

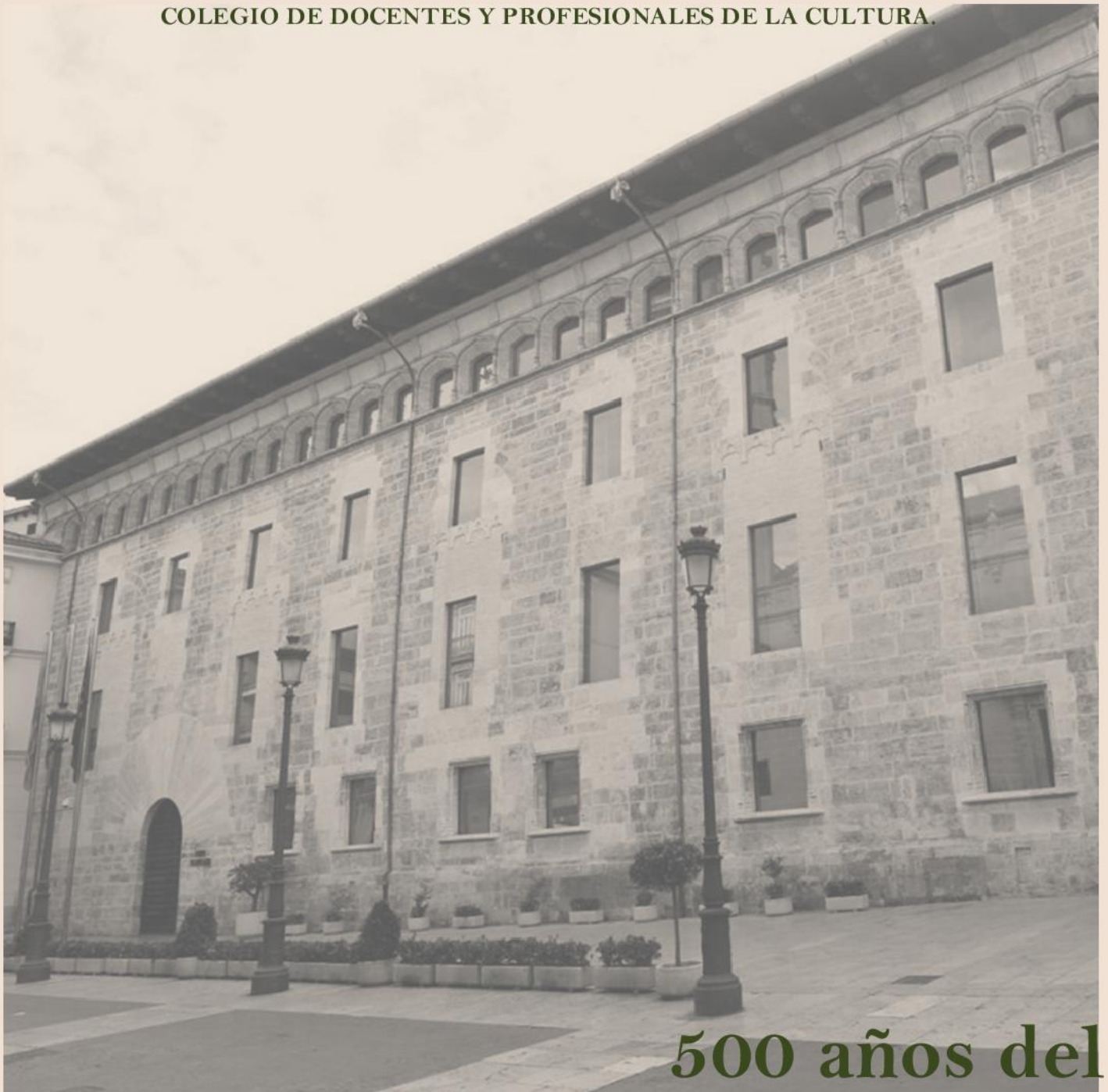


LA REVISTA

2^o Semestre 2020
EJEMPLAR GRATUITO
Nº 40

COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN FILOSOFÍA Y LETRAS Y EN CIENCIAS
DE VALENCIA Y CASTELLÓN

COLEGIO DE DOCENTES Y PROFESIONALES DE LA CULTURA.



500 años del
PALAU BORJA



LA REVISTA

Revista Semestral 2000
E EMPLEO GRATUITO

COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN FILOSOFÍA Y LETRAS Y EN CIENCIAS
DE VALENCIA Y CASTELLÓN

COLEGIO DE DOCENTES Y PROFESIONALES DE LA CULTURA



500 años del
PALAU BORJA

La Revista. Nº 40

Directora:

M^a Jesús Recio

Colaboradores:

M^a Jesús Recio

Carlos Sanz

Juan Carlos Castelló

Manuel Carreres

M^a Ángeles Chavarría

Margarita García

Editado por:

Ilustre Colegio Oficial de Doctores y
Licenciados en Filosofía y Letras y
en Ciencias de Valencia y Castellón.
Colegio de Docentes y Profesionales
de la Cultura.

Avda. Tirso de Molina, 3 bajo
46009 Valencia
Teléfono: 963 49 39 10
cdlvalencia@cdlvalencia.org

Revista de divulgación científica y cultural.

*"La Revista" es independiente en su línea de
pensamiento y no comparte necesariamente
las opiniones vertidas por sus colaboradores.*

SUMARIO

Editorial.	4
Francisco Brines, Premio Cervantes 2020.	5
Los adolescentes y la poesía.	6
Filosofía y Terapia. Aplicación de la filosofía terapéutica en el cuidado escolar.	10
El que queda per fer. Els inicis de la Secció d'Història de l'Art.	11
Jornadas Europeas de Arqueología 2020.	13
Homenaje a Quino. Una visión sobria, irónica y humanista.	14
¿Conocemos nuestra Comunidad? Culla.	16
Centenario del nacimiento de Miguel Delibes.	17
Nuestros Colegiados Escriben.	19
Cursos/Actividades 2021	20
Servicios y Promociones.	21



EDITORIAL

Cuando ha transcurrido un trimestre del curso 2020/2021, somos sabedores de que los equipos directivos y el profesorado han puesto todo su empeño y profesionalidad en que las incidencias del COVID-19 en las aulas sean las menos posibles.

Todo apunta a que se ha conseguido que los colegios sean bastante seguros, esperamos que esta frágil situación, debido a la rapidez de los contagios sea duradera y que la Administración tenga previsto y apoye con medidas sanitarias suficientes cualquier cambio que se pueda producir en esta "nueva normalidad" que estamos viviendo.

Mientras los profesores están ocupados, con gran esfuerzo y dedicación, en que todo transcurra con normalidad, en el Ministerio se va a aprobar la nueva Ley de Enseñanza, con "expertos" que quizás jamás han pasado por las aulas como profesores.

Esperamos, aunque llegamos tarde, que en la ley haya un rigor académico y no se permita pasar de curso con varias asignaturas suspendidas. Es aprobar una ley del mínimo esfuerzo. ¿Es esa la formación que queremos para nuestros jóvenes que con seguridad les va a llevar a incrementar el número de parados?

Peligran los conciertos y también los centros de educación especial, sin tener en cuenta que, a día de hoy, el sistema educativo español es muy inclusivo.

Sería un grave error también, éste incomprensible, determinar que el castellano no sea lengua vehicular en toda España. El artículo 3 de nuestra Constitución dice así:

1. El castellano es la lengua española oficial del Estado. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla.
2. Las demás lenguas españolas serán también oficiales en las respectivas Comunidades Autónomas de acuerdo con sus Estatutos.
3. La riqueza de las distintas modalidades lingüísticas de España es un patrimonio cultural que será objeto de especial respeto y protección.

Todos sabemos que la lengua además de ser un modo de comunicación y patrimonio cultural es también fuente de economía.

No se puede aprobar esta ley sin un consenso total, en momentos difíciles por la crisis sanitaria y sin intentar de una vez por todas un Pacto Nacional por la Educación.



Francisco Brines, Premio Cervantes 2020

Nació en Oliva el 22 de enero de 1932. Es un poeta encuadrado en el grupo poético de los años 50. Desde 2001, es académico de la Real Academia Española para reemplazar a Buero Vallejo.

Estudió derecho en Deusto, Valencia y Salamanca y cursó estudios de Filosofía y Letras en Madrid. Lector español, durante dos años, en Oxford.

Reconocido con distinciones como el Premio Nacional de las Letras Españolas, El Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, Premio de las Letras Valencianas y este año 2020 se le ha otorgado el Premio Cervantes.

El sector de la crítica cataloga su obra en el capítulo elegíaco de la poesía española del siglo XX, como continuador de Luis Cernuda y Constantino Cavafis. Su poemario "La última costa", fue elegido libro del año 1996 por el suplemento ABC Cultural y ganó el premio Fanstenrath de 1998.

Otras obras reconocidas suyas son: "Palabras a la oscuridad", "Las brasas" de 1959 o "El otoño de las rosas" de 1987.

¿Es que, acaso, estimáis que por creer
en la inmortalidad,
os tendrá que ser dada?
Es obra de la fe, del egoísmo
o la desolación.

Y si existe, no importa no haber creído en ella:
respuestas ignorantes son todas las humanas
sí a la muerte interroga.

Seguid con vuestros ritos fastuosos, ofrendas a los dioses,
o grandes monumentos funerarios,
las cálidas plegarias, vuestra esperanza ciega.
O aceptad el vacío que vendrá,
en donde ni siquiera soplará un viento estéril.
Lo que habrá de venir será de todos,
pues no hay merecimiento en el
nacer
y nada justifica nuestra muerte.

De "Aún no", 1971

LOS ADOLESCENTES

Y LA POESÍA

Carlos Sanz Marco
Doctor en Filología Española (UV)
Didáctica de la lengua y la literatura

1. UNOS TEXTOS BÁSICOS PARA SITUAR EL ESTADO DE LA CUESTIÓN.

Como todo el mundo sabe, vivimos en una sociedad cada vez más prosaica, en un mundo donde la poesía brilla por su ausencia, donde lo poético está relegado a cenáculos minoritarios en los que los poetas más bien parecen miembros de una secta rara y extraña, cuyas voces se pierden entre la maraña de "tuits", mensajes en Facebook y otras redes sociales, donde los jóvenes y no tan jóvenes comparten fotos, textos y demás experiencias vitales.

Así, la poesía se ha convertido en nuestros días, no ya en ese "arma cargada de futuro" de la que hablaba Celaya, sino en algo que a los más jóvenes les parece remoto y arcaico, algo lejano, muy apartado de sus intereses y su vida cotidiana. De esta manera, los profesores de lengua castellana y literatura que impartimos clase en la ESO nos encontramos con un problema a la hora de enseñar poesía a nuestro alumnado y no es otro que el poco interés que suscita esta materia entre los jóvenes de entre 12 y 16 años.¹

Harto conocida es la pérdida del gusto por la lectura cuando los niños llegan a la edad de la adolescencia. Se han analizado, desde diferentes perspectivas, sociales, psicológicas, incluso curriculares, las causas que llevan a que el niño deje de leer. La

realidad es que el adolescente no lee o, al menos, no lee como debiera con arreglo a la formación recibida. Cabría plantearse en este caso, si esa formación de la que hablamos y por la que la Administración educativa parece preocuparse, se refiere también a su formación lectora, y si como docentes hemos contribuido a desarrollar y a formar como lector al alumno de Educación Primaria y Secundaria. Si al adolescente ya le supone un esfuerzo la lectura de una prosa que se selecciona acorde con sus intereses temáticos y con su competencia lingüística, no digamos el esfuerzo que le puede suponer la lectura de un género tan complejo como el poético. El rechazo a este género es absoluto. La causa fundamental está en la dificultad de comprender lo que la poesía expresa. Y conviene no identificarla con la falta de sensibilidad por parte del lector adolescente que sí que es capaz de emocionarse ante manifestaciones que son de su interés. Esta sensibilidad se ve reflejada a diario en las diferentes formas de discurso que utilizan para comunicarse y que circulan entre ellos: frases-versos que se escriben y se envían por medio de papeles o de mensajes en el móvil, declaraciones de afecto o de desagrado, frases que han escuchado y que les han emocionado, con las que se sienten identificados y que con frecuencia recogen en sus agendas o libretas o, incluso, los versos que acompañan a manifestaciones musicales como el rap y las letras de canciones pop de cantantes de moda. El adolescente vive rodeado de poesía, pero no la reconoce. Por tanto, no es un ser incapaz de disfrutar con la poesía, no carece de sensibilidad o interés o comprensión, en realidad, lo que le falta son las claves de la lectura del género poético. Y en el aprendizaje de esas claves debemos profundizar al margen de los currículos que continúan proponiendo diferentes métodos de acercamiento a la literatura, olvidándose de que la poesía es parte de ella y que en realidad consiguen el efecto contrario que es alejar a los jóvenes lectores del placer estético y literario, currículos que entienden la literatura como materia de estudio y, en

concreto la poesía, como pretexto para la enseñanza de unos contenidos.²

La poesía y su didáctica tienen una doble vinculación con la educación emocional. Por un lado, el contenido temático de la poesía permite explorar el mundo interior del ser humano y desarrollar la conciencia emocional del adolescente. Por otro lado, la construcción estética de la poesía produce emociones en el lector, las cuales fomentan el desarrollo de una sensibilidad artística que resulta clave para la lectura activa y placentera.³

Dijo Octavio paz: "A todos, en algún momento, se nos ha revelado nuestra existencia como algo particular, intrasferible y precioso". Casi siempre esta revelación se sitúa en la adolescencia. Aquí entra la poesía.

Se escribe para estar más cerca de uno mismo. En tiempos de adolescencia, aún más importancia debería asumir, pues ayuda a descubrirnos solos, en la vastedad del universo, y, por ende, a saltar el muro hacia la propia consciencia. El poema es un mirador en medio de la carrera de la vida, nos permite cavilar sobre la existencia misma; invita a ser blanco de las propias reflexiones, las cuales no se limitan al plano subjetivo ni a la belleza del lenguaje. El valor ético de la poesía va más allá de los contenidos y las formas.⁴

² Sara FERNÁNDEZ TARÍ (I.E.S., Mutxamel, Alicante); Ramón F. Llorens (Depto. Didáctica de la Lengua y la Literatura, Universidad de Alicante), en: <http://www.centrocp.com/la-poesia-en-la-educacion-secundaria-obligatoria/>

³Sanjuán Álvarez, Marta (2013): *La dimensión emocional en la educación literaria*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, citada por Raquel ZALDIVAR SANSUÁN, en: *Las actitudes de los adolescentes hacia la poesía, su didáctica y la educación emocional en la ESO*, Véase: <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/57142/51570>

⁴ Diego, QUISPE. *La poesía y los jóvenes en el nuevo milenio*,

¹ Manuel TIRADO GUEVARA, en: <https://ined21.com/ensenanza-de-la-poesia/>



Pocos podrían imaginar que una herramienta con escasa sensibilidad como es Internet está permitiendo difundir el género poético con una fuerza inimaginable hace apenas unas décadas.

Es evidente que la nueva poesía que se está escribiendo con fuerza nace de internet y de las manos de jóvenes poetas que van teniendo su espacio virtual con más seguidores día a día.

Es curioso como un género como la poesía que ha estado siempre relacionado con minorías ha encontrado una nueva fuerza en la denominada la poesía contemporánea que es más asequible y sencilla que la de los clásicos de este género. Es una poesía que se consume con mayor facilidad.⁵

El Premio Nobel de Literatura para el cantante Bob Dylan ha difuminado definitivamente las fronteras entre literatura y música. Unos límites que el cantante Nach (Alicante, 1974) lleva tiempo traspasando. "El hip hop es un tipo de poesía muy visceral, muy auténtico, que se rebela contra todas las normas, y eso hace que los raperos tengamos cosas que decir de una manera muy directa. Pero que sea directa no desmerece que sea poesía."⁶

en:<http://revistataquicardia.com/los-adolescentes-y-la-poesia/>

⁵<https://elperiodicodeyecla.com/resurge-poesia-internet-jovenes-poetas/>

⁶El hip hop es un movimiento artístico y cultural que surgió en Estados Unidos a finales de los años 1960 en las comunidades afroamericanas y latinoamericanas de barrios como el Bronx, Queens y Brooklyn. Se originó inicialmente como estilo musical cuando las fiestas callejeras, las llamadas "block parties" por los norteamericanos, se frecuentaban en la ciudad de Nueva York, sobre todo en el barrio del Bronx ya que los clubes y discotecas no eran muy accesibles para el vecindario. Después se creó el rapping, una técnica de canto rítmica basada

Ignacio Fornés, el nombre que se esconde tras el seudónimo Nach, se reconoce deudor de poetas y movimientos tan diversos como Emily Dickinson, la Generación del 27, Miguel Hernández, la Generación Beat, Jaime Gil de Biedma o el propio Luis García Montero. "De pequeño, mi madre me recitaba poemas y refranes, de ahí me viene la pasión por intentar mejorar y plasmar sentimientos a través de la palabra", remata. Una pasión por la palabra cantada, y escrita, cuyas líneas están cada día más difusas.⁷

en la improvisación. La edad de oro del hip hop o también llamada la Edad de Oro del Rap (en inglés "hip hop golden era") fue entre la década de los 80's y toda la década de los 90's.

Una block party es una fiesta pública y multitudinaria que congrega a muchos miembros de un mismo barrio, ya sea para observar un evento de cierta importancia o simplemente por disfrute mutuo. Este período se caracterizó por la explosión definitiva de la cultura del hip hop y la música rap que se caracterizó por su diversidad de estilos, calidad, innovación e influencia tanto entre sus artistas y el público. Para más información, véase: <https://www.goandance.com/es/blog/hip-hop/131-la-historia-del-hip-hop-su-cultura-y-sus-origenes>

⁷ Miguel Ángel MEDINA, en: https://elpais.com/cultura/2016/11/10/actualidad/1478791600_771412.html

2. ALGUNOS SUBRAYADOS PERSONALES PARA LA REFLEXIÓN Y DISCUSIÓN.

La lectura reposada de los textos precedentes, nos permite llevar a cabo unos subrayados personales para la reflexión y discusión en los departamentos de lengua y literatura (castellano / valenciano).

2.1. Los profesores de lengua castellana y literatura que impartimos clase en la ESO nos encontramos con un problema a la hora de enseñar poesía a nuestro alumnado y no es otro que el poco interés que suscita esta materia entre los jóvenes de entre 12 y 16 años.

Este es, lamentablemente, un comentario recurrente en cualquier encuentro docente. Recomendamos la consulta a una solución digna de ser difundida, llevada a cabo en el I.E.S. Bovalar de Castellón, ya en 2003 y que reseñamos en la referencia al pie.⁸

⁸Re(paso) de Lengua, Toni SOLANO, profesor de Lengua y Literatura y director del IES Bovalar. Castelló, marzo de 2003

2.2. Harto conocida es la pérdida del gusto por la lectura cuando los niños llegan a la edad de la adolescencia. Se han analizado, desde diferentes perspectivas, sociales, psicológicas, incluso curriculares, las causas que llevan a que el niño deje de leer. La realidad es que el adolescente no lee o, al menos, no lee como debiera con arreglo a la formación recibida. Cabría plantearse en este caso, si esa formación de la que hablamos y por la que la Administración educativa parece preocuparse, se refiere también a su formación lectora, y si como docentes hemos contribuido a desarrollar y a formar como lector al alumno de Educación Primaria y Secundaria.

Este subrayado nos parece de una importancia indiscutible. Nos obliga a ser sinceros y abordar con una mirada crítica, constructiva tanto el currículo vigente como nuestra responsabilidad en su aplicación. Así como plantear posibles alternativas arriesgadas e innovadoras.

2.3. La poesía y su didáctica tienen una doble vinculación con la educación emocional. Por un lado, el contenido temático de la poesía permite explorar el mundo interior del ser humano y desarrollar la conciencia emocional del adolescente. Por otro lado, la construcción estética de la poesía produce emociones en el lector, las cuales fomentan el desarrollo de una sensibilidad artística que resulta clave para la lectura activa y placentera.

Todos los que hemos pasado por las aulas adolescentes como profesores hemos vivido situaciones críticas en las que se advertía el bloqueo emocional que en esa etapa de la vida lleva a frustraciones, por no poder expresar los sentimientos que les arrebatan y convulsionan cada día, creando momentos de verdadera angustia... La poesía tiene mucho que aportar en esos años.

2.4. Pocos podrían imaginar que una herramienta con escasa sensibilidad como es Internet está permitiendo difundir el género poético con una fuerza inimaginable hace apenas unas décadas.

Internet está presente en la vida de un 85 % de nuestros estudiantes. Nos va a sorprender el flujo de información sobre poesías y poetas que puede llegar a las aulas con foros, blogs y audiovisuales con textos poéticos (incluidos grupos musicales que cuidan sus letras).

2.5. El hip hop es un tipo de poesía muy visceral, muy auténtico, que se rebela contra todas las normas, y eso hace que los raperos tengamos cosas que decir de una manera muy directa. Pero que sea directa no desmerece que sea poesía.

No podemos ignorar esta opinión del rapero Nach (Ignacio Fornés). Nuestros adolescentes escuchan Rap, e incluso escriben textos para cantar-recitar como raps. Algunos de esos textos pueden abrirnos una puerta de entrada a autores como los que cita el propio Nach.



En:
<http://www.repasodelengua.com/2007/03/lectura-de-poesa-para-la-eso.html>

UNA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN PARA EL AULA

Con la información precedente nos atrevemos a proponer una sucinta investigación que podría compartirse en un futuro. Se trata de una sencilla encuesta que vendría dada en la siguiente plantilla y que podría darnos la clave para iniciativas didácticas en torno a la educación poética de nuestros estudiantes.

Nombre del centro escolar	
Curso	
Sexo del estudiante	
1. ¿Recuerdas algún poema que llegaras a memorizar en tus cursos anteriores?	
2. ¿En qué lengua estaba escrito (valenciano/castellano)?	
3. En caso afirmativo: ¿Cuál fue el motivo de la memorización?	
4. ¿Podrías reproducirlo a continuación (al menos alguna estrofa)?	
5. ¿Has memorizado poemas al margen de las actividades escolares?	
6. ¿Qué le pides a un poema para que llegue a interesarte?	
7. ¿Recuerdas el nombre de cinco poetas españoles?	
8. ¿Recuerdas el nombre de cinco poetas universales?	
9. ¿Tienes en casa algún libro de poesía?	
10. ¿Recuerdas su autor y/o título?	
11. ¿Has llegado a escribir algún poema?	
12. En caso afirmativo: ¿Todavía lo conservas?	
13. ¿Qué edad tenías cuando lo escribiste?	
14. ¿Qué sentimientos expresabas en él?	
15. ¿Compartiste con alguien el poema?	
16. ¿Hay algún cantante o grupo musical actual que, a tu modo de ver, cuide sus textos?	
17. En caso afirmativo: cita nombres y títulos de canciones o raps.	
18. Sigues las novedades de algún cantante o grupo en las redes (YouTube, Facebook, Instagram, etc.).	
19. En caso afirmativo: ¿Cuáles son tus preferidos?	

FILOSOFÍA Y TERAPIA

Aplicación de la filosofía terapéutica en el cuidado escolar.

Juan Carlos Castelló Meliá
Doctor en filosofía. Profesor de Secundaria.



Durante los meses de octubre y noviembre he impartido el curso titulado “Filosofía y terapia. Aplicación de la filosofía terapéutica en el cuidado escolar”. La propuesta era, en realidad, un tanto atrevida por mi parte porque todavía estoy en el empeño tanto de configurar un esquema de filosofía terapéutica suficiente, como de profundizar en cada recurso filosófico para orientarlo al cuidado del alumnado (especialmente del vulnerable), en lo que podríamos llamar “tutoría afectiva” o “relación de ayuda al alumnado”. Aun así, creo que finalmente ha sido un curso completo y, en este sentido, debo indicar que en buena parte gracias a quienes han participado en él: por sus conocimientos previos pero, especialmente, por su implicación personal y vocación contrastada en cada encuentro-clase del curso, aunque haya tenido que ser prácticamente todo *online*.

Pero quisiera en esta reseña del curso, además de mostrar mi impresión sobre cómo ha funcionado, explicar brevemente el sentido del curso y, también, de la pretensión de elaborar

una “filosofía en clave terapéutica” (*θεραπεία, terapia: cuidado*), aplicada al mundo de la educación (primaria y secundaria), y que el Colegio ha respaldado con tan buena gestión.

Así, diré que su planteamiento partía de las siguientes dos constataciones: de un lado, el hecho lamentable de que en las sociedades del bienestar tengamos en el *suicidio* una de las principales causas de muerte (hay muchas más muertes por suicidio que, por ejemplo, por accidentes de tráfico, aunque de ellas no se hable), y lo que es más grave, lo es especialmente entre los jóvenes; de otro lado, que las *depressiones* siguen siendo uno de los principales rasgos de las mismas, lo que corrobora que más bien vivimos en sociedades del *malestar personal* (esto es, que el bienestar es más bien de orden material).

¿Qué está pasando? Pues pasa que, además de vivir en una sociedad que propicia no poco malestar, en realidad los seres humanos necesitamos que se nos oriente en el *proceso de convertirnos en personas* plenas, de vida-con-sentido, que es lo que, por añadidura, nos llevará a la felicidad. Y, en el caso de la juventud, bastante más necesitados... Eso el profesorado lo sabe muy bien. Y si son padres o madres, más todavía.

Ahora bien, *¿sabemos cómo detectar y, sobre todo, cómo intervenir ante nuestros alumnas/os cuando muestran su insatisfacción personal, expresada en depresiones, abulia, vacío existencial, sin-sentido, violencia, frustración..., que en algunas ocasiones desembocan en intento de suicidio?* Hay que advertir que esto no es asunto que competa o haya de solucionar el departamento de orientación, sino que es de toda la

comunidad escolar, con especial participación del profesorado.

¿Podemos hacer algo? Claro que sí. De eso hemos tratado en este curso. Y hemos aprendido tanto a prevenir como a cuidar. Y lo hemos hecho sacando provecho de toda la sabiduría de vida depositada en la filosofía, orientándola hacia una relación-de-ayuda hacia nuestro alumnado (aunque también hacia otros ámbitos de la vida adulta), precisamente para invitarles a una *vida con sentido*.

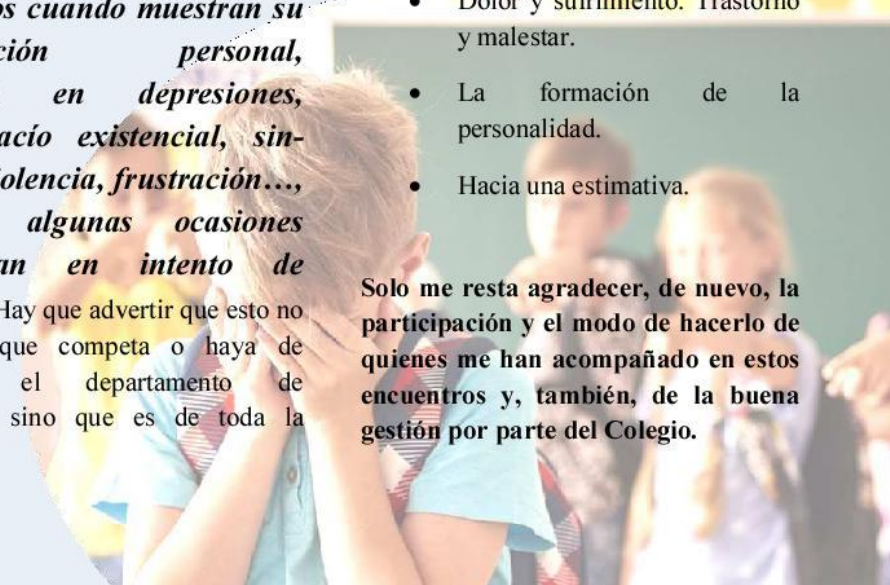
Por todo ello, en el curso he planteado los siguientes objetivos principales:

1. Aprender a mantener una relación-de-ayuda con el alumnado.
2. Aprender a acompañarle en el proceso de convertirse en persona, especialmente cuando arrecian las dificultades.
3. Conocer y aplicar los ricos recursos que ofrece la filosofía

Para lograrlo, los aspectos que hemos tratado han girado en torno al tema: “la vida como problema” (como cuestión a resolver), asumiendo los siguientes indicadores de reflexión:

- De la vida como tarea.
- Dificultades: mi mundo como oposición a mí.
- 25 recursos filosóficos.
- Valores y sentido vital.
- Dolor y sufrimiento. Trastorno y malestar.
- La formación de la personalidad.
- Hacia una estimativa.

Solo me resta agradecer, de nuevo, la participación y el modo de hacerlo de quienes me han acompañado en estos encuentros y, también, de la buena gestión por parte del Colegio.



EL QUE QUEDA PER FER. Els inicis de la Secció d'Història de l'Art

Manuel Carreres Rodríguez

Secretari de la Secció d'Història de l'Art del CDLVC

Fa un any apareixia, en el número 38 d'esta mateixa revista, un article de Rubén Pacheco titulat "Realidad, anhelo y reacción" en el que s'informava dels primers passos donats per a la creació d'una Secció d'Història de l'Art en el sí del Col·legi de València i Castelló.

El text també era una declaració de principis sobre la importància dels i les historiadors de l'art per al sector cultural, docent, turístic o investigador; de la invisibilitat professional existent fins al moment; i de la necessitat de donar impuls a la unitat professional mitjançant la col·legiació de tots i totes les professionals de la cultura.

Ha passat un any i, encara i patir una pandèmia mundial, la Secció d'Història de l'Art ha començat a funcionar.

Els primers passos donats per la Secció han sigut el de constituir oficialment la Junta Directiva, un codi deontològic i distintes comissions de treball que marcaren un full de ruta en les que avançar.



La primera Junta Directiva de la Secció va quedar constituïda així:

Presidència: Rubén Pacheco Díaz

Vicepresidència: Ester MedánSifre

Secretaria: Manuel Carreres Rodríguez

Tresoreria: Virginia García Ortells

Vocalies: Daniel Francesc Vera i Sistemes; M^a de los Llanos Iborra Candela; Israel Pérez Gil; i Adrián Oliver Martínez.

Posteriorment es van crear cinc comissions de treball, amb tasques específiques i coordinades per diversos membres de la Junta. Estes són:

- Comissió de legislació: la qual revisarà les diverses lleis en matèria de patrimoni i d'activitat professional.
- Comissió de convocatòries i projecció professional: encarregada de revisar i controlar les convocatòries d'oposició i llocs de treball.
- Comissió de vigilància del patrimoni: que informará de qualsevol atac al patrimoni cultural i les difondrà.
- Comissió de difusió i comunicació: divulgar l'activitat de la secció als mitjans de comunicació, col·laborar amb altres institucions o donar a conèixer la secció.
- Comissió de formació: proposar cursos de formació i altres activitats d'interès sobre aplicacions professionals de la Història de l'Art.

Omeka

Ha sigut un any difícil, un mal any per a iniciar un projecte professional d'esta envergadura. Però tot i les adversitats, a través del treball d'estes comissions, hem aconseguit realitzar algunes accions i activitats que mereixen un incís i que són un primer pas per a la millora de la nostra professionalització.

Hem iniciat els contactes amb altres seccions de col·legis oficials, organismes oficials i associacions, per a informar de la nostra existència i mostrar-nos oberts a col·laborar mútuament en la solució dels problemes que ens atenen.

Amb les tasques de formació, enguany des de la Secció hem tret dos cursos al voltant d'exposicions. El primer va ser "Projectes expositius: comissariat i coordinació", que es va anul·lar, malauradament, per falta de matrícula. El segon, "Exposicions virtuals i col·leccions digitals en Omeka", va haver d'esperar a la segona convocatòria per a poder veure la llum; i finalment es realitzarà en desembre de 2020.

Hem comprovat com de difícil és traure estos primers cursos des de la Secció. Això ens porta a pensar que: primer, els nostres canals no arriben a les persones interessades; i segon, el nostre sector té un desconeixement total del seu propi col·legi. Aspecte que hem de millorar, en este sentit i de manera urgent.

Una altra línia d'actuació han estat les al·legacions a diversos organismes davant les convocatòries públiques de places i/o borses de treball en el sector de la gestió cultural (tècnics/ques en administració, centres d'interpretació, museus, etc.) en el que no es contempla explícitament la titulació d'Història de l'Art.

Degut a l'estreta relació entre formació i convocatòria, en moltes d'estes al·legacions se'ns ha informat i hem aconseguit que s'inclouera en les basses el requisit de titulació en Història de l'Art. Malauradament, altres organismes han decidit tramitar un silenci administratiu o han desestimat el nostre recurs.

Així mateix, amb l'administració pública també hem iniciat alguns processos per a que la nostra professió siga clarament reconeguda en la legislació vigent.

En definitiva, en este primer any d'activitat hem comprovat de primera ma (si encara no ho sabíem) un dels problemes més greus del nostre sector per a la professionalització i dignificació dels i les historiadors de l'art: la falta de coneixement sobre l'existència i la importància de tenir un Col·legi Professional propi, fort i present en la societat.

Per tot això, les tasques primordials que des de la Secció hem de dur endavant i aconseguir són:

- Manifestar la importància de la unitat professional a través del Col·legi.
- Visibilitzar la Secció com a canal de comunicació i formació.
- Dignificar-nos legalment i professionalment.
- Incorporar-nos en convocatòries relacionades amb les nostres tasques.
- Formar, difondre i vetllar pels i les professionals d'Història de l'Art.

Com veieu, encara queda molt per fer, pràcticament tot, però des de la Secció d'Història de l'Art ja hem iniciat els primers passos. Serà un camí difícil, ho sabem, però les llavors ja estan plantades i prompte començaran a donar el seu fruit.

Las Jornadas Europeas de Arqueología (JEA)

comenzaron a celebrarse en 2019 con gran éxito de participación, y fueron promovidas a nivel internacional por el Instituto Nacional de Investigación en Arqueología Preventiva (INRAP) bajo la iniciativa del Ministerio de Cultura del Gobierno de Francia. En España, el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) es el coordinador de estas jornadas, que se desarrollan en colaboración con las Comunidades Autónomas.

En su primera convocatoria, más de 108 lugares y museos arqueológicos españoles se sumaron a este evento internacional para desarrollar un completo programa de actividades que incluía talleres, visitas guiadas, charlas y aperturas excepcionales de sitios arqueológicos y de laboratorios.

Este año las jornadas se celebraron entre el 19 y 21 de junio de 2020. Durante estos tres días, todas las personas interesadas en la arqueología pudieron adentrarse en el fascinante mundo de esta disciplina a través de una amplia oferta de actividades culturales, educativas y lúdicas.

Se trató de una edición especial puesto que la alerta sanitaria de los últimos meses ha tenido graves consecuencias que han obligado a modificar nuestros hábitos de vida, imponiendo limitaciones a nuestros movimientos y a la forma de relacionarnos.

Por tal motivo, y gracias al desarrollo de las nuevas tecnologías, fue posible ofrecer los valores de nuestro patrimonio arqueológico a un importante número de personas y sin limitaciones horarias, mediante el uso de medios audiovisuales, documentales, recursos web, descargas de publicaciones científicas, y otros.

La Sección de Arqueología del CDLVC participó, un año más, con varias visitas guiadas además de actividades web. Desde el Colegio queremos agradecer a los profesionales arqueólogos/as colegiados/as que dieron iniciativa a dichas actividades y las instituciones colaboradoras.





Creador de Mafalda

HOMENAJE A QUINO

Una visión sobria, irónica y humanista

Joaquín Salador Lavado, conocido bajo el seudónimo de Quino fue un humorista gráfico e historietista argentino. Falleció el pasado 30 de septiembre. Su obra más conocida es la tira cómica Mafalda publicada entre 1964 y 1973.

El 21 de mayo de 2014 obtuvo el Premio Príncipe de Asturias de comunicación y humanidades, galardón que le fue entregado el 25 de octubre del mismo año.

Mafalda, una niña espejo de la clase media argentina y de la juventud progresista, que se muestra preocupada por la humanidad y la paz mundial y se rebela contra el mundo legado por sus mayores que tiene un extraordinario sentido común envuelto en humor.



Educar es más difícil que enseñar, porque para enseñar Ud. precisa saber pero para educar se precisa ser



Quino



NUESTRO DERECHO A LA EDUCACION ES TAN INDISCUTIBLE.....

...QUE NO HAY LA MAS MINIMA ESPERANZA DE QUE ALGUN ALMA CARITATIVA NOS LO quite!



Gracias Quino

DE TANTO AHORRAR EN EDUCACIÓN, NOS HEMOS HECHO MILLONARIOS EN IGNORANCIA



LO MALO DE LA GRAN FAMILIA HUMANA ES QUE TODOS QUIEREN SER EL PADRE

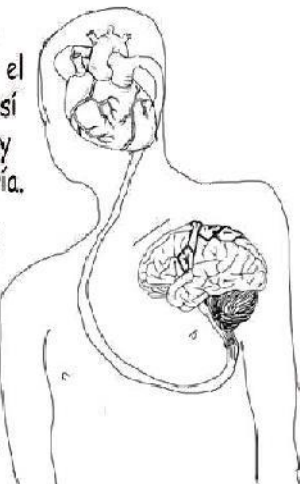


Lo ideal sería tener el corazón en la cabeza y el cerebro en el pecho. Así pensaríamos con amor y amaríamos con sabiduría.

Mafalda



Quino



¿CABRÁ AQUÍ TODO LO QUE EN LA ESCUELA ME VAN A METER EN LA CABEZA?



QUINO



¿Conocemos nuestra Comunidad?

Culla es un pueblo de la provincia de Castellón, lugar único donde se entremezclan una parte importante de naturaleza, de impresionantes paisajes, junto con los vestigios de épocas pasadas, propias de las civilizaciones que le aportaron su historia e identidad: prehistórica, musulmana, templaria...

Un recorrido por sus calles y monumentos muestra la Culla más medieval y mágica: las ruinas del Castillo Árabe, el Granero del Comendador



también conocido como la "Presó", la Iglesia Parroquial del Salvador... Un recorrido repleto de historias sobre caballeros templarios y de leyendas de amores imposibles entre culturas.

Como ejemplo de estas leyendas tenemos: **"La Leyenda de los Templarios"**.

El 27 de marzo de 1303, las tierras del Señorío de Culla (actuales términos municipales de Culla, Benassal, Atzeneta del Maestrat, Vistabella del Mestrat, la Torre d'Enbesora, Benafigos y Vilar de Canes) pasaron a control templario.

En el documento original, que se conserva en el archivo municipal se pueden ver las firmas de Guillem d'Anglesola y d'Arnal de Banyuls (comendador templario en Peñíscola), el cual firmó en nombre del último Gran Maestre de la Orden, Jaques de Molay. Los templarios desembolsaron quinientos mil sueldos valencianos en la compra de Culla, que curiosamente fue la última y más cara adquisición de la orden del temple en la corona de Aragón antes de su desaparición el 1314.

¿Qué motivo pudo llevar a los templarios a desear la posesión de Culla?

Hay publicaciones que nos hablan de la práctica de la ciencia alquímica, por las fuerzas telúricas que parece ser confluyen en Culla. Tal vez su interés estaba justificado en la bondad de las aguas termales de la vecina población de Benassal. Aunque si por algo era importante la posesión de Culla era porque constituía la frontera entre Aragón y Valencia, un punto ideal para la expansión del Cristianismo.

Algunos estudiosos como Juan G. Atienza también hablan de un "marcaje templario constante, vigilando con su presencia los núcleos místicos de una geografía cuyas coordenadas tuvieron que ser establecidas desde un lugar clave previamente localizado". Por ello Culla sería uno de esos lugares determinados que podrían señalar con exactitud la cruz templaria sobre la Península.

ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN REALIZAR EN CULLA:

Senderismo. El término municipal de Culla con 115 km² es uno de los más extensos de la provincia de Castellón. Fuera del casco urbano podemos disfrutar de multitud de lugares y paisajes idílicos.

Visitas guiadas. Un paseo por sus calles y monumentos nos transportará y mostrará la Culla más medieval y mágica: las ruinas del Castillo musulmán del siglo XIII; construido sobre una fortaleza íbera, el Granero del Comendador del siglo XIII, antigua prisión que se mantiene intacta y en la que se conservan las cadenas originales y dibujos realizados por los presos, el antiguo hospital del siglo XVII; que fue sede de la obra social fundada por Domingo Serrano y que expone material escolar y un aula rural de principios del siglo XX, la iglesia parroquial; construida a principios del siglo XVII sobre una antigua mezquita árabe...

DATOS IMPORTANTES:

El horario de apertura del Centro de recepción de visitantes: de martes a sábado y festivos de 10:00 a 14:00 horas y de 15:00 a 17:00 horas. Domingos de 10:00 a 15:00 horas.

Visitas guiadas (consulta horarios en la oficina de turismo. Necesaria la reserva previa.) Precio: 2€

Teléfono: 678 135 160





Centenario del nacimiento de Miguel Delibes

María Jesús Recio Sánchez

Miguel Delibes nació en Valladolid el 17 de octubre de 1920 y murió el 12 de marzo de 2010. Fue un novelista español y miembro de la Real Academia Española desde 1975 ocupando la silla "e". Licenciado en Comercio, comenzó su carrera como dibujante de caricaturas, columnista y posterior periodista de "El Norte de Castilla", diario que llegó a dirigir para pasar de forma gradual a dedicarse enteramente a la novela.

Gran conocedor de la fauna y flora de su entorno geográfico, apasionado de la caza y del mundo rural, supo plasmar en sus obras todo lo relativo a Castilla y a la caza.

Es una de las figuras de la literatura española posterior a la Guerra Civil, por lo que fue reconocido con multitud de premios. Varias de sus obras han sido adaptadas al teatro y al cine, siendo premiadas en certámenes como el Festival de Cannes.

En 1947 recibió el premio Nadal con **La Sombra del Ciprés es alargada**, aparece la ciudad de Ávila, muerta de frío, petrificada en la pobreza, la tradición y el aislamiento, con su cementerio entre el pino y el ciprés, la clave total de la obra.

Escribe, después, **Aún es de día (1949)**, cuya figura de Sebastián, en el dolor y el afán de la vida cotidiana, lleva la desilusión del "polvo y ceniza" del KEMPIS que le sirve de lema. Es una novela desolada en el arte de un escritor maduro. Delibes

eleva la desgracia y la mediocridad a categoría vital, bien de acuerdo con tantos aspectos de la realidad diaria de la España del momento. Esta obra sufrió la acción de la censura.

En 1950 se inició una nueva etapa en la producción de Delibes con la publicación de **El Camino**, supone una metamorfosis en el autor: ha desaparecido el estilo narrativo convencionalmente realista, aparece un mundo visto con ojos infantiles, los de tres niños de un pueblo y en una vida que se nos aparece tan auténtica como poética, con sencillez y optimismo, pero que conduce hacia un idealismo lírico que no es otra cosa que la manifestación literaria de una añoranza irrecuperable. El Camino se nos cierra con llanto y con una nostalgia empapada de los jugos del paisaje. La obra tuvo un gran éxito que Delibes justifica.

"En este libro nos encontramos a nosotros mismos cuando éramos niños, nos ayuda a reconstruir un mundo - el de la infancia - brutalmente aniquilado por la técnica moderna. Hoy más que nunca gusta el hombre de recuperar su conciencia de niño, de evocar una etapa - tal vez la única que merezca ser vivida - cuyo encanto, cuya fascinación solo advertimos cuando ya se nos ha escapado de entre los dedos."

El secreto de Delibes: la nostalgia del mundo feliz e idílico, destruido por la civilización, en curiosa mezcla de *roussonianismo* escapista y de

reaccionalismo. Esta idea de Delibes también aparece en su discurso de entrada en la Real Academia Española que tituló: **Un mundo que agoniza**, donde sus personajes renuncian al progreso: si el progreso moderno, el de la técnica y el consumismo, equivale a la destrucción de la naturaleza, ellos renuncian a ese progreso. Así de sencillo. Su idea central es tajante: "todo cuanto sea conservar el medio es progresar; todo lo que signifique alterarlo esencialmente, es retroceder".

Delibes es decididamente provinciano, y sus libros, como **El Camino 1950**, **Diario de un Cazador 1955** y **Las Ratas 1962** son relatos gratamente sobrios, de niños y de vida rural, escritos en un estilo recio y claro que les da un gran atractivo; del contenido ideológico de sus novelas se puede decir que, aunque moderado, critica seriamente la sociedad. Es un católico liberal y combativo que opina que en España hay una lamentable falta de verdadero cristianismo. Sus blancos son: la hipocresía, la intolerancia, el egoísmo, la codicia, ... Su novela **Cinco horas con Mario** 1966 hace un detallado catálogo de estos enemigos. Hay algo en la narrativa de Delibes en sus obras: **La hoja Roja**, **Parábola de un Naufrago**, que constituye una búsqueda de formas y profundización humana. En el prólogo de sus obras nos dice:

"Preocupación siempre viva en mí ha sido el hallazgo de valores estables, de valores materiales permanentes, y hasta el día no encontré otro menos engañoso que la naturaleza. En lo que atañe a mi preferencia por las gentes primitivas, por los seres elementales, no obedece a capricho. Para mí la novela es el hombre, y el hombre en sus reacciones auténticas, espontáneas, sin mixtificar, no se da ya a estas alturas de civilización (?) sino en el pueblo... "

Siguiendo su trayectoria de temas rurales, en 1981 publicó su novela **Los Santos Inocentes**, ambientada en los terrenos de un cortijo de Extremadura en la década de 1960. Retrato ejemplar de la España profunda, fue incluida en la lista de las cien mejores novelas en español del siglo XX y en 1984 fue llevada al cine con gran éxito.

En 1978 escribió **El disputado voto del Señor Cayo**. Durante las elecciones de 1977 las primeras democráticas en la España tras la muerte de Franco, unos jóvenes políticos llegan a un pequeño pueblo dispuestos a organizar un mitin. Se encuentran con que tan solo hay tres habitantes: el viejo Cayo Fernández, que es el alcalde y apegado a la tierra, su mujer y un vecino con el que no se hablan. En esta sencilla obra Delibes

aborda un tema de palpitante actualidad que es además una de las grandes tragedias de nuestro tiempo: el abandono del campo. La acción transcurre en uno de los muchos pueblos vacíos y casi en ruinas del norte de Castilla. Recibe a los jóvenes políticos el Señor Cayo, su vida es casi *robinsoniana*, su hablar reposado, lleno de una ancestral sabiduría que infunde un sentido humano a su pequeña vida rural que va desvaneciéndose. El lenguaje crudo y desenfadado de los jóvenes que le visitan, cultos a veces, inconscientes o ignorantes otras, es el contrapunto necesario para poner en evidencia dos culturas que se ignoran. Una que desaparece poco a poco substituida por otra ruidosa, tópica y masificada. Estos dos mundos tan dispares sirven a Delibes para construir una sátira profunda y realista.

Su última novela, ambientada en Valladolid, es **El Hereje** 1998 premio nacional de narrativa 1999. A través de las peripecias vitales y espirituales de Cipriano Salcedo, Delibes traza un vivísimo retrato del Valladolid de la época de Carlos V, de sus gentes, sus costumbres y sus paisajes. El nacimiento del personaje coincide el 31 de octubre de 1517 con la fecha en que fijó Martín Lutero sus noventa y cinco tesis contra las indulgencias en la puerta de la iglesia de *Wiccenberg*.

Esta coincidencia de fechas marcó fatalmente el destino del protagonista.

El Hereje es ante todo una indagación en las relaciones humanas en toda su complejidad, un canto apasionado a la tolerancia y la libertad de conciencia. Es también la historia de unos hombres y mujeres en lucha consigo mismos y con el mundo que les tocó vivir, una gran novela sobre las pasiones humanas y los resortes que las mueven.

Adentrarse en el universo de Miguel Delibes es un lujo al alcance de todos por la sencillez de su obra. Autor prolífico, su mirada se anticipó a retratar lo que ahora se ha dado en llamar "La España Vacuada".

Bibliografía:

La sombra del ciprés es alargada. Ediciones Destino.
El Camino. Ediciones Destino.
El Hereje. Ediciones Destino.
El disputado voto del Señor Cayo. Ediciones Destino.
Historia de la Literatura Española. El siglo XX. G.G. Brown. Editorial Ariel.
Historia Social de la Literatura Española III. Carlos Blanco Aguinaga, Julio Rodríguez Puértolas, Iris M. Zavala. Editorial Castalia.



María Ángeles Chavarría y César Gavela nos presentan su nueva novela: ***Los días que inventamos***

María Ángeles Chavarría nació en Jérica (Castellón). Es doctora en Filología Hispánica, con más de cuarenta libros publicados, varios de ellos premiados, entre poesía, narrativa, ensayo y otros géneros. Compatibiliza su labor literaria y pedagógica (visible en su blog mirarconpalabras.com) con su actividad como profesora y directora del Máster en Formación del Profesorado en la Universidad Europea de Valencia.

César Gavela nació en Ponferrada (León) en 1953. Se licenció en Derecho en Madrid. Ha publicado seis libros de cuentos, varios ensayos y cinco novelas. Entre otros, ha ganado los premios de narrativa Torrente Ballester, Mario Vargas Llosa-NH y el Ciudad de Valencia en dos ocasiones.

¿Cómo os sentís ante la publicación del libro?

Es una ilusión enorme. Llevamos mucho tiempo trabajando en esta novela y teníamos muchas ganas de compartirla con los lectores. Además, debido a que parte de la trama se desarrolla en la comarca castellonense del Alto Palancia, agradecemos que una editorial como ACEN, ubicada en Castellón, se haya interesado por ella.

¿Qué nos podéis contar sobre él?

Es una novela corta porque a ambos autores nos atrae la narrativa breve, muy intensa y que trata aspectos literarios incrustados dentro de la propia historia. Los dos protagonistas, Micaela y Roberto, aprovechan sus diferencias para complementarse y adentrarse en un universo que les llevará a descubrir aspectos que desconocían de sus antecesores y de su propia personalidad.

¿Cuál fue el proceso de creación?

Es curioso que escribimos esta novela prácticamente sin vernos y casi sin hablar. Cada semana uno de nosotros se adueñaba de la historia y se metía en un personaje (no siempre el mismo cada autor). Luego, enviaba lo escrito y el otro autor lo completaba y se ponía en la piel del otro personaje. Así sucesivamente. Una vez finalizado, nos intercambiábamos los papeles y cada uno/a retomaba la parte que antes había realizado su compañero/a de escritura. En cualquier caso, sí hablamos de determinados sucesos que introducían la intriga en la obra y mantuvimos todo aquello que sustentaba el interés por conocer qué iba a ocurrir. En lo demás, ninguno sabíamos cómo iba a acabar la obra. Eso fue lo más emocionante.

¿Qué hay de vosotros en este libro?

La verdad es que creamos dos personajes que no se parecían demasiado a nosotros excepto en su interés por la

literatura o por el periodismo cultural. Aun así, los protagonistas evolucionan y, sea por las similitudes o por

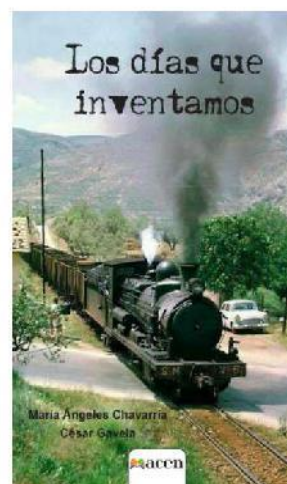
las diferencias, siempre hay algo que puede reflejar algo de lo que hemos vivido.

¿Cuál fue vuestra inspiración?

El lugar de inspiración lo teníamos claro, la comarca del Alto Palancia. También queríamos que la literatura tuviese un papel fundamental, casi catártico. A partir de ahí imaginamos el perfil de los protagonistas y su carácter, bastante complejo y a veces contradictorio. Lo demás fue surgiendo a medida que avanzamos. La propia escritura fue una aventura.

¿Qué tiene de diferente con respecto a los otros libros que habéis escrito?

Probablemente el modo de contarlo, a través de bastantes monólogos internos de los propios protagonistas, puesto que ambos, Roberto y Micaela, son a la vez narradores y alternan sus voces en la obra.





Margarita García Ruiz, es licenciada en Filología Hispánica. Es una poetisa de verso libre y de palabras que llenan el corazón más amargo de sentimientos entrecortados, de alegría y de esperanza, de gozo, de pasión expresada en palabras, letras y versos que llegan al alma.



Marga, licenciada en Filología Hispánica, nos hace llegar su quinto poemario donde expresa sentimientos profundos que quería compartir con todos nosotros.

El amor y el desamor que describo en estos versos pueden ser autobiográficos, o no; eso es lo de menos.

Lo importante es que mis versos puedan llegar al corazón de cualquier persona que entienda el AMOR como fruto de los sentimientos verdaderos y profundos.

Y el DESAMOR como el desconsuelo de lo perdido o lo nunca conseguido.

Algunos versos de amor y desamor...

Margarita García Ruiz



Obra protegida por derechos de autor

Margarita García Ruiz, poetisa de verso libre y pluma alocada, de palabras íntimas que llenan el corazón más amargo de sentimientos entrecortados, de alegría y de esperanza, de gozo, de pasión expresada en palabras, letras y versos que llegan al alma, con este poemario (su tercero), profundiza aun más, si esto cabe, en lo más recóndito de nuestros sentimientos. La madurez de su pluma se nota en cada verso, en cada estrofa que encontramos y que despertará esos sentimientos más íntimos que cada persona llevamos guardados en lo más profundo de nuestro corazón.

El lector va a disfrutar como nunca de unos versos profundos y llenos de sentimientos.



Margarita García Ruiz nació en Toledo, aunque desde hace más de dos décadas vive en Alboraya (Valencia) desde donde escribe sus poemas y desarrolló este nuevo poemario de verso libre y sentimientos íntimos como recoge su título. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, publica con este su tercer poemario.

ISBN 9789872154533



Obra protegida por derechos de autor



«EN MI MEMORIA»
POEMAS ÍNTIMOS

Margarita García Ruiz

TODA LA INFORMACIÓN EN WWW.CDLVALENCIA.ORG

CURSO ONLINE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Oposiciones Secundaria y Otros Cuerpos Docentes

PLAZAS: 15

Colegiados/as CDLVC: 45€

No colegiados/as: 80€

Toda la información en www.cdlvalencia.org



EL TRABAJO POR ÁMBITOS.
METODOLOGÍAS
ACTIVAS APLICADAS AL ÁMBITO
SOCIOLINGÜÍSTICO.

Más información: cdlvalencia@cdlvalencia.org
963 49 39 10

Organizado por:



SERVICIOS AL COLEGIADO



BOLSA DE EMPLEO



**FORMACIÓN CONTINUADA
CURSO Y JORNADAS**



BOLSA DE PERITOS



**CONVENIOS CON
ENTIDADES**



**PÓLIZA COLECTIVA DE
RESPONSABILIDAD
CIVIL**



DEFENSA PROFESIONAL



**INFORMACIÓN
ACTUALIZADA SOBRE LA
PROFESIÓN Y
RESOLUCIÓN DE
CONSULTAS**



BIBLIOTECA



**ASESORÍA FISCAL Y
LABORAL**



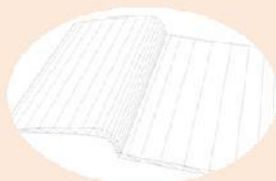
**COMPULSA DE
DOCUMENTOS Y
EXPEDICIÓN DE
CERTIFICADOS**



**SALAS DE ESTUDIO Y
EXPOSICIONES**



**DESCUENTOS Y
PROMOCIONES**



PUBLICACIONES: LA REVISTA, JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA, ...



Feliz Navidad

**A todos los que comparten el deseo de
un mundo mejor, lleno de paz y
esperanza.**

En el 2021 sé feliz y no te rindas



**Junta de Gobierno C.D.L.V.C.
Colegio Oficial de Docentes y Profesionales de la Cultura**

A medida.
Así son las grandes
soluciones.

En Compromiso Empresas Asisa somos expertos en grandes compañías, y por eso hemos diseñado una solución a la medida de tu empresa.

Ahora puedes disfrutar en condiciones únicas de la asistencia de Asisa, **una compañía que invierte todos sus recursos** en seguir mejorando la mayor red propia de clínicas y centros médicos del país, un cuadro médico de más de 40.000 profesionales y más de 1.000 centros concertados.

Lo mejor de la sanidad privada, a tu alcance.

Oferta exclusiva para los miembros del Consejo General de los Ilustres Colegios Oficiales de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias.

ASISA SALUD

Colectivo N° 21794

Con nuestro seguro Asisa SALUD podrás contar con la mejor atención, el acceso a todas las coberturas, servicios y tratamientos complementarios.

Primas netas 2021 Asegurado/mes

De 0 a 24 años	41,61€	De 60 a 64 años	96,10€
De 25 a 44 años	44,55€	Desde 65 años	146,50€
De 45 a 59 años	55,08€		

ASISA DENTAL PLUS

INCLUIDO

La prima por ser neta no incluye los impuestos legalmente repercutibles (0,15525% de la prima anual).

• **Periodo promocional para nuevas altas desde 01/12/2020 hasta el 28/02/2021 sin carencias y se aceptan preexistencias excepto patologías graves. Fecha efecto máximo 01/03/2021.**

• **Sin copagos por acto médico.**

• **Edad máxima de contratación: 64 años.**

Con Asisa tendrás acceso a todas estas especialidades:

Servicio de Urgencias 24 horas para asistencia domiciliar y hospitalización • Medicina General y Pediatría • Medicina Especializada • Enfermería/DUE • Medios de Diagnóstico • Técnicas Especiales de Tratamiento • Hospitalización • Ambulancia • Prótesis e Implantes • Planificación Familiar • Preparación al Parto • Podología (12 sesiones/año) • Psicoterapia • Segunda Opinión Médica • Medicina Preventiva • Asistencia en Viaje • Seguro de Accidentes (indemnización 6.010,12 €), Accidentes Laborales y Seguro Obligatorio de Vehículos a Motor.

Nuevas coberturas:

- Plataformas genómicas para el cáncer de mama - Tratamiento endoluminal de varices - Radiocirugía estereotáxica - Drenaje linfático - Injertos óseos y osteotendinosos y ligamentos biológicos - Conductos valvulados cardiacos - Psicoterapia para acoso escolar y violencia de género.

Incluimos en tu póliza:

Área Privada Web Asisa • APP
Clientes Asisa • Chat Médico Asisa
• Videoconsultas con especialistas

Otros servicios para tu salud:

• Reproducción asistida • Oftalmología Láser
• Vacunación Internacional y Medicina del Viajero Células madre • Cuidado de la salud visual
• Y más ofertas y servicios en el Club Asisa

PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONTRATACIÓN

Departamento de Colegios Profesionales de AON
91 266 70 52 / aon.salud@aon.es