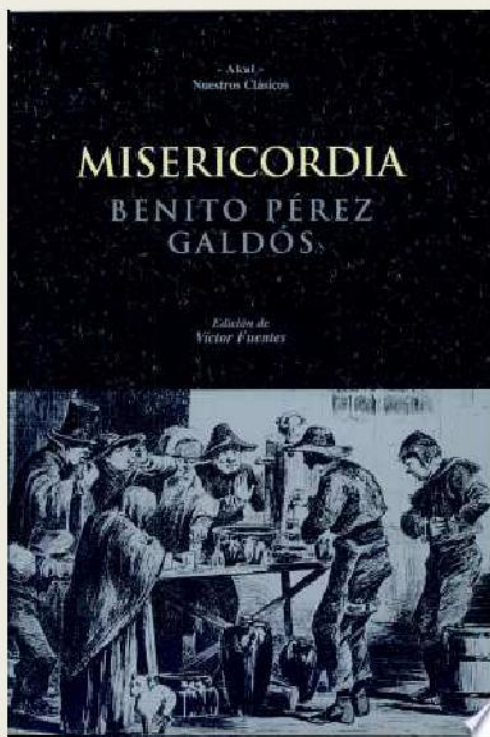
esta obra creó su heroína más memorable y su figura más heroica, Benina, ejemplo supremo de caridad cristiana practica.

Las similitudes y correspondencias entre Cervantes y Galdós son tantas que ambos son como dos altas montañas

separadas por un hueco de tres siglos. Hay en ambos un corazón grande, un noble entusiasmo por las grandes cosas, un supremo amor a la justicia, una fe innominada y una ternura para todo lo delicado y débil que aparece hasta en la burla y en la sátira.

Galdós ha contribuido a crear la conciencia nacional; ha hecho vivir España con sus ciudades, sus pueblos, sus monumentos, sus paisajes.

A pesar de cierta hostilidad por parte de algunos autores de la generación del 98, su influencia fue enorme, y, si se puede seguir fácilmente en la obra de Baroja, también está en la de Unamuno y Ganivet. Gran parte de la obsesión de toda la generación del 98 por la regeneración de España sobre una renovación de valores a nivel individual, y no a través de reformas económico-sociales colectivas, se puede atribuir al legado ideológico de Galdós.



BIBLIOGRAFÍA

- D.L. Shaw-Historia de la literatura española siglo XIX. Ed. Ariel 1973-
- Federico Carlos Sainz de Robles - Galdós Estudio Bibliográfico - Madrid 1970.
- Benito Pérez Galdós - Misericordia - Clásicos españoles - Círculo de amigos de la Historia.
- Joaquín Casaldueiro - Vida y obra de Galdós - Madrid, Editorial Gredos, 1963.
- S. Scatori - La idea religiosa en la obra de Galdós - Toulouse, París 1927.
- César Borja - Libros y autores modernos -
- Louis Lande - Los "Episodios Nacionales" de B. Pérez Galdós (Revue de deux mondes, 1876).
- Ángel Valbuena Prat - Historia de la literatura española - Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona 1964.



EL TEATRO

Carlos Sanz Marco

**Doctor en Filología Española (UV)
Didáctica de la Lengua y la Literatura**



Benito Pérez Galdós y Sofia Casanova, autora de «La Madeja», durante uno de los ensayos de la obra en el Teatro Español. - ABC

Unas valoraciones previas compartidas.

A Benito Pérez Galdós se le conoce por su faceta como novelista y gran cronista de la vida española del siglo XIX. No obstante, también desarrolló una amplia actividad como dramaturgo. Preocupado por una España que no acababa de encontrar el camino a la modernidad, vio en el teatro el instrumento para transmitir un mensaje regenerador. Deseaba hacer reflexionar a sus conciudadanos acerca de los problemas del país y transmitirles ideas nuevas, en abierta oposición al tradicionalismo católico que predominaba por entonces.¹

El valor del teatro de Benito Pérez Galdós ha quedado oscurecido por las novelas y porque se aleja de lo que triunfaba entonces en los escenarios madrileños, pero posee hondura humana y psicológica, plantea grandes cuestiones morales, a la manera de Ibsen y Strindberg. Ya Pérez de Ayala lo comparó con

Shakespeare y, hace poco, lo ha reivindicado Francisco Nieva.²

En realidad, es Galdós el primero, quizás no lo ha querido, quien ha cambiado el teatro español, revolucionándolo con su mirada realista. Lo consiguió haciendo un teatro realista, cerca de la vida real. En conclusión, sus obras teatrales traen un estilo de escritura nuevo en el teatro. Eso generó una mayor reputación de Galdós como un autor muy importante en la etapa del Realismo.³

Resulta difícil apreciar la aportación galdosiana en unos años de crisis teatral cuando las tendencias se multiplican sin resultados concretos. El teatro de Galdós aportó a la década de los noventa un intento de afirmación naturalista, una fuerte tendencia introspectiva y una irreprimible propensión al simbolismo.⁴

Nos hemos permitido adjuntar estas cuatro opiniones compartidas para hacer patente la importancia de la producción teatral de Pérez Galdós, no siempre reconocida en los manuales docentes, salvo el caso excepcional de *Electra*.

El corpus teatral de Benito Pérez Galdós.

El Instituto Cervantes de Rabat, con fecha de agosto de 2019 recoge los siguientes títulos junto a su fecha de estreno:⁵

²En: https://www.abc.es/cultura/abci-25-preguntas-basicas-sobre-benito-perez-galdos-201912202134_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.bing.com%2F

³<https://galdos2010.blogspot.com/2010/05/galdos-y-el-teatro-por-mathilde-pichot.html>

⁴ SHAW, D.L. *Historia de la Literatura Española. 5. El siglo XIX*, Barcelona, Ariel, 1974 (2ª Edición), P. 142

⁵https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/rabat_benito_perez_galdos_2.htm

¹En: <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-contemporanea/20200104/472670383488/perez-galdos-siglo-xix-xx>



Como puede advertirse, por determinados títulos algunos textos dramáticos provienen de novelas que el propio Galdós adaptó al lenguaje teatral.

En este sentido conviene recordar que: *A partir de 1889 con la publicación de Realidad inaugura Galdós una nueva modalidad narrativa: la novela enteramente dialogada, que tal vez fuera preferible denominar novela hablada según la terminología empleada por él en alguna ocasión. Ocho años más tarde aparece El Abuelo y, transcurridos otros tantos, se publica en 1905 Casandra, presentada también mediante el procedimiento dialogal.*

El propio autor adaptó las tres obras al teatro y los dramas de ellas resultantes fueron estrenados respectivamente en 1892, 1904 y 1910; debido a esta circunstancia la crítica suele estudiarlas y analizarlas en función de sus respectivas versiones dramáticas con las cuales se las compara, quedando así reducidas las novelas a una especie de etapa previa y como preparatoria de cara a su texto definitivo. Tal enfoque resulta de gran interés para explicar las relaciones entre la narrativa y el teatro galdosianos; pero, así como en el caso de las obras referidas por un narrador - Doña Perfecta, Gerona y Zaragoza- que el escritor también dramatizó, la comparación del texto novelesco con su versión escénica no agota la indagación sobre aquel, las novelas habladas en cambio, rara vez suscitan trabajos centrados en sus propios textos y que procuren desentenderse de su ulterior adaptación a la escena.⁶

- 1861.- “*Quien mal hace bien no espere. Ensayo dramático en un acto y en verso, original del estudiante llamado Benito Pérez Galdós*”
- 1892.- “*Realidad. Drama en cinco actos y en prosa*”
- 1893.- “*La loca de la casa. Comedia en cuatro actos y en prosa*”
- 1893.- “*Gerona. Drama en cuatro actos*”
- 1894.- “*La de San Quintín. Comedia en tres actos y en prosa*”
- 1894.- “*Los condenados. Drama en tres actos, precedido de un prólogo*”
- 1895.- “*Voluntad. Comedia en tres actos y en prosa*”
- 1896.- “*Doña Perfecta. Drama en cuatro actos*”
- 1896.- “*La Fiera. Drama en tres actos*”
- 1901.- “*Electra. Drama en cinco actos*”
- 1902.- “*Alma y Vida. Drama en cuatro actos*”
- 1903.- “*Mariucha. Comedia en cinco actos*”
- 1904.- “*El Abuelo. Drama en cinco actos y en prosa*”
- 1905.- “*Bárbara. Tragicomedia en cuatro actos*”
- 1905.- “*Amor y Ciencia. Comedia en cuatro actos*”
- 1908.- “*Pedro Minio. Comedia en dos actos*”
- 1908.- “*Zaragoza. Drama lírico en cuatro actos*”

El estreno de Electra.

El estreno de Electra en el Teatro Español de Madrid fue, sin lugar a dudas, un acontecimiento que desbordó cualquier previsión. Su argumento es el siguiente: La protagonista es una joven huérfana de

⁶http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-presencia-del-narrador-en-las-novelas-dialogadas-de-galds-0/html/ff8813e0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html



dieciocho años. Su madre, Eleuteria, ha muerto. Ignora la identidad de su padre. Cuando conoce a Máximo, un científico de convicciones liberales, se enamora de él, pero entonces aparece un jesuita siniestro, Salvador de Pantoja. El religioso le dice que ella y su amado son hermanos y le aconseja que ingrese en un convento. Electra no llegará a entrar en la vida religiosa: el fantasma de su madre se le aparece para revelar que no tiene parentesco con Máximo, por lo que no existe ningún impedimento a su relación.



¿Pero, qué pretendía Galdós con este argumento? Según sus declaraciones a la prensa, había sintetizado su “lucha constante contra la superstición y el fanatismo”. Esta crítica al poder de la Iglesia provocó que Electra fuera mal recibida en los medios católicos, que se sintieron maltratados. Indignado, el arzobispo de Burgos clamó contra una obra que se había convertido en “bandera de combate y enseña de rabiosa persecución”.

En varias diócesis, la autoridad episcopal llegó a prohibir la representación, medida que solo consiguió suscitar protestas y disturbios. Mientras tanto, en ciudades como Barcelona, Santander o Valladolid, la muchedumbre apedreó residencias de la Compañía de Jesús. Entre la izquierda, en cambio, Galdós era el héroe que encarnaba las ansias de modernidad de todo un pueblo.

El drama se convirtió para ella en un emblema de la libertad contra el oscurantismo. Durante los tumultos que siguieron al estreno, los partidarios de la

obra cantaron *La Marsellesa* o interrumpieron a los actores para que se escuchara el *Himno de Riego*, símbolo de la ideología republicana.⁷

La prensa valenciana (El Mercantil Valenciano) recoge el 2 de febrero dicho estreno: *no es un drama, es una bandera*.⁸

Este estreno desencadenó en España todo un movimiento anticlerical que no estaba en principio orquestado ni era debido a la voluntad del autor. Sin embargo, la obra escrita en Santander en su finca de «San Quintín» tuvo una repercusión política y religiosa de carácter nacional. El argumento, si bien diferente, estaba inspirado en el caso de Adelaida Ubao, que ocupó las noticias de la prensa. Esta joven, menor de edad, ingresó en un convento en contra del deseo de su propia familia, lo que obligó a la madre a elegir a Nicolás Salmerón para que la defendiera en los tribunales, juicio que ganó el abogado republicano.⁹

El diario republicano *El País* dedicó una amplia información al acontecimiento teatral. Un artículo de Baroja, otro de Maeztu y las declaraciones de otros escritores, entre ellos Martínez Ruiz, abrieron el frente anticlerical contra la prensa conservadora, que atacaba a Galdós.

El investigador estadounidense Inman Fox exhumó alguno de estos artículos, especialmente el de Baroja.

⁷<https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-contemporanea/20200104/472670383488/perez-galdos-siglo-XIX-XX>

⁸ Se confirma, de este modo la opinión de E, INMAN FOX: *Ideología y política en las letras de fin de siglo*, Madrid, Espasa-Calpe (Col. Austral), 1988, quien considera el estreno de la obra como uno de los acontecimientos más significativos en la historia intelectual de comienzos de siglo. El 2 de diciembre de 1903, se estrena en el Teatro Eslava de Valencia con una crítica muy favorable de Vicente Fe Castell.

⁹<https://www.eldiariomontanes.es/v/20100410/opinion/articulos/electra-drama-anticlerical-perez-20100410.html?ref=https:%2F%2Fwww.bing.com%2F>



En algunas de sus líneas era sobradamente entusiasta. “*Electra* es grande, de lo más grande que se ha hecho en el teatro”, sentenciaba. “Como obra de arte es una maravilla, como obra social es un ariete”, añadía, no sin subrayar que Galdós había auscultado el corazón de la España dolorida y triste que deseaba salir de su letargo sin poder. El efecto de la pieza teatral lo ponderaba con admiración: “Ha señalado el mal, ha iniciado el remedio”. Y una conclusión contundente la introducía también en su texto: “La obra de Galdós en un país como el nuestro, que no es más que un feudo del Papa, en donde el catolicismo absurdamente dogmático ha devorado todo: arte y ciencia, filosofía y moral, en un país borrado del mapa [...]; la obra de Galdós es una esperanza de Purificación”.¹⁰

Las limitaciones de una colaboración como esta, no nos permiten extendernos más en esta obra galdosiana.

Cómo recuperar el teatro de Benito Pérez Galdós.

Los fondos de TVE, en su cada día más valorado programa *Estudio 1*, nos permiten recuperar algunos de los títulos más significativos del autor canario. Dejamos constancia, tan solo de aquellos textos grabados en su totalidad, pero no queremos dejar de anotar que también se encuentran videos con la biografía de Pérez Galdós, así como muestras en la modalidad de audio-libros.¹¹

¹⁰ FERRANDIZ LOZANO, José. “¡Abajo los jesuitas!”: la polémica en prensa del estreno de «*Electra*» de Galdós, en: <http://www.hojadellunes.com/abajo-los-jesuitas-la-polemica-en-prensa-del-estreno-de-electra-de-galdos/>

¹¹ <https://www.bing.com/videos/search?q=el+teatro+de+benito+p%C3%A9rez+gald%C3%B3s&qv=el+teatro+de+benito+p%C3%A9rez+gald%C3%B3s+&>

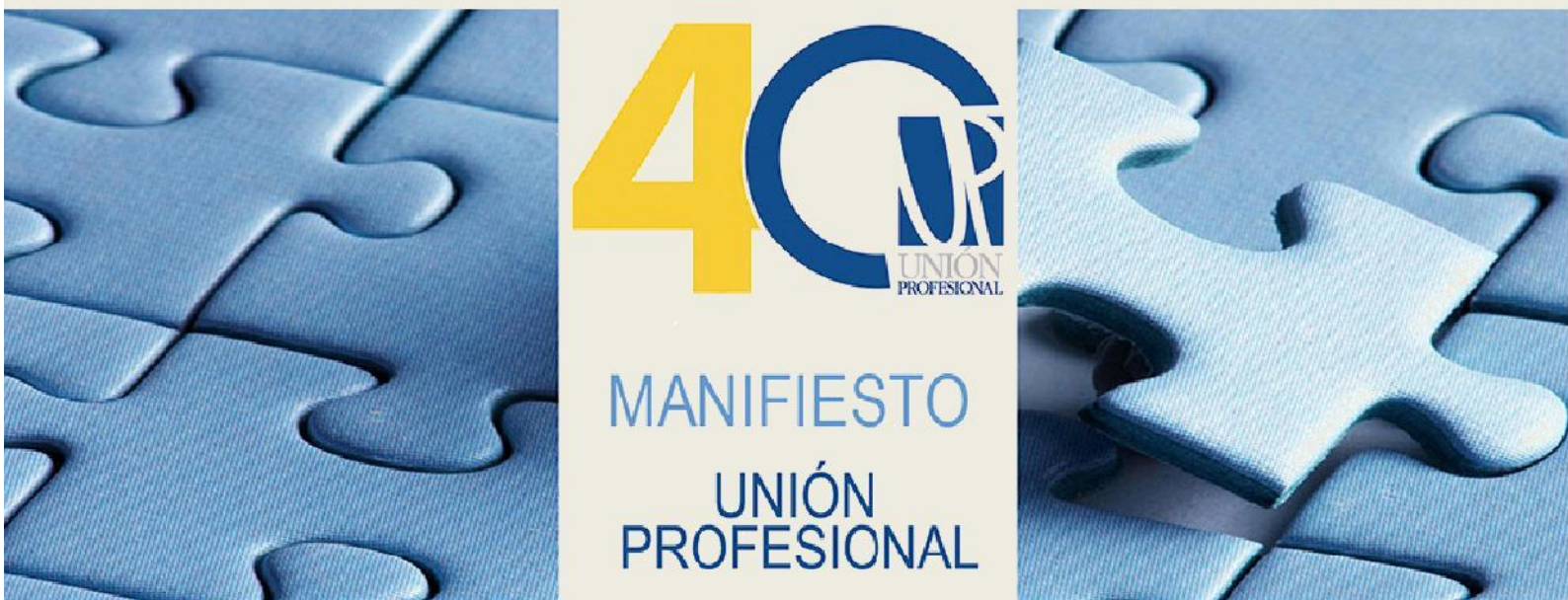
- . Marianela / 1.33:30 (duración)
- . Misericordia / 1.48:08
- . El abuelo / 1.28:53
- . Doña Perfecta / 2.06:18
- . Tristana / 1.32:34
- . Fortunata y Jacinta / 1.29:06
- . Electra / 3.31:37

Selección bibliográfica.

Para finalizar estas líneas dedicadas a D. Benito Pérez Galdós, con motivo del centenario de su fallecimiento, recomendamos esta selección bibliográfica y la consulta a la página más completa sobre su extensa y variada producción literaria.¹²

- . *Abuelo, El*, Madrid, Alianza, 2007 (Novela dialogada)
- . *Amor y Ciencia: Comedia en cuatro actos*, Madrid, Bibliolife, 2015
- . *Bárbara; Casandra; Celia en los infiernos*, Madrid, Cátedra, 2006, Col. Letras Hispánicas
- . *Condenados, Los*, Madrid, Isidora Editorial, 2009, Edición literaria de Rosa Amor del Olmo
- . *De San Quintín, La*, Madrid, Cátedra, 2002, Edición de Luis E. Díaz Larios, Col. Letras Hispánicas
- . *Electra*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1998, Col. Arriba El Telón. Introducción de Elena Catena e Orientaciones para el montaje de José Luis Alonso de Santos
- . *Fiera, La, Drama en tres actos*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2001, Edición digital
- . *Teatro completo*, Madrid, Cátedra, 2009, Col. Biblioteca Áurea
- . *Teatro 2: Doña Perfecta; La fiera; Electra; Ama y vida; Mariucha; El abuelo*, Gran Canaria, Cabildo Insular, Servicio de Publicaciones, 2014
- . *Voluntad*, Comedia en tres actos, Madrid, Isidora Ediciones, 2014

¹² <https://www.todoslibros.com/autor/perez-galdos-benito?page=>



Cuando se han cumplido dos meses de las medidas extraordinarias establecidas por las autoridades para contener la pandemia ocasionada por el COVID-19, **Unión Profesional hace públicas las determinaciones adoptadas por sus miembros** con vistas a garantizar el adecuado ejercicio de las profesiones y su renovada puesta en valor ante la coyuntura sensible que afronta la sociedad.

Dichas determinaciones han sido comunicadas a todos los órganos ministeriales a fin de sensibilizar al Ejecutivo sobre **la necesidad de potenciar una interlocución real y efectiva de los poderes públicos con las profesiones colegiadas** que agrupa Unión Profesional.

La presencia de las profesiones en el proceso de reconstrucción que se avecina es esencial para **procurar que los efectos sanitarios, sociales y económicos de la pandemia sean lo menos gravosos posibles** y etapas posteriores estén regidas por las máximas de eficacia y solidaridad. Articular una fórmula participativa de las profesiones en la mesa de reconstrucción revertirá de manera indudable en la ciudadanía.

Por ello, los presidentes y las presidentas de Unión Profesional, ante la crisis producida por la pandemia del COVID-19, ponen de manifiesto:



PRIMERO.- Su apoyo y reconocimiento a las profesiones sanitarias ante la crisis de salud pública por sus actos profesionales excelentes, así como a las demás profesiones por su implicación, compromiso y actitud vocacional ante la actual situación.

SEGUNDO.- Que resulta de imperiosa necesidad que todas las personas y sectores de la sociedad, incluido el de la política, **actúen con solidaridad, conciencia, cooperación y prudencia** descartando cualquier postura o acción de desgaste improductivo.

TERCERO.- Que hemos de aprender de lo que está ocurriendo para una mejor gestión del futuro próximo e inmediato, recogiendo el **conocimiento científico, técnico y organizativo** que las y los profesionales colegiados aportan con su ejercicio y a través de sus organizaciones. Todas ellas forman una red con visión multidisciplinar, tanto en España como en Europa, que se ha de poner en valor.

CUARTO.- Que es el momento de plantear la más amplia **interlocución** de los poderes públicos con las organizaciones colegiales como agentes sociales, y la **colaboración** recíproca de éstas con las administraciones, con el fin de atender el interés general.

QUINTO.- Que los **servicios profesionales** de las profesiones colegiadas, tanto en el sector público como en el privado, cobran especial **relevancia** en esta situación por su **papel asistencial, crítico** para la salud, la seguridad y el bienestar, así como para el desempeño adecuado y competitivo de otros sectores económicos, y la protección de otros bienes o derechos sociales que se vean afectados.

Por ello, se hace imprescindible **apoyar la labor profesional de las y los profesionales, preservar la calidad de sus prestaciones, y mantener el sistema de control y garantías** que llevan a cabo las corporaciones colegiales mediante el pleno ejercicio de sus funciones públicas; en particular, la función deontológica cuyo código de comportamiento ha hecho que las profesiones colegiadas hayan estado siempre comprometidas con el interés general.

SEXTO.- Que siendo conscientes de las dificultades económicas que se producen en el ámbito público y en el privado, y siendo, a su vez, imprescindible tener a **pleno rendimiento el sistema colegial, por el interés general al que se dirigen** sus actuaciones y funciones públicas, **se plantean para los casos necesarios, ayudas económicas y financieras eficientes, así como medidas fiscales y laborales proporcionadas,** especialmente contemplando los

600.000 profesionales autónomos, sean del RETA o mutualistas alternativos (180.000), que se vean afectados, y para las corporaciones colegiales.

SÉPTIMO.-

Que Unión Profesional invita a las corporaciones colegiales que, no estando asociadas pero sean homólogas, deseen contribuir con su labor a la coordinación y cohesión de las **actuaciones** de todas las profesiones, tanto sectorial como intersectorialmente, así como **colaborar con las administraciones, participar directamente en el diálogo social y trabajar con entidades con fines conexos.**

OCTAVO.- Que realizan un **llamamiento general** a las y los profesionales, así como a las corporaciones colegiales para **estar unidos y trasladar a la ciudadanía confianza e información veraz y solvente**, indicándoles que han de actuar con un **sentido ético** que vaya más allá de las obligaciones deontológicas, con actitud de vocación, ayuda y asistencia a los demás. Se avecina un período de transformación en todos los órdenes, lo que acentúa la necesidad de contribución de las profesiones organizadas. Consideramos que es clave estar en **primera línea de la reconstrucción para volver a la normalidad** aportando soluciones y contribuir a trasladar un nuevo paradigma en el que la **corresponsabilidad** de todas las partes opere para el mantenimiento del procomún.

APP ALPUENTE

UNA HERRAMIENTA PARA LA DIVULGACIÓN





Rosario Serrano Pérez. Arqueóloga CDL Valencia 15.759. rserrano@alizaz.es

Enrique Díes Cusí. Doctor en Arqueología CDL Valencia. 13.472 edies@alizaz.es

José Tierno Richart. Doctor en Arqueología CDL Valencia 16.105 jtierno@alizaz.es

La divulgación del patrimonio es una de las tareas más importantes para el mundo de la investigación arqueológica e histórica. Es necesario comunicar y dar a conocer nuestro patrimonio para lograr sensibilizar a la sociedad y hacerla participe de su respeto y cuidado. A menudo nos encontramos con que esta fase de nuestra labor como arqueólogos no puede completarse debido a la falta de recursos económicos con los que contamos, por lo que resulta doblemente negativo, tanto para el profesional que ve limitado su trabajo, como para la profesión en conjunto al no disponer de la información completa y contrastada en tiempo real.

Esta fue la motivación principal que nos llevó a tener la idea de confeccionar una herramienta digital, que nos permitiese volcar nuestro trabajo y hacerlo consumible para el público en general. La APP creada para el municipio de Alpuente recopila yacimientos arqueológicos, paleontológicos, elementos de arquitectura tradicional, zonas de interés natural y paisajístico,... así como información ciudadana de servicios municipales y de interés turístico a un golpe de clic.

Alpuente

El municipio de Alpuente, comarca de Los Serranos, se localiza en la cara sur de la sierra de Javalambre, limítrofe con la provincia de Teruel y muy próximo a los límites con la provincia de Cuenca. Con una superficie de 138 Km², presenta un relieve abrupto, atravesado por profundos barrancos, como la Rambla de Arquela al sur, cuya cota más baja es de 673 msnm, y

encumbrado por picos como La Muela del Buitre, al norte, que alcanzan los 1.545 msnm.

Poblado desde la prehistoria, alcanzó su mayor relevancia durante el periodo andalusí. La nueva fortaleza surgida o engrandecida durante el Califato, generó una nueva ruta entre *Balansiya* (Valencia) y *Saintmarialbn Razin* (Albarrazín). Por esta razón tras la *fitna* que desmembró el imperio cordobés, fue durante casi cien años el centro de la Taifa de Al-Bunt. Bajo los imperios africanos y la efímera tercera fase de taifas siguió siendo jugando un papel de importancia para *el ajedrez de los reyes*.

Por esta razón, tras la conquista de Balansiya y sus territorios por Jaume I, fue proclamada *Vila Reial* por ser una pieza clave en la defensa de la frontera del nuevo reino de Valencia con los reinos de Aragón y de Castilla. Este papel se mantuvo hasta la Unión Dinástica, a fines del s. XV; a partir de este momento, aunque siguieron vigentes las fronteras entre los tres reinos, el fin de las guerras entre ellos supuso su progresiva decadencia, evidenciada por la sucesiva segregación de los diferentes núcleos de la antigua Bailía de Alpuente. La desaparición del antiguo camino andalusí que cruzaba Alpuente proveniente de Chelva en favor de otros mucho más accesibles, hizo que a comienzos del s. XVIII Alpuente y sus castillos perdieran toda su importancia. O quizá no, ya que durante las Guerras carlistas del s. XIX, tanto el castillo de Alpuente como el de El Poyo volvieron a ser objeto de encarnizados

combates que los arruinaron definitivamente.

En la actualidad es un municipio polinuclear, formado por doce aldeas dispersas por el territorio; El Collado, La Torre, Hontanar, Corcolilla, La Almeza, La Canaleja y La Cuevarruz, en la zona norte, y Campo de Abajo, La Carrasca y Campo de Arriba en la zona sur, localizándose Baldovar, Las Eras y el núcleo de Alpuente en un punto intermedio.

El municipio de Alpuente cuenta con un gran legado patrimonial conservándose elementos arqueológicos, históricos y etnológicos reseñables creados por todas aquellas culturas que lo han ido forjando. Además, posee un importantísimo patrimonio paleontológico y natural que se encuentra igualmente diseminado por su extenso territorio.

Conscientes de la dispersión de su patrimonio por todo el término municipal, así como de su gran valor turístico y en pleno auge del empleo de las nuevas tecnologías, una parte del equipo de arqueólogos que hoy forma AlizazCoop V propusimos la idea de **Crear una APP para móvil**, que permitiese aunar toda la información generada por los distintos frentes de estudio en una plataforma digital accesible para la ciudadanía en general.

Financiado por el Ayuntamiento de Alpuente y la Agencia Valenciana de Turismo, desarrollamos el proyecto que vio la luz en noviembre de 2015 en su versión para procesadores Android y en 2017 para procesadores Ios.



Características APP



- Aldeas de Alpuente (información patrimonial y dotacional)
- Alpuente Monumental (principales monumentos conservados)
- Alpuente Paleontológico (patrimonio paleontológico puesto en valor)
- Alpuente Natural (localización y características de los espacios protegidos)
- Rutas (características de las rutas senderistas)
 - Museos (horarios)
- Puntos de Interés (arqueología, etnología, naturaleza, ...)
 - Oficina de Turismo (horarios)
- Dónde comer (localización de bares y restaurantes)
 - Comercio Local (dónde comprar)
 - Servicios y empresas.
 - Fuentes y merenderos.
 - Miradores.
 - Gasolinera
 - Centros Públicos
 - Directorio Telefónico.

permitiendo una navegación sencilla e intuitiva.



-Gratuita. Descarga libre para dispositivos *Androide Ios*, únicamente tienes que introducir ALPUENTE en Play Store o en Itunes respectivamente:

<https://is.gd/s94pZL>



<https://cutt.ly/MyOiQGc>

-Geolocalizada. Rutas senderistas con acompañamiento. La APP incluye las rutas municipales (PR-Pequeño recorrido y GR-Gran recorrido), geolocalizadas mediante satélite para que puedas seguirlas sin perderte y poder localizar tu destino en cualquier momento.



-Guía informativa y turística. La información aportada también puede ser consultada desde cualquier lugar, pues los archivos quedan descargados en el dispositivo, convirtiéndose en una guía turística e informativa de los servicios del municipio. Los contenidos han sido elaborados íntegramente por el equipo. Son completos y han sido estructurados para facilitar el acceso al usuario. Disponen de varios niveles de información para satisfacer a todos los públicos.;

-Audio-Guía. Incluye una serie Puntos de Interés Geolocalizados sobre el patrimonio de Alpuente, que actúan de guía para completar nuestro paseo por la naturaleza. Cuando te aproximas a alguno de ellos, te lo comunica mediante un pitido o modo vibración, para que puedas leer o activar la opción audio.

-Intuitiva. Dotada de una serie de iconos cuyos logotipos facilitan la identificación de los distintos bloques de la información,

Sostenible y 100% modificable. El empleo de recursos digitales nos permite prescindir de soportes físicos, como paneles informativos y de señalización que acaban inundando el territorio y que requieren de un costoso mantenimiento. En este caso, al tratarse de datos digitales son accesibles mediante dispositivo móvil y sus contenidos pueden ser modificados, ampliados, corregidos, en cualquier momento evitando quedarse obsoletos.

-Lector QR Cuenta con la herramienta de Lector QR para facilitar la lectura de paneles informativos que amplíen la información ya existente en la APP.

-Cuéntanos. Además, incluye una opción que permite participar a todos en el conocimiento de nuestro pueblo pues cualquier persona que quiera aportar información sobre algún elemento patrimonial relacionado con nuestro pueblo podrá hacerlo a través de la pantalla principal También podrá realizar una fotografía del elemento que desee reseñar, acompañados de los comentarios que considere oportunos y remitirlos directamente al Ayuntamiento, quien recopilará la información, la contrastará y podrá subirla a la App para que todos podamos disfrutar de ella.



Conclusión

La divulgación del patrimonio cultural, como fin último de la investigación arqueológica, debe usar todas las herramientas que la rápida evolución de las tecnologías pone a su alcance. La tradicional cartelería, cara de mantener, de contenido rápidamente obsoleto, con una capacidad informativa limitada a sus dimensiones y que acaba contaminando visual y físicamente el paisaje, ha de dejar paso a propuestas como la que aquí presentamos.

Hay que aprovechar el hecho de que hoy en día muy pocas personas no cuentan con un medio de comunicación de posibilidades ilimitadas. Hoy son los Smart Phones, mañana... Sea cual sea, el objetivo es llevar la información que hemos obtenido con nuestras investigaciones a la sociedad que las ha financiado; dosificándola a voluntad de quien la recibe, garantizando su veracidad y con posibilidad de actualizarla, a medida que nuestros conocimientos sobre el pasado se incrementan. Y cuando lo que está claro es el fin, los medios resultan obvios.

Citas y bibliografía.

- RIBERA GÓMEZ, A. (1986): El Castell d'Alpont (Valencia), noticia sobre restos constructivos de época califal. Acta del I Congreso de Arqueología Medieval. Huesca. Vol 3. Pp. 249-279
- HERRERO V. (1993) La villa de Alpuente; aportación al conocimiento de un pueblo con historia. Segorbe.
- CLIMENT SIMÓ, J.M. (Dir.) (2014): Plan director del castillo y murallas de Alpuente. Conselleria de Educació, Cultura i Esport. Generalitat Valenciana.
- CARIDAD SALVADOR, A. (2014): Cabrera y compañía. Los jefes del carlismo en el frente del Maestrazgo (1833-1840). Institución "Fernando el Católico" (C.S.I.C.) Excma. Diputación de Zaragoza. Zaragoza.
- DÍES CUSÍ, E.; SERRANO PÉREZ, R. (2015): Nuestro Patrimonio. Lo que sabemos sobre nuestros monumentos..., El Castillo de Alpuente, La Taifa de Alpuente. Revista de la Asociación Cultural Amigos de Alpuente, nº 11, marzo 2015, pp. 8-10.
- RUIZ LÓPEZ, J.J y BURRIEL ALBERICH, J (2015) El poblamiento ibérico en la comarca de La Serranía (Valencia), siglos VI-I a. C. Aproximación al modelo de ocupación del territorio. SAGVNTVM. Papeles de laboratorio de Arqueología de Valencia. Vol. 47
- TIERNO RICHART, J., SERRANO PÉREZ, R. Y DIES CUSÍ, E. (2016): Bailía y Camino Real de Alpuente. La Taifa de Alpuente. Revista de la Asociación Cultural Amigos de Alpuente, nº 16 ISBN 2445-4176 D.L.V-809-2010.
- TIERNO RICHART, J. (2017): Alpuente, Caminos Reales del siglo XV, a partir de la arqueología espacial, Tesis Doctoral, Facultat de Geografia i Història, Universitat de València.
- DÍES CUSÍ, E.; SERRANO PÉREZ, R. MARTÍN BURGOS, L. (2019): Nuestro Patrimonio. Lo que sabemos sobre nuestros monumentos..., Muralla de Alpuente, La Taifa de Alpuente. Revista de la Asociación Cultural Amigos de Alpuente, nº 16, marzo 2015, pp. 8-10.
- SERRANO PÉREZ, R, PERUA BARCELÓ, FJ Y DÍES CUSÍ, E. Memoria Catálogo de Protecciones Alpuente (2020).
- Fondos documentales ARV, ACA y Cartoteca UV.



COLEGIO SANTÍSIMA TRINIDAD DE VALENCIA

Dr. Rafael Garcerán Aulet

En la ciudad de la Valencia hay algo menos de 60 colegios de carácter religioso, de los cuales muchos de ellos son diocesanos, otros tienen su raíz en una Institución religiosa nacional o internacional, y de entre ellos, unos pocos tienen sus raíces en Valencia. Uno de estos últimos es el colegio Santísima Trinidad, creado y regido por las religiosas trinitarias.

El origen lo tenemos que buscar en el siglo XIX, a comienzos del año 1881, cuando cuatro mujeres obreras, trabajadoras de la fábrica de telas “Hijos de Llombart”, conscientes de la situación que vivían en la calle las niñeras y los niños que cuidaban, abandonadas casi a su suerte, sin ningún tipo de educación, deciden dedicarse a enseñar a estas y aquellos “el temor de Dios”.

A estas cuatro mujeres: Rosa Cuñat, Ana Gimeno, Tomasa Balbastro y Salvadora Cuñat, se les unirá una quinta mujer, Rosa Campos, profesora de Catarroja, para llevar a cabo un propósito que parece más una locura que una posibilidad.

La intercesión del párroco de San Nicolás, el padre Don Juan Bautista de la Concepción Calvo y Tomás, les ayuda a ponerse en contacto con Roma y con la regla de los Trinitarios, que abrazarán y harán suya creando el Instituto de la Santísima Trinidad de Valencia, manteniendo el carisma de estos: “la liberación de los cautivos y la gloria a la Trinidad”, que se ajustaba perfectamente a su misión, la de liberar de sus esclavitudes a la gente pobre. Todo ello les lleva a iniciar una vida comunitaria y a abrir una escuela, mientras buscan una forma concreta de consagrarse a Dios. Deseo que se vería cristalizado el 4 de noviembre

de 1885, cuando recibe la aprobación diocesana la nueva congregación.

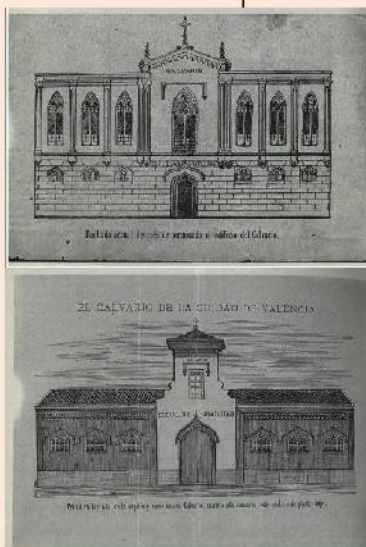
En 1884 conocieron que el vicario de la parroquia de San Andrés, Don Manuel Badal y Trencó, buscaba crear una obra piadosa en un terreno que había adquirido en el llano de Zaidía. Una vez contactaron con él no tardaron en ponerse de acuerdo en que serían ellas las que regentarán la obra que Don Manuel mandaría construir en ese terreno: el Calvario Público de Valencia. En ese mismo local nuestras mujeres crearían un local destinado a las escuelas gratuitas, para los más abandonados de la ciudad. Este lugar, que aún existe, está en la actual calle Orihuela, número 45, y es la residencia de las religiosas trinitarias, además de seguir siendo el Calvario Público de Valencia

Una de las alumnas que en esos años pasaron por el colegio Santísima Trinidad, fue Concepción Piquer López, que luego fue conocida en el mundo de la farándula como Concha Piquer.

El Instituto Santísima Trinidad también se expandirá por el resto de la Comunidad Valencia y por el resto de

España. Hoy de todos esos centros, quedan cinco abiertos: uno en Castellar, otro en Torrent, otro en Alcorcón (Madrid) y otro en Algorta (Bilbao), además de otras comunidades no educativas, repartidas por España y el extranjero.

La ampliación de este espacio les lleva poco a poco a ampliar las escuelas y a abrir las puertas del centro privado en 1932, en la calle Visitación nº 17, ocupando casi toda la manzana donde hoy reside el Colegio Santísima Trinidad



Diseño de la fachada del Calvario de Valencia (Calle Orihuela)



Durante la Guerra Civil Española, desde 1936 a 1939, los religiosos y religiosas de nuestra ciudad deben huir de la provincia tomada por el bando republicano, y las instalaciones que tenía la Institución pasan a formar parte del republicanismo. El Calvario Municipal y residencia de las religiosas se convierte en cuartel y polvorín del ejército, y el espacio dedicado a las escuelas, se mantiene como centro educativo, en este caso con el nombre de Grupo Escolar la Libertad.

Es durante este periodo cuando se construye en el patio del colegio un refugio antiaéreo para prevenir a los niños del colegio de los bombardeos que habitualmente asolaban la ciudad. Hoy podemos decir que el colegio es uno de los pocos colegios religiosos de la ciudad que cuenta con un refugio de este tipo.

Una vez terminada la guerra, las hermanas trinitarias vuelven a su residencia, viéndose en la necesidad de reconstruir el convento y las escuelas, que habían sido devastadas por los milicianos.

Poco tiempo después, en 1942, se concede a las escuelas gratuitas del Calvario el reconocimiento, con carácter oficial, de escuelas nacionales, ya que estas

escuelas suplen la ausencia de escuelas públicas en la barriada.

El colegio ofrece: primera enseñanza, comercio, bachillerato, examen de estado, enseñanzas complementarias, taquigrafía, mecanografía, música, dibujo, pintura, corte y confección. Permite que haya alumnas internas mediopensionistas y externas, pensionado para alumnas de magisterio, servicio de coche ...

En 1958 desaparecen las llamadas escuelas gratuitas, convirtiéndose en una única escuela, la de las hermanas trinitarias, que recibirán en los mismos espacios a niñas ricas y pobres de la barriada.

El proyecto de las trinitarias ha llegado hasta nuestros días abriéndose a niños y niñas, y atendiendo a alumnos desde los 3 a los 18 años, adaptándose a la situación actual.

EL COLEGIO SANTÍSIMA TRINIDAD HOY

El colegio Santísima Trinidad está ubicado en la calle Visitación, nº 13, y ofrece una educación integral que va desde los 3 a los 18 años, abarcando la educación infantil, primaria, secundaria y bachillerato, contando con tres líneas en su etapa obligatoria y dos

durante el bachillerato, abrazando las áreas de Ciencias y Tecnología y de Humanidades y Ciencias Sociales, y recogiendo en sus aulas a más de mil alumnos, convirtiéndose en uno de los más importantes y numerosos de la zona. Actualmente el centro cuenta con las instalaciones y servicios necesarios para



responder a las necesidades de sus alumnos. Desde un servicio para los alumnos más madrugadores, y que necesitan estar en el centro muy pronto porque los papás trabajan, hasta actividades extraescolares, por las tardes, para aquellos que no pueden venir a recogerlos antes o que quieren realizar actividades para el desarrollo integral de sus hijos. Para ello el colegio cuenta con campos de fútbol sala y básquet para realizar estas y otras actividades. Además el colegio cuenta con servicios propios de enfermería, para una primera atención en caso de heridas o enfermedad; gabinetes psicopedagógicos, para dar respuesta psicológica y



pedagógica desde la más temprana edad, poniendo solución a los problemas que vayan apareciendo y ofreciendo actividades a los alumnos con mayores capacidades, con aulas de integración en primaria y secundaria, y grupos de enriquecimiento en todas las etapas.

Los más pequeños cuentan con el apoyo de una auxiliar de educación infantil, y todos cuentan con la posibilidad de comer en el centro, pues tenemos comedor escolar con cocina propia, preparando comidas caseras que se ajustan a planes de nutricionistas para realizar comidas sanas y equilibradas.

El centro cuenta con aulas especiales. Además de las ya citadas aulas de integración, en el centro existen espacios exclusivos para la informática, la música, diferentes laboratorios de ciencias... que puedan responder a todas las necesidades de nuestros alumnos.

Todas las clases cuentan con ordenadores y proyectores que facilitan la labor docente, además de ofrecer la posibilidad de que nuestros alumnos trabajen dentro de las aulas con dispositivos informáticos, a través de "chromebooks", haciendo más interesante y productiva la faena escolar.





Se ofrece a los alumnos la posibilidad de participar en experiencias que los hagan crecer como personas y como creyentes. Así se realizan estancias lingüísticas en el extranjero para los alumnos de secundaria, con el fin de aprender y mejorar un tercer idioma; se realizan convivencias en casi todos los cursos, y se les inicia

desde educación infantil en la interioridad y la oración a través de un oratorio. Se diseñan experiencias cristianas significativas, como la realización del camino de Santiago...

El colegio cuenta con un Plan Integral de Plurilingüismo Educativo, ofreciendo una escuela de idiomas extraescolar para alumnos de educación infantil y primaria. Una atención escolar en pequeños grupos, a través de desdobles para un aprendizaje más eficaz de una tercera lengua. Y también se ofrece en los últimos cursos de la ESO, la posibilidad de realizar en el mismo centro los exámenes para obtener la certificación de A2 en los idiomas de inglés y francés.

El Colegio, además se encuentra en un alto grado de desarrollo informático y tecnológico. Cuenta con su propia plataforma de gestión y comunicación con las familias, a través del dominio de Google @colegiotrinitariasvalencia.es, formando constantemente a sus educadores en el uso y manejo de las nuevas tecnologías, con el fin de formar alumnos con una competencia digital adecuada a las necesidades actuales y futuras.

Si quieres saber más de nuestro colegio solo tienes que acercarte a nuestras redes:

-  <http://valencia.trinitarias.net/>
-  Colegio Trinitarias Valencia
-  Colegiotrinitariasvalencia
-  Youtube Trinitarias



#SOMBENIGASLÓ





#SomBenigasló

Verónica Sánchez Hidalgo
(Directora de l'IES Benigasló)

Vicent Rebollar Cubells
(Vicedirector de l'IES Benigasló)

Seria impossible nomenar a totes les persones que han participat en fer de l'IES Benigasló el que hui en dia és. Podríem nomenar a moltes d'elles però segur que ens deixariem algú per nomenar i no seria just. Per tal cosa, este article no té noms propis, perquè el Benigasló ha sigut i és un projecte col·lectiu de moltes i molts docents compromesos en una educació pública de qualitat que es convertisca en el motor per a una societat millor. Però abans de res, comencem pel principi.

L'IES Benigasló pren el seu nom d'una de les alqueries musulmanes que conformaven el nucli que posteriorment es convertiria en la Vall d'Uixó. Al segle XII esta alqueria era coneguda pels juristes i compiladors de tradicions islàmiques que la van habitar i que es van distingir per la tolerància religiosa. D'esta forma a setembre de l'any 2004 va obrir les seves portes el nostre institut i des del primer dia hem portat endavant una sèrie de línies estratègiques que han configurat la nostra cultura i personalitat pròpia.

Com la tria del seu nom podia deixar intuir, la primera de les línies que caracteritza el nostre centre és la decisió per una inclusió plena de tot l'alumnat.

Sabem que no podem perdre ningun dels talents del nostre alumnat, igual que sabem que la inclusió enriqueix el centre educatiu en el que es dona. En primer lloc sempre hem apostat pels programes de diversificació i de qualificació professional. Sempre hem intentat que tot l'alumnat puga evitar de la millor manera possible el fracàs escolar i per tal cosa una de les eines més importants que caracteritza el nostre centre és el Pla d'Acció Tutorial que en tot moment opta per escoltar l'alumnat i desenvolupar les seves capacitats. Finalment perquè tot l'alumnat puga tindre el tractament adequat al nostre centre en el curs 20-21 s'obrirà al nostre centre una aula específica d'educació especial.

La segona línia que caracteritza al Benigasló és l'aposta decidida per la diversitat, tant en el tractament general de les assignatures com en projectes concrets que desenvolupem. Dins d'este darrer aspecte som el primer centre que s'han desenvolupat dos projectes capdavanters: la matèria de prevenció de la violència de gènere i el Museu Interactiu de Dones Importants. Esta matèria nostra societat alhora de donar recursos tant a les xiques com als xics per crear les condicions de la seva desaparició. L'altre projecte conegut com el MIDI ha consistit en omplir tot el nostre centre d'imatges de dones que han destacat per la seva contribució en diversos camps del saber i no

apareixen als llibres de text. Així omplim una carència i reconeixem el treball d'aquelles dones que no varen ser reconegudes per la seva condició de dones. Del treball s'ha encarregat alumnat, antic alumnat i professorat i les imatges es poden veure per les portes i les parets del nostre centre. També treballem la diversitat des de les tutories i en la celebració de dies assenyalats com el 25-N o el 8-M.

La tercera línia és la connexió amb la comunitat, sobretot amb la realització de diversos projectes d'Aprenentatge-Servei els quals ja portem prou cursos realitzant. El primer i més veterà són les tertúlies intergeneracionals de les quals ja portem deu edicions on es crea un lloc de trobada al voltant de la lectura i les experiències de vida entre els residents de la Llar de Majors Sagrada Família de la Vall d'Uixó, del Club de lectura de Gent Gran de la Biblioteca Municipal i de l'alumnat dels nostres programes. També realitzem periòdicament concerts en diverses residències de gent major i de persones amb diversitat funcional del nostre poble per part de l'alumnat de música. El nostre alumnat d'informàtica ha col·laborat amb l'aula de comunicació i llenguatge del CEIP Eleuterio Pérez creant aplicacions per a l'alumnat amb trastorn de l'espectre autista. Finalment l'alumnat dels nostres programes participa amb l'alumnat de 1r i 2n de primària del CEIP Sant Vicent en el programa d'ambients que una



vegada a la setmana es desenvolupa. A més a més des del present curs tenim una aula de ràdio dotada amb un emissor per poder realitzar programes radiofònics i compartir-los amb les persones del nostre poble.

La nostra quarta línia estratègica té a veure amb allò més important del centre: el nostre alumnat. El Benigasló intenta dotar de responsabilitats al nostre alumnat fent-lo partícip del clima de convivència amb dos programes com són Amic Gran-Amic Menut i l'alumnat Mediator. En el primer participa l'alumnat de 3r de l'ESO tutoritzant a alumnat de 1r de l'ESO mantenint un vincle estable al llarg del curs. El servei de mediació escolar està desenvolupat per alumnat voluntari de 4t de l'ESO i 1r de batxillerat que atén aquells conflictes que puguen ser mediat i l'alumnat implicat ho demane. Altre dels espais on l'alumnat és protagonista són els viatges que es desenvolupen, uns

relacionats amb el currículum com el que es porta a terme en 1r de batxillerat a Berlin per estudiar els totalitarismes i com evitar-los, altres que busquen ampliar la cultura del nostre alumnat com el que es fan a diversos llocs segons el curs que estiga estudiant l'alumnat. També el paper del nostre alumnat destaca en els diferents concursos que es presenten i que els ajuda a madurar tant cognitiva com emocionalment: concursos d'investigació, lliga de debat de secundària i batxillerat, exposicions i certàmens de relats i poesia. Finalment des de fa dos cursos hem creat un club de lectura que a banda de compartir les seves experiències lectores han col·laborat en els cicles d'infantil de les nostres escoles adscrites on han anat a fer de contacontes.

La cinquena i darrera línia que portem endavant és l'ús de les arts i la literatura com a element comú de centre. Respecte a les arts hem realitzat durant tres cursos la

representació d'un concert de l'obra musical Els Miserables on han participat membres de tots els sectors de la comunitat educativa en diverses sessions que han congregat més de mil persones en cadascuna d'elles. I respecte a la literatura anem a començar el proper any un projecte de lectura que abastarà tot l'alumnat durant un temps determinat en totes les jornades lectives, tutoritzat des dels docents però que pretén incidir en la vida quotidiana del nostre alumnat.

Estes són les línies més importants del nostre projecte, un projecte, com hem dit col·lectiu, gestionat pels docents pensant en l'alumnat, recolzat per l'AMPA i per les famílies i amb voluntat transformadora de la comunitat de la nostra ciutat. Gràcies a totes les persones que ens han ajudat a portar-lo endavant perquè totes elles

#SomBenigasló.



INSTALACIONES HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICAS DE BOMBAS GENS

Avenida de Burjassot 54, València



Paloma Berrocal. Arqueóloga.
Colegiada nº 13.483

Recordando la vida que llevábamos antes del COVID-19 en la que las relaciones sociales se sucedían sin pensar en las consecuencias de la estrecha proximidad, sin recelar de un abrazo o del apoyo de una mano sobre un hombro, me acordé de una de las últimas actividades de grupo en las que participé en calidad de arqueóloga de Bombas Gens. Fue unas semanas antes del Decreto del 14 de marzo, por el que se declaró el estado de alarma. La actividad consistió en dos visitas que realizaron algunos colegiados del CDL de Valencia y Castellón a las instalaciones históricas y arqueológicas de Centro de Arte y que tuvieron lugar en dos sábados distintos los días 8 y 9 de febrero.

La idea de estas visita surgió como una propuesta por parte del Decanato del propio Colegio y, de inmediato, contó con mi interés ya que me brindaba

la oportunidad de recibir a compañeros de profesión y otros colegiados con los que podía compartir los hallazgos producidos durante la intervención arqueológica realizada entre 2015 y 2016.



Las visitas consistían en un recorrido por el refugio antiaéreo de la Guerra Civil y por la bodega de la Alquería de Comeig, ambos elementos aparecidos, documentados y puestos en valor durante las obras de rehabilitación de la antigua fábrica de bombas hidráulicas del industrial Carlos Gens, cuya marca comercial fue BOMBAS GEYDA, e inaugurados en julio de 2017 junto con el Centro de Arte.

El recorrido realizado con los dos grupos empezaba en el refugio antiaéreo. Esta construcción defensiva hecha durante la Guerra Civil española es de tipología fabril y se conserva perfectamente, tal y como fue construido, sin alteraciones posteriores. En sus muros pudimos apreciar un singular conjunto de letreros con indicaciones de tipo higiénico como no fumar, no escupir o no tirar inmundicias que estaban dirigidos a los trabajadores para que guardaran



Bodega. Fotografía: M^a Carmen González



Refugio. Fotografía: Frank Gómez

observancia de estas sanas recomendaciones mientras se encontraban en el interior de la sala. En el rellano de la entrada se encuentra otro de estos letreros con la indicación de "No estacionarse, zona peligrosa".

La visita al refugio siempre es una experiencia interesante y reveladora, puesto que la rehabilitación buscó en todo momento que el ambiente en el interior fuera lo más parecido al original, con una luz de poca intensidad y la inexistencia absoluta de mobiliario o recursos expositivos que interfirieran en la percepción del visitante, se busca en todo momento que la sensación de las personas que acceden sea completamente personal.

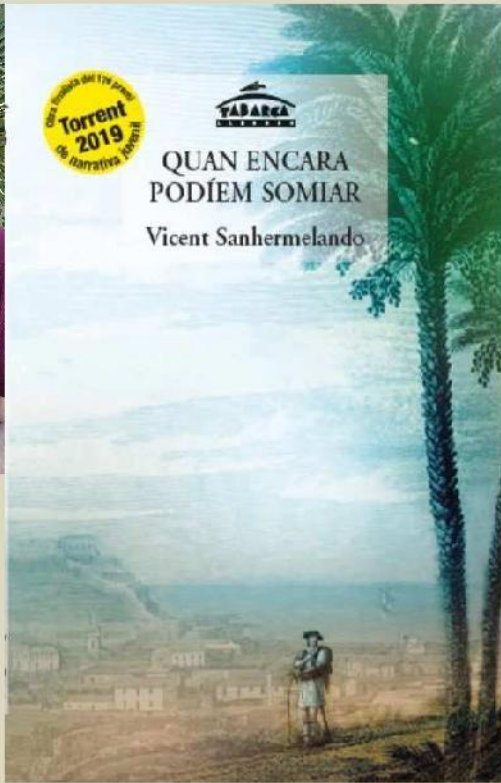
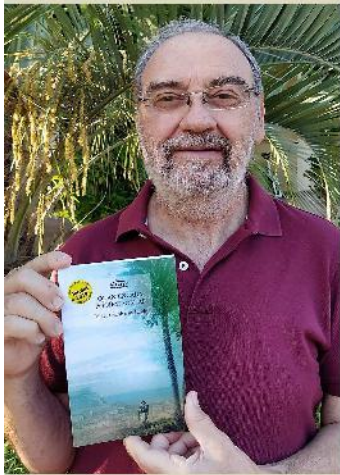
Tras el refugio, la visita continuó en la bodega medieval de la Alquería de Comeig, situada en la parte trasera del complejo cultural. Esta instalación datada en torno al año 1500, está situada a las espaldas de las naves de arte contemporáneo y detrás del jardín de Bombas Gens. De hecho, no se ve a simple vista, detalle éste realizado a conciencia a la hora de diseñar la entrada a los restos arqueológicos que busca el efecto de sorpresa por parte del visitante al entrar en el recinto por una puerta excéntrica que, en modo alguno, sugiere la espectacularidad de la construcción allí guardada.

Unas simples notas del jardín que se atraviesa antes de entrar en la bodega, para recalcar la belleza de este espacio que, después de tres años, ha adquirido una frondosidad inusitada y un tono evocador conseguido mediante la combinación de especies autóctonas y exóticas y por la instalación de la pieza escultórica *site specific* de Cristina Iglesias, titulada "A través".

La visita a la bodega es una magnífica forma de acabar la visita a Bombas Gens. Esta construcción es una amplia habitación abovedada que formaba parte del lagar de la alquería. Se accede a ella por una escalera de obra de ladrillo y, una vez en su interior, se pueden apreciar determinados elementos constructivos propios de un lugar de almacenamiento de vino como por ejemplo bancos corridos sobre los que colocar las tinajas y los toneles y una pequeña balsa para recoger el mosto que llegaba desde las balsas de pisado de uva. Sobre todo, el hallazgo de una de las tinajas originales encontrada en su sitio es uno de esos regalos que nos da la arqueología y que actualmente, gracias a la *Fundació Per Amor a l'Art* promotora de la rehabilitación del edificio, podemos disfrutar dentro de esta pequeña capsula del tiempo que es la bodega de Bombas Gens.



NUESTROS COLEGIADOS ESCRIBEN



No era molt corrent que una xica fora feminista al segle XVIII; ni que un xiquet abandonat, que delinquia per a sobreviure, es convertira en un bon xic; ni menys encara que un adolescent que mai havia trencat un plat alimentara un desig irrenunciable de venjança. Però en temps de guerra tot pot passar i, entre l'amistat i l'amor, Agnès, Martí i Ferran mai hagueren imaginat que acabarien lluitant a Xàtiva, per defendre un Regne de València que vivia els últims dies.



¿Sabemos realmente de qué hablamos cuando hablamos de transsexualidad?

En el libro que tiene en sus manos, el autor aborda la cuestión de la *transsexualidad* movido por la discriminación que todavía hoy sufren las personas *trans* (aun a pesar de la promulgación, en 2017, de la *Ley Integral del reconocimiento del derecho a la identidad y expresión de género*), y convencido de que, en buena parte, esta injusta situación se debe al desconocimiento.

Pero el suyo no ha sido un abordaje meramente teórico, sino que ha querido mostrar qué es la transsexualidad a través de la elaboración del relato de vida ("transsexualidad vivida") de la prestigiosa escritora y periodista inglesa Jan Morris, nacida James (capítulo I), desde el que invita al lector o lectora a realizar una reflexión en profundidad ("transsexualidad pensada"), tratando de centrar el debate del lado humano y humanista (capítulo II). Solo así —piensa el autor— podremos descubrir los tópicos y prejuicios sobre la transsexualidad, y acabar con su rechazo y represión en un tiempo en que, lamentablemente, todavía hay que luchar por lo evidente.

JUAN CARLOS CASTELLÓ MELIÁ es doctor por la Universitat de València y premio extraordinario en la Licenciatura de Filosofía y Ciencias de la Educación, por la misma Universidad. Desde hace años se dedica a investigar el sexismo y la violencia de género, cuyos resultados vemos reflejados en ensayos como *Tópicos y formas del sexismo* (Diálogo, 2008) y *Mediación del sexismo* (Diputació de Castelló, 2011). En este sentido, cabe decir que es profesor de una nueva materia (propuesta por él mismo para la ESO en su instituto, el IES Bonigassó, desde el curso 2018/2019), titulada «violencia de género» (proyecto interdisciplinar), única en el sistema educativo obligatorio.

Es además autor del libro: *El deber de la resistencia. Alemania 1933-1946*, editorial Diálogo, 210s.

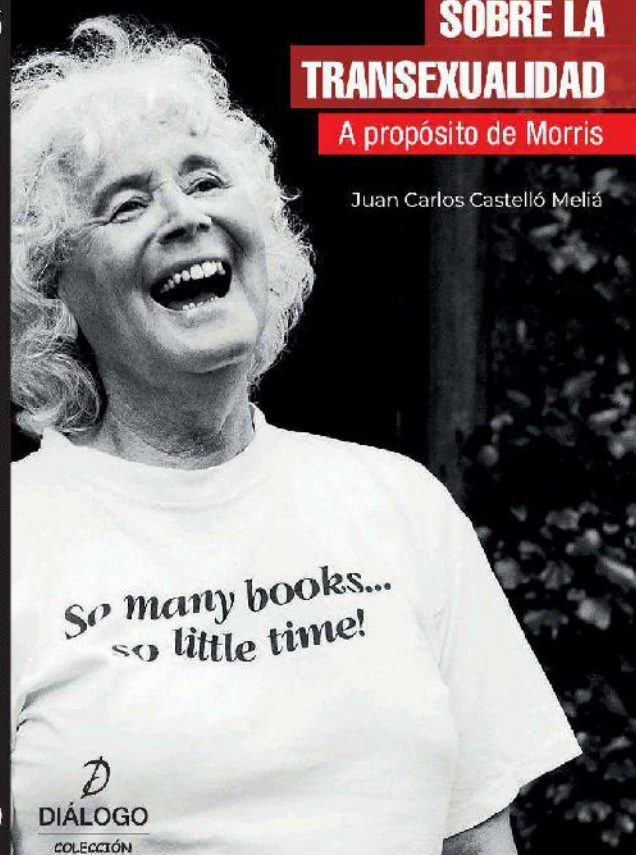
26

SOBRE LA TRANSEXUALIDAD • A PROPÓSITO DE MORRIS

SOBRE LA TRANSEXUALIDAD

A propósito de Morris

Juan Carlos Castelló Meliá

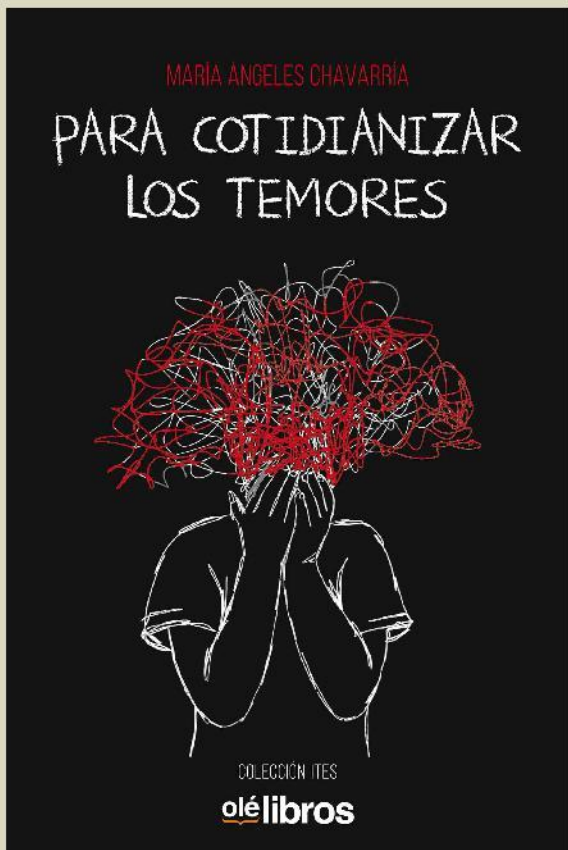


DIÁLOGO COLECCIÓN

DIÁLOGO



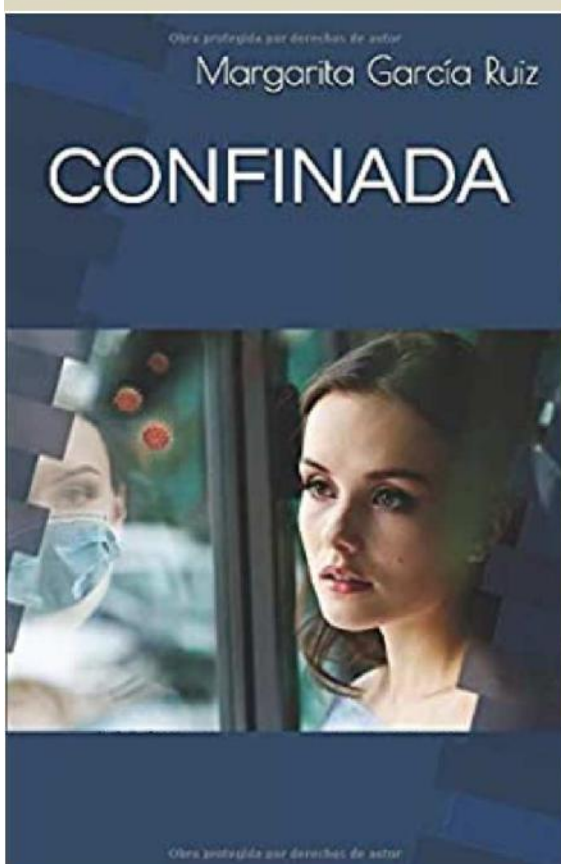
NUESTROS COLEGIADOS ESCRIBEN



Cada persona tiene un modo distinto de afrontar los miedos. Hay quien decide ignorarlos y hay quien prefiere darles la mano y aceptar su compañía en este viaje confuso que es la vida.

En estas páginas y en clave poética encontraremos diversos miedos (“a ser silenciado”, “a ser uno mismo”, “a perecer”, “al olvido (y a veces al recuerdo)”, “a perderte” y “miedos difusos”) que unas veces hemos identificado y otras nos susurran como una brisa o nos taladran como una tormenta.

De este modo, como expresa Mila Villanueva en el prólogo, “María Ángeles nos lleva con su mano izquierda, a través de unos variopintos y variados personajes, bien definidos a pesar de la brevedad del poema, que arrastran sus miedos y a la vez nos sirven de espejo, nos ayudan a sentirnos menos diferentes, menos extraños, “menos asustados”. Un trabajo sutil y a la vez lleno de belleza.”



“CONFINADA”. En este libro, a través del lenguaje poético, la autora describe los momentos más significativos y que personalmente más le han afectado tras el confinamiento por el COVID-19 o coronavirus, y que le han inspirado palabras tan sentidas, extraídas de lo más íntimo de sí misma. Las personas que se acerquen a estos versos, sabrán descubrir lo que trata de transmitir su autora, deseando que los sientan como suyos.

Licenciada en FILOLOGÍA HISPÁNICA por la Universidad Complutense de Madrid, Margarita García Ruiz nos presenta su cuarto poemario, nacido de una situación tan especial como es la pandemia que asola al mundo debido al COVID-19. Actualmente reside en Alboraya (Valencia), donde se encuentra activamente comprometida con la difusión de la cultura y la enseñanza.

PRIMER TRIMESTRE CURSO 2020/2021

La repercusión de la situación creada por el Estado de Alarma y la incertidumbre de cómo será el inicio de curso hemos considerado que hay una necesidad de atender a la escuela por la repercusión psicológica, de autodisciplina para la creación de nuevas rutinas, de hábitos de trabajo y de gestión del ocio. Todas estas cuestiones, si son abordadas adecuadamente, podrían resultar incluso beneficiosas para el crecimiento personal del alumnado, pero, si son descuidados, pueden tener efectos perniciosos.

Por otra parte vemos la necesidad de facilitar el uso de herramientas para la enseñanza a distancia.


Por todo ello el Colegio ha organizado unos cursos de formación que creemos que puedan ayudarlos. Debido a la inseguridad del inicio del próximo curso, no os podemos adelantar fechas.



- **CULTURA DIGITAL. Nuevas formas de comunicar.**
- **Aplicación de la filosofía terapéutica en el cuidado escolar (semipresencial)**
- **La resiliencia del alumno y el entorno educativo en tiempos de crisis (online)**
- **La convivencia y resolución de conflictos escolares a través de la educación emocional, la empatía y la mediación.**

**APLAZADO FALLO DEL
JURADO Y ENTREGA DE
PREMIOS 2020**





"Nada dura para siempre, ni el dolor, ni la alegría. Todo en la vida es aprendizaje, todo en la vida está en seguir adelante" Anónimo

Os deseamos un feliz y merecido descanso.

*Junta de Gobierno CDLVC.
Colegio Oficial de Docentes y Profesionales de la Cultura*



Seguros de:



EL IN CON FOR MIS TA

Llama ahora
910 053 342

MEJORAMOS EL PRECIO DE TUS NUEVOS SEGUROS. ADEMÁS TE LLEVAS HASTA 80€*.

INCONFORMISTAS, OS ESTÁBAMOS ESPERANDO.

Estimado colegiado,

¡Te presentamos el estreno más esperado del 2020! El mejor precio en tus seguros.

Por estar colegiado en el CDL de Valencia y Castellón mejoramos el precio de tus nuevos seguros y además te llevas hasta 80€* de bienvenida.

INFÓRMATE

Llámanos:
910 053 342

O te llamamos:
Haz clic [aquí](#)

Síguenos en: @zurichseguros

Descarga la App y conéctate a Mi Zurich



*La mejora de precio será de, al menos, un 5% respecto al precio de renovación presentado a Zurich, adicionalmente el cliente recibirá hasta 80€ según el producto y modalidad contratada. El pago de esta promoción se realizará a través de una transferencia bancaria al cliente pasados 90 días desde la contratación. Promoción válida para nuevas contrataciones realizadas entre el 1 de febrero de 2020 y el 31 de enero de 2021 para pólizas de: 1) Auto (turismos o furgonetas de uso particular) en la modalidad de Terceros completo con y sin Pérdida Total o Todo Riesgo con franquicia con pago anual y con tomador, conductor y/o propietario con al menos 5 años de carné. 2) Hogar con las coberturas de contenido y continente. 3) Negocios. Para ampliar el conocimiento sobre la mecánica, condiciones y promociones para otras modalidades/productos, consulta las bases en <http://colectivos.zurich.es/colegiosprof>. Producto intermediado por SegurMec Correduría de Seguros, S.L. DGSFP J1281. El corredor recomienda estos productos sobre la base del análisis objetivo previsto en la Ley de Mediación de seguros y reaseguros privados. Estos productos pertenecen a Zurich Insurance plc, Sucursal en España.