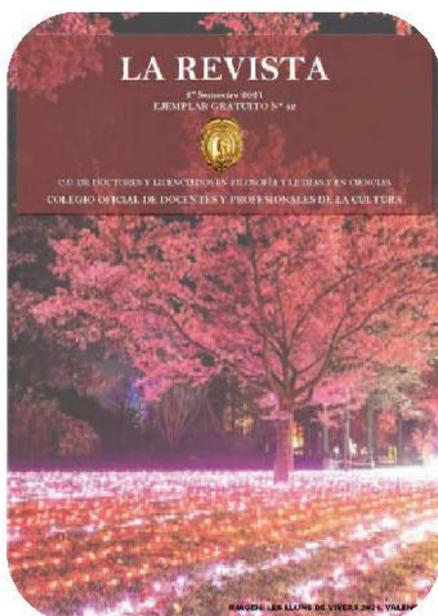


LA REVISTA

2º Semestre 2021
EJEMPLAR GRATUITO Nº 42



C.O. DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN FILOSOFÍA Y LETRAS Y EN CIENCIAS
COLEGIO OFICIAL DE DOCENTES Y PROFESIONALES DE LA CULTURA



La Revista. N° 42

Directora:

M^a Jesús Recio

Colaboradores:

M^a Jesús Recio Sánchez
 Carlos Sanz Marco
 Samuel Cortés García
 Francesc Vicent Nogales Sancho
 Yolanda Alamar Bonet

Editado por:

Ilustre Colegio Oficial de Doctores y
 Licenciados en Filosofía y Letras y
 en Ciencias de Valencia y Castellón.
 Colegio de Docentes y Profesionales
 de la Cultura.

Avda. Tirso de Molina, 3 bajo
 46009 Valencia
 Teléfono: 963 49 39 10
cdlvalencia@cdlvalencia.org

Revista de divulgación científica y cultural.

"La Revista" es independiente en su línea de pensamiento y no comparte necesariamente las opiniones vertidas por sus colaboradores.

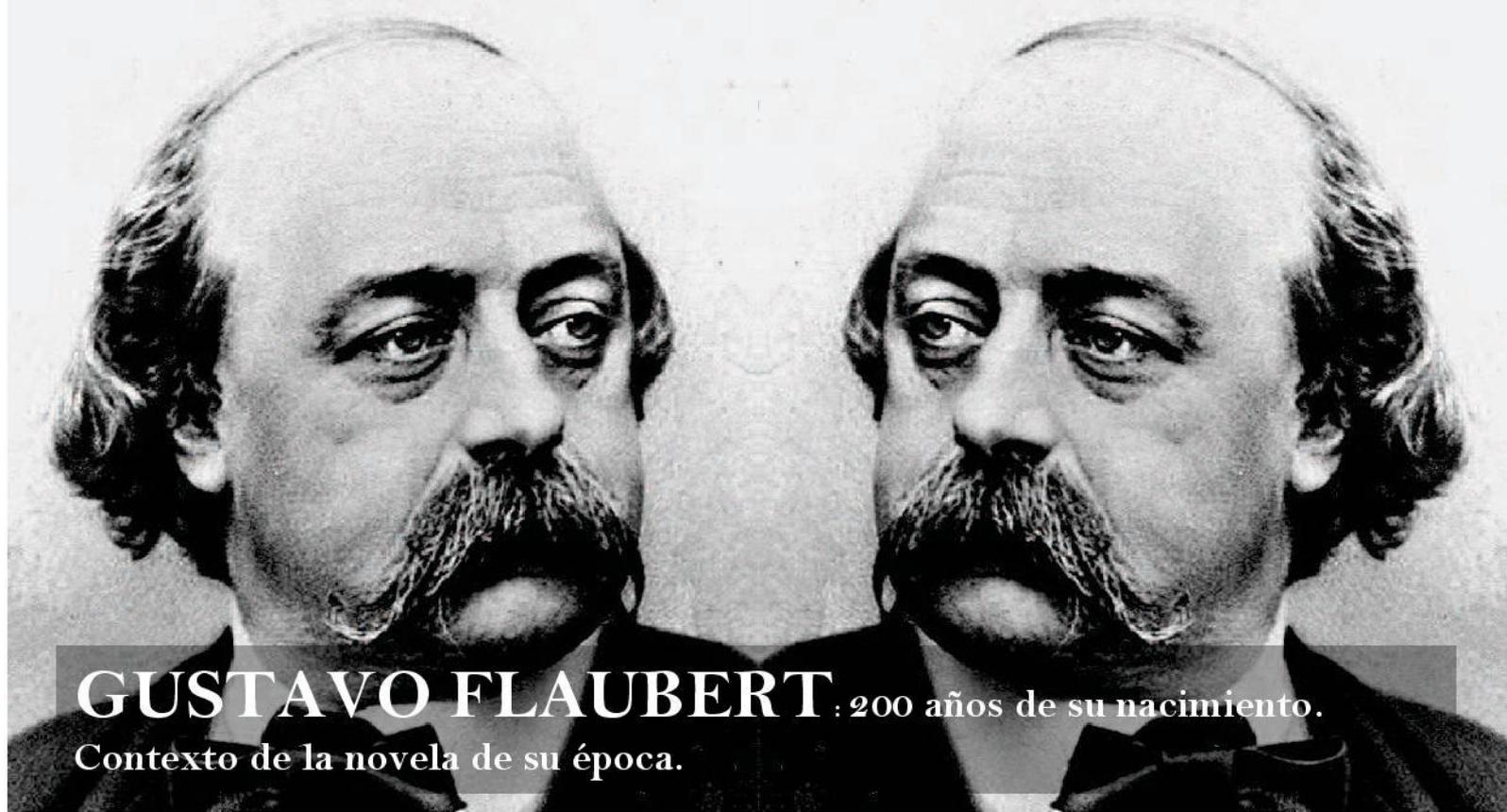
SUMARIO

Editorial.	2
Gustavo Flaubert: 200 años de su nacimiento.	5
Entrevista.	6
Conociendo nuestra Comunidad: Xàtiva	10
La educación a través de los ojos de un docente singular.	11
IX Jornades d'Arqueologia de la Comunitat Valenciana.	13
La narrativa de Concha López Narváez en la biblioteca escolar.	14
56 Fira del Llibre de València.	16
Formación Continuada	17

Nueva ley de educación. Y, de nuevo, nos tocará esperar -una vez más- a que surja de un pacto de Estado. Una ley, entonces, que no nace de ese consenso necesario, y que tampoco va a responder a la necesidad y esencia de educar que es, como decía Mounier, *suscitar personas*. Y más cuando parece que, de nuevo, las materias que podían lograr con menos dificultad ese propósito, las humanísticas, de nuevo salen lesionadas. Y el caso es que, leyendo el borrador del Real Decreto, uno puede hacerse ilusiones de que va a poder ser. De hecho, todavía no llegamos a la línea 5 del escrito, cuando se afirma que el objeto de la nueva ley es *adaptar el sistema educativo a los retos y desafíos del siglo XXI, de acuerdo con los objetivos fijados por la Unión Europea y la UNESCO para la década 2020-2030*. ¿De qué desafíos se trata? Ignoro en qué están pensado, pero desde luego reduciendo las humanidades, que cargan con la tradición de ser las que pueden fomentar la actitud crítica y ética, no creo que se consiga, precisamente porque esos retos de la *agenda 2030* tienen que ver más con valores éticos que con otras cuestiones, sin duda importantes pero no tanto para conseguir ese pretendido objetivo principal.

Alguien podría decir que no es así porque, si se es paciente y se sigue leyendo, parece que la intención sea la contraria: se habla, precisamente, de que *el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la educación para la paz y no violencia y la creatividad deberán trabajarse desde todas las materias...* ¿De verdad creen que es posible trabajarlas desde todas las materias? ¿De verdad todo el profesorado está preparado para ello y tiene tiempo suficiente en el día a día del aula para ello? No pongo en duda la preparación del profesorado ni su buena intención, sea del departamento que sea, sino la plausibilidad misma de la propuesta. Y, como para enmendar el asunto, acaban afirmando que *se establece que todo el alumnado deberá cursar Educación en Valores Cívicos y Éticos en uno de los cursos de la etapa*. ¿No parece poco para una pretensión tan elevada? Permítanme que lo dude.

edi
torial



GUSTAVO FLAUBERT: 200 años de su nacimiento. Contexto de la novela de su época.

María Jesús Recio Sánchez

Podríamos decir que la novela por antonomasia, la más "clásica" en la historia de la literatura universal, es la que se escribe, aproximadamente, desde alrededor de 1830 hasta la última década del siglo XIX; y, sobre todo en Francia y como autor típico del género, Balzac.

Mirando por el lado de la historia, empieza entonces la época de la hegemonía total, incluso en el orden de los valores, de la burguesía. Desde 1830 en Francia se hace evidente lo que ya era patente en Inglaterra: que la literatura sólo cuenta con el burgués como lector ideal y típico. Y para el burgués la novela empieza a ser (como todavía hoy) la literatura por excelencia, más que el teatro, y, por supuesto, creo que más que la poesía.

Esa hegemonía de la forma novelística se debe, sobre todo, a su mayor capacidad de "realismo", doctrina literaria que postula la imitación, no de las obras maestras, clásicas, sino de los originales que ofrece la naturaleza, "la literatura de la verdad".

La novela de la época realista vive en un medio totalmente sometido al creciente público encabezado por la burguesía. Aquel era un mundo enérgico, en lucha y en expansión, pero a la vez consciente de su propia mutabilidad y en lo más profundo de su inmoralidad.

Ya en 1832 los escritores tienden vagamente al "socialismo romántico", estimulan sueños de reforma, mientras que la burguesía comprende oscuramente que la literatura ya va a dejar de ser la distracción o la enseñanza para las clases dominantes.

El escritor francés intenta asumir un papel crítico; pero a partir de los movimientos de 1848, como consuelo de sus "ilusiones perdidas", se refugia, en muchos casos, en la conciencia de su propia genialidad y de la sublime excelencia del "arte por el arte"

(forma implícita de protesta social, casi inocua, porque lo único que logra es dejar a la burguesía sin expresión estética digna de perduración), mientras que los creadores que tienen medios personales para no morir de hambre, como Flaubert, se permiten las más renovadoras búsquedas.

Sobre el trasfondo de la gran lucha entre la sociedad y el individuo, se comprende la excepcional importancia del tema del adulterio; todo matrimonio burgués, aun cuando no se presente tan claramente arreglado como en el caso francés y por contrato notarial entre familias que echan sus cuentas en la inversión de capitales, suele ser algo impuesto por las conveniencias sociales. La mujer sin libertad ni actividad, queda así en un vacío donde tiende a soñar con la gran evasión del amante como salvación, y, a la vez, como rebelión, aunque sea oculta. No es casualidad que entre las mejores novelas del siglo destaquen: **Madame Bovary**, **Anna Karénina**, **La Regenta**, **El primo Basilio**, ... con sus trágicas protagonistas, inolvidables como ningún personaje masculino.

El novelista de la época del realismo tiene una actitud analítica y crítica ante el panorama social, que le permite, a la vez, distanciarse de lo que cuenta y volverse sobre su propio trabajo. Flaubert, por su misma distancia de enjuiciamiento, adquiere también una nueva distancia estética, que le inclina al silencio personal para mostrar mejor lo que ocurre, aunque se dejará oír en sus momentos de mayor objetividad.

En todo caso, las diferencias de calidad artística y de intención crítica no representan grandes diferencias en cuanto a la legibilidad, al poder de sujetar al lector para que siga hasta el final. Aun con la morosidad visualizadora de Flaubert, la novela de esa época, con su argumento bien trabado y su transparencia en las

pasiones, sigue ofreciendo, quizá la lectura más atractiva, aunque no siempre la más valiosa de toda la historia.

FLAUBERT (Ruan, 12 de diciembre de 1821- Croisset, 8 de mayo de 1880) es el introductor de la mentalidad literaria del cambio de siglo, y aun del siglo XX. Su relación con los términos "romanticismo y realismo" es precisamente la del rechazo y la rebeldía. En el primer sentido, el antirromántico, Flaubert intenta la supresión del "Yo" escritor, sin poner nada suyo en sus obras, para lograr la objetividad sin opiniones, dejando sólo un "Yo" frío lector de sí mismo, como juez supremo:

***"escribo para mí, como fumo y duermo".
En el otro sentido, dirá: "rechazo lo que
se ha convenido llamar realismo,
aunque se me haga uno de sus
pontífices". "El arte no es la realidad".***

Desde el principio, Flaubert escribe como refugio en su horror a la vida: la claridad y el ajuste de la frase le alivian de la estupidez del mundo.

***"Es extraño cómo he nacido con poca fe
en la felicidad. Muy joven, tuve un
presentimiento completo de la vida. Era
como un olor de cocina nauseabunda
que se escapa por una rendija. No hay
necesidad de haberla comido para saber
que es para hacer vomitar. No me quejo
de eso, por lo demás: mis últimas
desgracias me han entristecido, pero no
me han sorprendido. Sin quitar nada a
la sensación, las he analizado como
artista".***

Más adelante en 1857, recién absuelto en el proceso por inmoralidad de su obra *Madame Bovary*, escribe:

***"La vida es una cosa tan repugnante,
que el único medio de soportarla es
evitarla. Y se la evita viviendo en el Arte,
en la búsqueda incesante de los
Verdadero dado por lo Bello".***

Flaubert tenderá, en algunas de sus obras, a buscar la Belleza en fantasías remotas; pero sus mejores logros serán cuando combata

la vulgaridad y la estupidez imponiéndoles el contraste con el ideal y buscando su entraña misma.

La primera juventud de Flaubert, burgués de medios independientes, se le fue en escribir literatura romántica, cuentos y dramas a la moda, sin la exigencia estilística que le caracterizaría después. El primer esbozo aprovechable fue, a sus veinticuatro años, una edición de *La educación sentimental*, radicalmente distinta de la que publicaría luego; es una transfiguración de un amor suyo por una mujer casada, con el cumplimiento imaginario de sus deseos. El momento decisivo en su carrera fue al terminar (1849) una gran fantasía sobre el cuadro de Brueghel, "La tentación de San Antonio", sus amigos, Du Camp y Bouilhet, la consideraron un desastre y le recomendaron tomar algún asunto real para sus relatos. Flaubert, después de un año de viajes, se resignó a seguir el consejo, precisamente por su desprecio a la realidad de su propio mundo burgués.

Un suceso de crónica le dio el tema de su *Madame Bovary: costumbres de provincias* en la que trabajó intensamente durante cinco años. Charles Bovary es médico (mundo que conocía muy bien Flaubert, ya que su padre era cirujano) de un pequeño pueblo, donde, tras haber envidado, se casa con Emma, hija de un campesino rico, y educada en un colegio elegante, con muchas lecturas clandestinas de novelas sentimentales. Llena de fantasías románticas, Emma se aburre junto a su marido, y siente indiferencia ante el nacimiento de una hija. Se entrega a León, un pasante de notario y lo visita, justificando sus viajes con presuntas lecciones de piano. Se lanza a la elegancia y al lujo, contrayendo deudas sin que lo sepa su marido. Cuando el prestamista reclama sus deudas, no encuentra apoyo en nadie y, desesperada, se suicida con arsénico. La protagonista es, según Flaubert, una mujer de falsa poesía y de falsos sentimientos; en cierto modo, una caricatura envilecida del protagonista del libro predilecto del autor, *El Quijote*, pues, tal como el hidalgo manchego se dejó enloquecer por los libros de caballerías, Emma Bovary se intoxicó con las novelas sentimentales.

Madame Bovary apareció en 1857 entre un aura de escándalo, que consternó a su autor porque crearía un malentendido: lo procesaron, junto al editor y al impresor, por presunta inmoralidad de su novela. La sentencia fue absoluta.

Flaubert empleó cinco años en su obra *Salambó*: libro que obtuvo poca fama a pesar de su cuidada reconstrucción de la antigua Cartago y de su esfuerzo por él justificado diciendo que había tomado un tema



de la Antigüedad para pasar el disgusto que le había inspirado la Bovary.

A continuación, tras un par de años de poca productividad, hasta 1969 Flaubert trabaja en una nueva versión de **La educación sentimental: historia de una joven**. Esta novela, aunque no tenga la resonancia de Madame Bovary, puede muy bien haber sido preferida a ésta por parte de escritores de su época y posteriores. En contraste con aquella, es la historia de un amor que no llega al cumplimiento del adulterio. Es un libro de amor, de pasión. Es el punto de equilibrio y síntesis entre las contradictorias tendencias de Flaubert. Después de esta novela vuelve al ideal esteticista, que, en forma extrema confiesa que sería "un libro sobre nada, un libro sin vínculo exterior, que se sostendría por sí mismo por la fuerza interna de su estilo".

Escribe cosas muy diversas: **Tres cuentos: Un corazón sencillo,**

San Julián y Herodias quedan como, ejercicios de imaginación histórica y de estilo.

Flaubert está entonces en una época triste, de la vida dice que sólo espera "una serie de hojas que emborronar de negro"; por otro parte, sus rentas se han visto amenazadas por quiebras y por la necesidad de ayudar a una sobrina, su única confidente familiar, a la que se queja de haberse privado de tantas cosas legítimas, en beneficio de esa existencia laboriosa y austera de puro literato.

El arte ha perdido la partida en Flaubert para dejar paso al mal humor ante la tontería humana. El esteticismo para él va a ser, básicamente, protesta social.

Su última gran obra **Bouvard y Pécuchet** (1881). La más entretenida aventura filosófica de la historia. Novela póstuma. Bouvard y Pécuchet son almas gemelas reunidas por el azar. Una herencia y un vago deseo de retiro filosófico, y del cultivo de la sabiduría harán que se abismen en diversas áreas del conocimiento humano, encontrando en ellas solo escepticismo y desazón. Una auténtica farsa filosófica que sirvió de testamento sarcástico a uno de los grandes escritores del siglo XIX.

BIBLIOGRAFÍA

- Martin de Riquer y José María Valverde - Historia de literatura Universal -

- Lagarde & Michard: siglo XIX

- Gustave Flaubert: Madame Bovary. Alianza Editorial

GUSTAVE FLAUBERT LA EDUCACIÓN SENTIMENTAL

TRADUCCIÓN DE
HERMENEGILDO GINER DE LOS RÍOS





SAMUEL CORTÉS

Profesor del curso: *Escape-Room, BreakOut Boxes* y otros juegos para el aula.

¿Quién es Samuel Cortés?

Samuel Cortés es un profesor de matemáticas que intenta transmitir su pasión por las matemáticas a sus alumnas y alumnos, esperando sacarles de su zona de confort en la que, en el mejor de los casos, son "maquinitas" de hacer ejercicios repitiendo y repitiendo procesos, sin una comprensión y un aprendizaje más allá.

¿Cuál es tu experiencia en el mundo de los *Escape Room* y los *Breakout boxes*?

He preparado, junto con otros compañeros y compañeras, varios *Escape Rooms* escolares. En bachillerato, para trabajar exclusivamente el área de matemáticas y para la ESO, con contenido interdisciplinar. También he utilizado mucho en mis clases los *Breakout Boxes*, planteando retos o juegos a todo el grupo con un premio final. Pero esto me ha sido posible porque antes de la moda de los *Escape Rooms* ya utilizaba juegos, puzles, mensajes cifrados... en mis clases, que he podido integrar en actividades más complejas y más potentes como son los *Escape Rooms*.

¿Cuál fue la principal dificultad al diseñar *Escape Rooms* para los alumnos/as

He tenido dificultades para gestionar los espacios y para encontrar tiempos para realizar la actividad. A veces, ésta última dificultad, y muchas otras se resuelven con trabajo, es decir con tiempo personal. El problema es que a la vez que te metes en un proyecto de gran envergadura tu vida profesional sigue y tienes que corregir exámenes y trabajos, prepararte clases, atender a las

familias de tus alumnos, cumplir con la burocracia, etc. Pero el resultado final, compensa el sobreesfuerzo.

¿Qué pasos sigues para crear una experiencia?

Para crear una experiencia de este tipo hay que tener un objetivo claro y una planificación con una serie de cuestiones a tener en cuenta. Se puede tener como objetivo desde trabajar una unidad concreta de una asignatura, hasta un trabajo interdisciplinar de final de evaluación en el que intervienen todas las asignaturas. Podríamos utilizar un juego de este tipo para introducir un tema, o como colofón tras una serie de unidades de un mismo bloque de contenidos.

Después se deben recopilar diferentes tipos de juegos, y adaptarlos al nivel y a los contenidos que se quieren trabajar. Diseñar la secuenciación o nexo entre las distintas pruebas, y el camino hasta el desenlace final.

La ambientación también es importante. Una época, una historia, realidad o ficción, que explique el motivo por el que los participantes en el juego están encerrados. Esto se puede acompañar de una decoración, vestuario, etc.

En la planificación inicial hay que tener en cuenta tiempos y espacios. ¿Van a participar en grupos reducidos a lo largo de cierto tiempo, o en un gran grupo?, ¿en horario de clase?, ¿se dispone de una habitación o aula?, ¿durante cuánto tiempo se puede tener ocupada sin que la utilice nadie?

¿Qué tipo de habilidades trabajáis a través del juego?

De entrada fomenta la actividad y “obliga” a participar a los alumnos y alumnas. La colaboración, el liderazgo, la comunicación y el ingenio son algunas de las habilidades que se potencian con este tipo de actividades. Al plantear retos en los que se debe perseverar, mejora la tolerancia a la frustración.

¿Qué actividad se puede utilizar para desarrollar la creatividad?

La creatividad del alumnado siempre es sorprendente. Estaría genial proponer a los alumnos y alumnas que diseñasen un juego de escape para otros compañeros/as, bien de su mismo curso, o incluso de cursos inferiores. Bien planificado podría ser un proyecto muy enriquecedor y motivador con el que dar rienda suelta a la creatividad.

¿Cómo defiendes la importancia de la diversión en el aprendizaje?

Dicen que sin pasión en el proceso de enseñanza-aprendizaje, no hay un aprendizaje significativo. Yo he comprobado que mediante el juego, o simplemente cuando hay diversión, aumenta la motivación, se trabaja más y más a gusto.

También es cierto que para el aprendizaje de ciertos contenidos, es necesario el trabajo individual, la concentración y el silencio, la clase magistral... no hay una única metodología.

¿Qué es el *Escape Room*?

Un *Escape Room* es un juego en el que participan un grupo de personas, a quienes se encierra en una habitación. En el interior de la misma encontrarán pruebas, puzles, cajas, candados, mensajes secretos... una serie de misterios que deberán resolver para averiguar la manera de escapar de la habitación.

¿Qué aporta la dinámica del *Escape Room* a la formación?

Se puede incorporar prácticamente cualquier contenido curricular y se desarrollan las competencias claves, se promueve la colaboración y el trabajo en equipo, se desarrolla la habilidad para resolver problemas, el razonamiento lógico-deductivo y la competencia verbal. Además aumenta la motivación del alumnado, y con estas actividades puede mejorar la relación del profesor con sus alumnos, cosa que se puede prolongar posteriormente de vuelta en el aula.

¿Qué consejo darías a los educadores para salir de la zona de confort y animarse a crear experiencias?

Yo he realizado muchas actividades que no me han salido bien. No hay que desanimarse, en todas he aprendido.

"Creo que es fundamental buscarse aliados entre los compañeros y compañeras y trabajar en equipo."

También es importante evaluar si hemos cumplido los objetivos, si el esfuerzo y el tiempo invertido ha merecido la pena. Y es absolutamente obligatorio hablar con los alumnos y alumnas destinatarios de la actividad, una vez realizada. Preguntarles si les ha gustado, qué han aprendido, que se podría mejorar... seguramente nos servirá de acicate para preparar nuevas actividades en el futuro.



Conociendo nuestra Comunidad:

XÀTIVA

El municipio de *Xàtiva* (Játiva) está situado entre las cuencas del río Albaida y de su afluente el río Cánoles en el estratégico corredor de Montesa.

La ciudad está enclavada a los pies del cerro del castillo cuyas laderas llega a ocupar, en algunas casos, extendiéndose hasta la parte más llana de la vega.

Los testimonios del poblamiento en el término de *Xàtiva* son de los más antiguos en toda la fachada mediterránea, como atestiguan los hallazgos de la *Cova Negra*, pertenecientes al paleolítico medio.

La ciudad, se remonta a la cultura ibérica y ha conservado su topónimo que originalmente fue *Scàti*.

La romanización se inició en el siglo II a.C, en el que *Scàtebi* floreció y acuñó moneda propia. Fue elevada a la categoría de municipio romano con el nombre de *Saetabis Augusta*, en honor al emperador Octavio César Augusto.

Tras la conquista musulmana en 711 la ciudad se denominó Medina Xátiba. Durante este periodo se fortificaron los castillos y la ciudad ganó importancia como plaza Fuerte. A comienzos del siglo XIII era cabeza de un pequeño estado musulmán dependiente de Valencia. *Xàteba* destacó por ser la pionera de la fabricación de papel en Europa occidental.

Al rendir la ciudad Jaime I respetó la mezquita, que no se derribó hasta el siglo XVI. Bajo el dominio cristiano la ciudad, ya con el nombre actual de *Xàtiva*, se convirtió, en la segunda ciudad más importante del Reino de Valencia.

El castillo y las murallas se reforzaron y ampliaron entre 1287 y 1369 adquiriendo una forma muy similar a la actual. En 1347 el rey Pedro IV le concedió el título de ciudad.

Durante la guerra de sucesión española, *Xàtiva* tomó partido por el archiduque Carlos y padeció duros asedios por parte de las tropas borbónicas. Tradicionalmente se ha dicho que la ciudad fue incendiada durante un año entero (de ahí el apelativo de "*socarrats*"). La mayor afrenta para la ciudad fue la desmembración de la antigua gobernación, la merma de funciones civiles y la condición de ciudad histórica.

A lo largo del siglo XVIII la ciudad fue recuperándose como demuestra el hecho de que en 1787 tuviese ya 12.655 habitantes.

Durante la Guerra Civil Española la localidad se mantuvo fiel a la Segunda República hasta el final de la contienda con la presencia de algunas industrias de guerra.

Xàtiva demuestra a través de sus monumentos el lugar privilegiado que ha ocupado siempre en la historia. Todos han querido conquistarla y los que hoy la visitan disfrutaron de una de las ciudades más monumentales de España.

Entre sus monumentos destacamos: Colegiata de Santa María, llamada popularmente "La Seu". Como en muchas otras localidades de nuestra geografía esta iglesia se levantó sobre una antigua mezquita en tiempos de Jaime I el Conquistador. Su construcción se alargó durante siglos, hecho que muestra la presencia de diferentes estilos como el gótico, clásico o barroco. Fue declarada monumento nacional en 1.931.

Casco antiguo de *Xàtiva*. Su casco antiguo ha sido declarado CONJUNTO HISTORICO ARTÍSTICO en 1.982. En él se encuentran varios de los monumentos imprescindibles de *Xàtiva*. Perdersse entre sus callejuelas y su entramado árabe del barrio alto es un placer. Durante el recorrido se pueden admirar sus plazas, iglesias, palacios y edificios señoriales que nos trasladan a épocas pasadas, la plaza de la *Trinitat*, el Hospital Reial, son algunos de los monumentos más destacados.

Castillo de *Xàtiva*. La visita al magnífico castillo es, sin dudar, uno de los imprescindibles. La visita dura aproximadamente una mañana. El castillo se encuentra en lo alto del cerro Vemissa, dominando todo el valle, desde donde se divisa una panorámica excelente de la ciudad.

Museo Almodí. Situado en pleno centro histórico, en la parte más alta de *Xàtiva*, se encuentra este pequeño museo en el Palacio de l'Almodí que le da el nombre. Acoge algunas piezas arqueológicas y el Museo de las Bellas Artes en la *Casa de l'Ensenyança* donde se encuentra la colección de pintura y otras exposiciones que abarcan diferentes periodos de la historia de la ciudad.

Hospital Reial. Situado frente a la colegiata, fue fundado en 1.244 por el rey Jaime I, y es, sin duda, uno de los monumentos más hermosos de la ciudad. Un claro ejemplo de la situación de la arquitectura valenciana del siglo XVI con una fusión de estilos gótico y renacentista. Durante más de cinco siglos dio asistencia sanitaria a los peregrinos y personas necesitadas.

Plaça de la Trinitat. La *plaça de la Trinitat* es uno de los lugares más emblemáticos del casco histórico. Presidida por la *font de la Trinitat*, una de las pocas fuentes góticas que se conservan. La

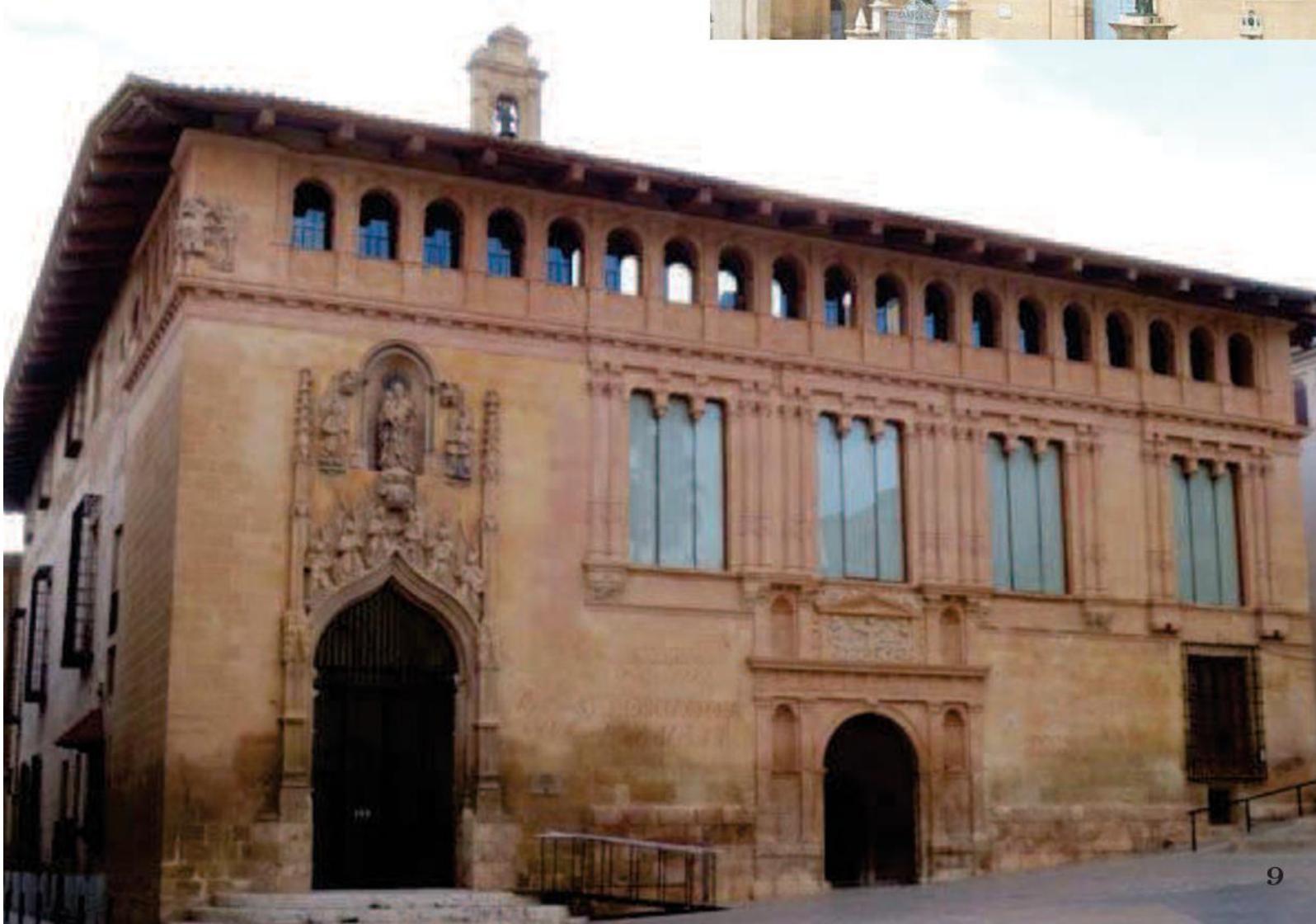
plaza está rodeada de bellos edificios históricos como el Palacio de Alarcón o el Convento de la *Trinitat*.

La ruta de las fuentes. Un magnífico recorrido de las diez fuentes reales nos sorprenderá a cada paso.

A toda esta riqueza histórica y monumental hay que añadir que la familia Borja, de origen aragonés, se estableció en tierras valencianas tras la conquista de Valencia por parte del rey Jaime I de Aragón. Mundialmente, la familia es conocida como los Borgia.

Los papas Calisto III y Alejandro VI, César y Lucrecia Borgia y San Francisco de Borja, son las figuras más conocidas de esta familia que desde Canals y *Xàtiva*, pasando por Valencia, llegaron a Roma, para luego regresar de nuevo a tierras valencianas para refundir el ducado de Gandía. Esta familia fue muy influyente en el Renacimiento y nos dejó un gran legado histórico.

Tras este recorrido histórico y monumental por *Xàtiva*, consideramos imprescindible una visita a este lugar de nuestra Comunidad.





LA EDUCACIÓN A TRAVÉS DE LOS OJOS DE UN DOCENTE SINGULAR

Francesc Vicent Nogales Sancho.
Colegio San Enrique (Quart de Poblet, Valencia)
francescnogales@gmail.com

El concepto de educación se ha transformado en los últimos años, el docente ha dejado de ser un instructor y ha dejado de ser un formador para convertirse en **orientador, policía, higienista dental y así un infinito etcétera** que podría llenar las páginas de esta revista.

La realidad en el marco actual es que el docente, maestro, profesor, ya no es el poseedor del conocimiento, dado que Google podría demostrar nuestra ignorancia en decenas de asuntos vitales, pero el docente sigue siendo hoy por hoy el mayor experto en educación (al menos formal).

¿Es realmente un experto en educación? Imposible, más bien **un buen docente debe ser un eterno aprendiz de sus alumnos y alumnas**, un eterno investigador en nuevos recursos metodológicos, y un eterno generador de ideas que conecten aprendizajes.

Dicen ahora los medios de prensa que Francesc Vicent Nogales Sancho (servidor) es el mejor docente de Primaria de España según los **Premios Educa Abanca 2021**. Es falso.

Un buen docente es aquel que da la respuesta que el alumno necesita, o incluso es aquel que suscita la pregunta necesaria para que el alumno busque su respuesta. Yo no me considero mejor que muchos de los lectores que en este momento miran la pantalla. Es cierto que esos premios han valorado infinidad de cosas, pero lo realmente importante no es ser mejor que nadie, sino ser un inconformista con lo que nosotros mismos hacemos y evitar caer en una rutina diaria que marchite nuestro crecimiento profesional.

No es fácil, la primera dificultad la encontramos en el entorno más cercano. Un buen docente siempre tiene a su lado un equipo directivo y un claustro que le ha invitado a superarse. Las complicaciones, las negativas de otros a desarrollar ciertos proyectos suponen alicientes para demostrar con evidencias que el aprendizaje audiovisual, o el aprendizaje – servicio, o la gamificación pueden dar buenos resultados. Otra dificultad que podemos encontrar cerca es la incomprensión de algunas familias, pero esto lo resolvemos haciéndolas partícipes del proceso educativo, así ellas entienden por qué sus hijos mejoran académicamente realizando un *escape room*, y por qué existen

otras técnicas de evaluación más allá del examen escrito, como sucede con las rúbricas, dianas o escalera de valoración.

¿Entonces por qué no hay más docentes que aplican innovaciones pedagógicas? Los motivos siempre son variopintos, pero el primero que deseo destacar es el miedo. Los docentes nos sentimos inseguros si permitimos que las familias estén presentes en clase en horario lectivo, nos sentimos incómodos si debemos aplicar estrategias de ABP o de gamificación, simplemente porque no estamos acostumbrados a ello. En otras ocasiones nos encontramos con la negativa inicial de compañeros, directivos o familias y bajamos los brazos aceptando el devenir de la situación. Una vez más debemos recurrir a ese inconformismo que debe caracterizar al buen docente, y no rendimos pese a las dificultades.

Al iniciarnos en ese largo e interminable camino de la innovación debemos hacerlo no abandonando nuestras raíces, y eso significa no desterrar prácticas o actividades clásicas. Existen actividades de “metodología clásica” que son necesarias y que son positivas para muchos alumnos y alumnas, y debemos aprender a combinarlas también con la innovación y la gamificación. De igual manera **debemos evitar ser esclavos de las nuevas tecnologías, puesto que innovar no siempre debe conllevar el uso de medios digitales.**

La dicotomía de clásico o nuevo, innovador o tradicional es un error que buscan ejecutar aquellos que se instalan en la rutina. No se trata de elegir, sino de complementar y hacer convivir ambas variables. No es sencillo, soy consciente, pero tampoco fue sencillo aprender a ser bípedos y lo hicimos, y seguimos lográndolo con cada niño que se alza a los pocos meses de vida. El camino se recorre andando y paso a paso.

Para no extenderme en este monólogo, quiero invitar a todos los docentes que están leyendo este breve artículo a recordar aquellos motivos que les llevaron a la docencia, aquellas cosas que esperaban conseguir al tomar la decisión de ser docentes. Ante la desmotivación, ante las dificultades no hay mejor solución que reencontrarnos, y cada año yo intento recordar que soy maestro gracias a los docentes que jugaron a fútbol conmigo, a los que se mancharon de barro y pintura conmigo, a los que me demostraron que dándonos acabamos también recibiendo. Yo me hice maestro

porque **soy un inconformista que trata de no hacer mejor la sociedad del futuro, sino de mejorar ya la sociedad del presente desde la acción.**

¿CÓMO MEJORAR LA COMUNICACIÓN?

• RELACIÓN DE CERCANÍA:

- Ves a las reuniones.
- Intenta conocer al p...
- Haz un seguimiento de lo que hace tu hijo o...
- Revisa la agend...



IX JORNADES D'ARQUEOLOGIA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

ALACANT - EL CAMPELLO
12, 13 i 14 Novembre 2021

Yolanda Alamar Bonet

Presidenta Sección Arqueología CDLVC

Entre los días 12 y 14 de noviembre y tras la paralización del año 2020 a causa de la pandemia de COVID19, se celebraron las **IX Jornadas de Arqueología de la Comunitat Valenciana**. En esta ocasión el escenario fue el Museo Arqueológico de Alicante (MARQ), el cual se convirtió en la sede de una nueva cita para todos los profesionales de la arqueología y disciplinas relacionadas.

A lo largo de las 7 sesiones programadas y los 10 carteles proyectados los días 12 y 13, numerosos colegas dieron a conocer los resultados de sus más recientes proyectos, cuya temática versó sobre temas tan diversos como arqueología argárica, de la edad del hierro y del bronce, análisis de sistemas productivos, conservación preventiva de yacimientos, arqueología urbana y municipal, paisajes culturales, necrópolis, mosaicos romanos, arqueología islámica, memoria histórica, defensas de época moderna, arqueología de la arquitectura y difusión del patrimonio, entre otros.

Como colofón, el domingo 14 se realizó la visita al yacimiento de la *Illeta dels Banyets* a cargo de Adoración Martínez Carmona, quien explicó de forma detallada las últimas investigaciones llevadas a cabo sobre tan importante enclave.



LA NARRATIVA DE CONCHA LÓPEZ NARVÁEZ EN LA BIBLIOTECA ESCOLAR

Carlos Sanz Marco

Doctor en Filología Española por la *Universitat de València*
Perfil docente: Didáctica de la Lengua y la Literatura

TEXTOS ESTÍMULO QUE SUSTENTAN NUESTRA PROPUESTA

Mejor que cualquier manual, además de reconstruir el ambiente de una época y hacernos viajar hasta ella, si hay algo que hace especialmente interesante aprender historia con obras literarias, es que además de enseñarnos lo que ha sucedido, la literatura nos enseña qué podría haber sucedido.

Ese siempre ha sido el espíritu de la literatura y el arte. ¿Se te ocurre enseñar algo más valioso que el pasado y el presente pueden ser de otra manera? A nosotros no, porque da como fruto a personas maduras, críticas y creativas.¹

El miedo es una emoción corriente que nos afecta a todos los seres humanos. La respuesta más frecuente al miedo es huir. Sin embargo, no escapamos de las historias de miedo, sino que las buscamos y nos gustan. ¿Por qué?

La psicología lo explica desde la curiosidad por entender los temores del inconsciente y por el placer de las emociones, aunque tengan un origen negativo. Además, es algo que hemos aprendido desde pequeños: el terror está presente en numerosos cuentos tradicionales y fábulas de nuestra infancia en personajes y situaciones que funcionan de ejemplo de los posibles peligros a los que vamos a enfrentarnos en la vida y de cómo evitarlos.²

La lectura obligatoria de textos sin una buena elección provocará que ese placer lector se difumine por la experiencia negativa que supondría, y es aquí reside la razón de ser de las buenas adaptaciones y la definición de la misma: «la adaptación es una forma de intertextualidad en tanto que siempre hay un texto primero (hipotexto) que se modifica para hacerlo corresponder con un nuevo contexto de recepción, de donde resulta un segundo texto adaptado (hipertexto)» (Sotomayor Sáez, 2005, 223)⁴. Así pues, estos hipertextos en muchas ocasiones podemos considerarlos un género en sí mismos, las adaptaciones hacen uso de todo un aparato paratextual que visualmente lo acerca mucho a la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ): prólogos, anexos, mapas, ejercicios adicionales ilustraciones, etc. Análogamente, el receptor específico es uno de los ingredientes indispensables que da a las adaptaciones, la funcionalidad necesaria.

¹15 propuestas de literatura para aprender historia | Blog Vicens Vives

²¿Por qué nos gustan las historias de miedo? | Literatura Infantil y Juvenil SM (literaturasm.com)

«¿Cómo debe, pues, adaptarse un texto?», Gema Lluch indica al respecto que sea una lectura predecible, paisajes reconocibles, la preferencia del diálogo, descripciones en pequeñas secuencias y un narrador muy reducido (Lluch: 2003, 84-85), algo que se puede extrapolar a la Literatura Infantil y Juvenil. Sotomayor Sáez (2005, 224 -225) también señala aspectos que deben tenerse en cuenta a la hora de transformar un modelo original: supresión de episodios o historias secundarias, la eliminación de frases y concisión del lenguaje, la sustitución de narración por diálogo, o del modo indirecto por el modo directo y la introducción de elementos familiares y cercanos al lector. Si bien, Navarro Durán (2006: 20) incide en que es fundamental mantener la unidad de la obra pese a la selección de episodios, así como insta a que no se debe cambiar el contenido, aunque se elimine la dificultad del texto y lo más importante: «absoluta fidelidad al modelo» (Navarro Durán: 2006, 19).³

Estos textos iniciales apoyan sobradamente nuestra propuesta de promoción de la narrativa de Concha López Narváez en las bibliotecas de nuestros centros. En primer lugar, destacamos la formación académica de la autora como historiadora por la Universidad de Sevilla. Formación que se evidencia en aquellos títulos que transcurren en un contexto socio-cultural que ella refleja como eficaz telón de fondo para conseguir que el rigor histórico y la ficción literaria fluyan en su justa medida.

En segundo lugar, cabe subrayar el acierto de Concha López Narváez para tratar los argumentos de terror, misterio e intriga, tan bien aceptados por el lector adolescente.

Y ya en tercer lugar, traemos a colación la voluntad de nuestra autora (como docente que fue durante muchos) de acercar a ciertos clásicos de la literatura mediante adaptaciones (más bien reescrituras) que dejen abierta la curiosidad por llegar a las versiones originales en el momento de madurez lectora adecuado.

³Diez Mediavilla, Antonio; Brotons Rico, Vicent; Escandell Maestre, Dari; Rovira Collado, José (ed.). Aprendizajes plurilingües y literarios. Nuevos enfoques didácticos, 2006(ua.es)

⁴Lluch, Gemma (2003): Análisis de narrativas infantiles y juveniles, Cuenca: Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

⁵Navarro Durán, Rosa (2006). ¿Por qué hay que adaptar los clásicos? TK, núm. 18, p. 17-26.

⁶Sotomayor Sáez, María Victoria (2005): «Literatura, sociedad, educación: las adaptaciones literarias», Revista de Educación, número extraordinario, p. 217-238.

CONCHA LÓPEZ NARVÁEZ: BREVE APUNTE BIOGRÁFICO



Concha López Narváez nació en Sevilla en 1936, donde se licenció en *Historia de América*. Aunque al terminar sus estudios se dedica a la enseñanza secundaria, va alternando esta labor con la escritura, hasta que finalmente la segunda sustituye a la primera y se dedica por entero a la literatura. Su primer libro fue una novela histórica orientada al público juvenil, *La tierra del sol y la luna*, que fue incluida en la Lista de Honor del Premio Andersen en 1986. *El amigo oculto*, una novela de misterio que se recrea en los pueblos que se quedan abandonados, obtuvo el premio Lazarillo en 1985. Ha recibido varios premios, entre ellos el Lazarillo en 1984 y el C.C.E.I. (Comisión Católica Española de la Infancia) en 1987.⁴

Conocida por su labor dentro de la literatura infantil y juvenil, además de realizar encuentros con lectores e impartir conferencias a profesores y bibliotecarios. Fue presidenta durante tres años de la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil y vicepresidenta de la Sección Española del International Board on Books for Young People (IBBY). En la actualidad cuenta con más de 70 títulos publicados.⁵

⁴Concha López Narváez | Literatura Infantil y Juvenil SM (literaturasm.com)

⁵Concha López Narváez - Ateneo de Córdoba (ateneodecordoba.com)

No nos extendemos más, sobre todo, por las limitaciones de la colaboración. Hemos advertido una duplicidad en el año de su nacimiento: 1936 / 1939.

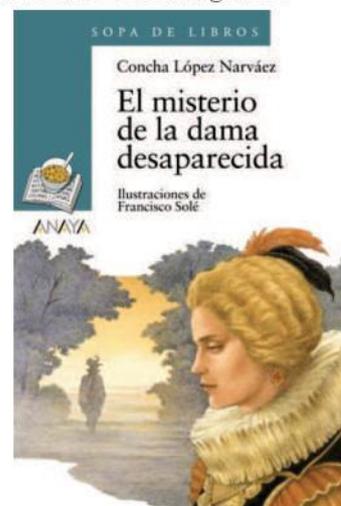
PROPUESTA DE FONDO BIBLIOGRÁFICO PARA LA BIBLIOTECA DE CENTRO

Para la elaboración de este fondo básico hemos recurrido a diferentes fuentes y no ha sido nada fácil seleccionar tan solo cinco textos de cada bloque.⁶

TÍTULOS CON FONDO HISTÓRICO

- **El tiempo y la promesa.** Madrid, Bruño, 2008. Una novela histórica que se desarrolla en la ciudad de Vitoria en el año 1492. Los judíos tienen que salir para siempre de las tierras de España; pero algo sucede para que la salida se retrase en Vitoria. Este es un relato de odios y rencores, pero también lo es de comprensión y de tolerancia

- **El misterio de la dama desaparecida.** Madrid, Anaya, 2001. "Corre el año 1635, y en el palacio Real se celebran grandes fiestas por el nacimiento de la infanta María Antonia Dominica. En una de estas fiestas, don Alfonso de Mieras se encuentra con la mujer más maravillosa que ha conocido en su vida. La joven desaparece, y don Alfonso empieza a buscarla porque teme por su vida.



- **La colina de Edeta.** Barcelona, Planeta, 2010. En pleno siglo III a. c., momento en que los pueblos iberos deben enfrentarse a cartagineses y romanos, una bella historia de amistad entre tres jóvenes nos recuerda la importancia de las relaciones interculturales y de la no discriminación por cuestiones de raza, sexo o religión. Lisias, el joven griego que soñaba con viajar a lejanos países; Ater, el guerrero indómito, e Imilce, la hija de la sacerdotisa, son los protagonistas de esta historia.

- **El príncipe perdido.** Madrid, Bruño, 2006. El príncipe Baltasar Carlos fue un príncipe de verdad, hijo de un rey de verdad que se llamaba Felipe IV. Tenía un precioso caballito con el que jugaba sin salir de los jardines de Palacio. Pero una tarde descubrió que una de las puertas estaba abierta y su caballito y él la cruzaron.

- **La tierra del sol y la luna.** Barcelona, S.L.U., Espasa Libros, 1998. Novela de trasfondo histórico, muestra la relación entre cristianos y musulmanes que durante siglos convivieron en el

⁶<https://www.todostuslibros.com/autor/lopez-narvaez-concha/> Esta página nos da una ficha bibliográfica muy completa y, además, nos indica dónde podemos encontrar el ejemplar.

Otras direcciones de interés:

. <https://www.casadellibro.com/>

. *El Templo de las Mil Puertas*. En esta dirección se puede consultar una entrevista con la autora en la que comenta la colaboración con su marido e hijo en varios títulos (coautoría textual e ilustraciones).

. www.lecturalia.com/autor/9735/concha-lopez-narvaez

. <https://www.todostuslibros.com/autor/carmelo-salmeron-concha-lopez-narvaez>

. <https://www.loqueleo.com/es/autores/concha-lopez-narvaez>

Al-Andalus con sus religiones y diferentes costumbres. *La tierra del Sol y la Luna* se desarrolla en el siglo XVI, en la hermosa vega de Granada, donde tendrá lugar una bella historia de amor, amistad y fidelidad entre dos jóvenes, María y Hernando, que representan dos razas y dos culturas.

TÍTULOS DE MISTERIO Y TERROR

- **La sombra del gato y otros relatos de terror.** Madrid, Alfaguara, 2002. En cada una de las historias de este libro, la gran parte de los personajes toman forma de demonio. Estos hechos comienzan a extenderse, causando verdadero terror.

- **La tejedora de la muerte.** Madrid, Bruño, 2007. Este es un relato de misterio con bastantes momentos de terror. ¿Qué ocurre en la vieja casa abandonada? ¿Por qué la mecedora se mueve por sí sola? ¿Hay alguien en la antigua habitación de Andrea? ¿Será cierto que el espíritu de la tejedora ha tomado posesión de la casa en la que nació? ¿Qué sucederá cuando descubra que Andrea también se ha instalado en ella...? Un conjunto de misterios inquietantes

- **Un puñado de miedos.** Madrid, Bruño, 2007. Quique pasa unos días en casa de su abuela en pleno campo con sus padres, sus cuatro primos y sus tíos, recién llegados de EE UU. En diversas situaciones se manifiestan los miedos de Quique, de lo que él mismo se avergüenza. Poco a poco, con la ayuda de sus seres queridos, aprende a enfrentarse a esos miedos y a superarlos.

- **Los pasos del miedo.** Madrid, Bruño, 2005. Marta regresa a su casa después de cenar con un grupo de amigas. Desde la cama en la que intenta conciliar el sueño advierte la presencia inquietante de un hombre que, vestido con negras ropas y cubierto

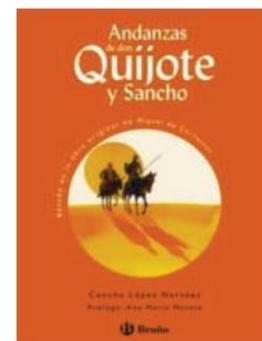
el rostro con una máscara, comienza a hacer extraños movimientos... Elena sufre terribles pesadillas.

- **El abrazo de la muerte.** Madrid, Anaya, 2011. Tres historias de miedo componen este libro que nos harán temblar mientras nos sumergimos en sus oscuros ambientes. Un cementerio, un hostel y una vieja casona serán los escenarios de estos relatos que nos acelerarán el corazón y harán que nos giremos inquietos cuando creamos ver una sombra a nuestro lado.

APROXIMACIÓN A GRANDES TÍTULOS LITERARIOS (ADAPTACIONES Y REESCRITURAS)

- **Andanzas de Don Quijote y Sancho.** Madrid, Bruño, 2004. Concha López Narváez nos cuenta en este libro cosas de Don Quijote y Sancho. Las más sencillas y más divertidas, aunque puede que os cuente algo que sea un poco serio. Una recreación del Quijote magníficamente ilustrado, puesto al alcance de todos los que quieran adentrarse en las aventuras del caballero de la triste figura. Prologado por Ana María Matute.

- **Andanzas del Lazarillo de Tormes.** Madrid, Bruño, 2006. Lázaro nació en Salamanca, justo al lado del río Tormes. Era muy pobre y desde pequeño tuvo que buscarse la vida por sí mismo. No vivió en un mundo feliz: pero era listo e ingenioso y se arreglaba para salir adelante. «El Lazarillo de Tormes» fue escrito para los mayores; sin embargo, hay en él mucho que aprender para los jóvenes.



- **Andanzas del Conde Lucanor.** Madrid, Bruño, 2008. «Me he atrevido a imaginar, y hasta a soñar, en una versión completamente libre de El conde Lucanor, cómo eran el conde y Patronio, qué veían cuando se asomaban a las torres del castillo, de qué hablaban y por dónde paseaban... Y también he creado personajes: niños que ríen y se pelean...

- **Andanzas del conde Drácula.** Madrid, Bruño, 2018. El misterioso y terrorífico protagonista de esta historia, que nos cuentan Concha López Narváez y Rafael Salmerón López, no necesita de más presentación que su propio nombre. Todos hemos oído hablar del conde Drácula, el vampiro de Transilvania, la malvada criatura que, durante la noche, abandona su oscuro cubículo en busca de sangre.

- **Andanzas del fantasma de Canterville.** Los miembros de la familia Otis, protagonista de este libro, no creían en los fantasmas, pero al mudarse a la vieja mansión de Canterville, acabaron admitiendo que el ser pálido y huesudo que los despertaba por las noches con el ruido de sus cadenas no podía ser más que un fantasma.

NOTA FINAL: NUESTRO REITERADO APOYO A LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES

Como cierre de esta propuesta, insistimos en la importancia de las bibliotecas en los centros de ESO y Bachillerato y acudimos a nuestros objetivos compartidos por muchos colegas de:

- Promover actuaciones dirigidas al fomento de la lectura y escritura y la mejora de la expresión oral y escrita de nuestros alumnos, con una participación significativa del profesorado, de los alumnos y de los distintos Departamentos Didácticos en actividades de dinamización bibliotecaria (muestras monográficas de autores, celebración de fechas significativas como el 23 de abril, invitación a autores para sesiones de encuentro con los estudiantes, etc.).

- Facilitar al profesorado la integración curricular de la Biblioteca en su proyecto educativo.

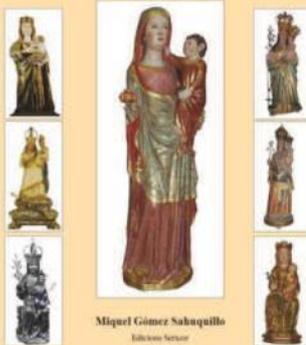
- Actualizar los fondos documentales periódicamente: libros, revistas, cómics, películas, juegos educativos, medios informáticos y audiovisuales, etc. Sensibilizar al claustro del centro sobre la importancia de la biblioteca escolar.⁷

⁷La biblioteca escolar de ... – Bibliotecas escolares de Aragón (aragon.es)



Imatgeria gòtica mariana en la Ribera del Xúquer

SANTA MARIA DEL CASTEL DE CORBERA
ROSTRE I ELEGÀNCIA GÒTICA



Estudi de les imatges gòtiques, renaixentistes i barroques que es conserven a la Ribera del Xúquer, catalogació de les imatges, contextualització històrica i anàlisi de les figures per a determinar així la seua cronologia. Estudi en detall de la imatge gòtica de la Mare de Déu del Castell de Corbera.



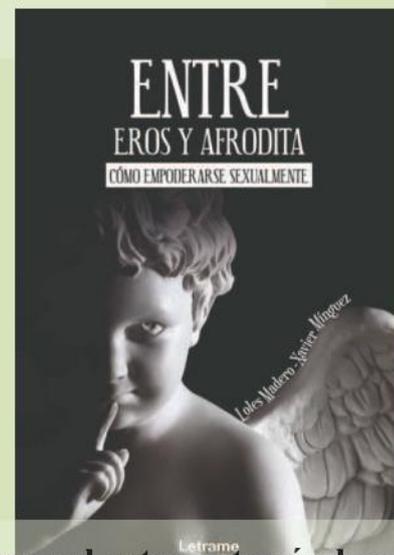
En estas páginas la autora trata de reflexionar junto al lector sobre razones y argumentos para ilusionarse y seguir avanzando cada día con ánimo y entusiasmo.

CONFINADA



Margarita García Ruiz

En este libro, a través del lenguaje poético, la autora describe los momentos más significativos y que personalmente más le han afectado tras el confinamiento por el COVID-19, y que le han inspirado palabras tan sentidas, extraídas de los más íntimo de sí misma.



La autora y el autor, a través de un lenguaje sencillo, pero con todo el rigor científico, analizan y exponen las claves que impiden a muchas personas disfrutar plenamente de su sexualidad.



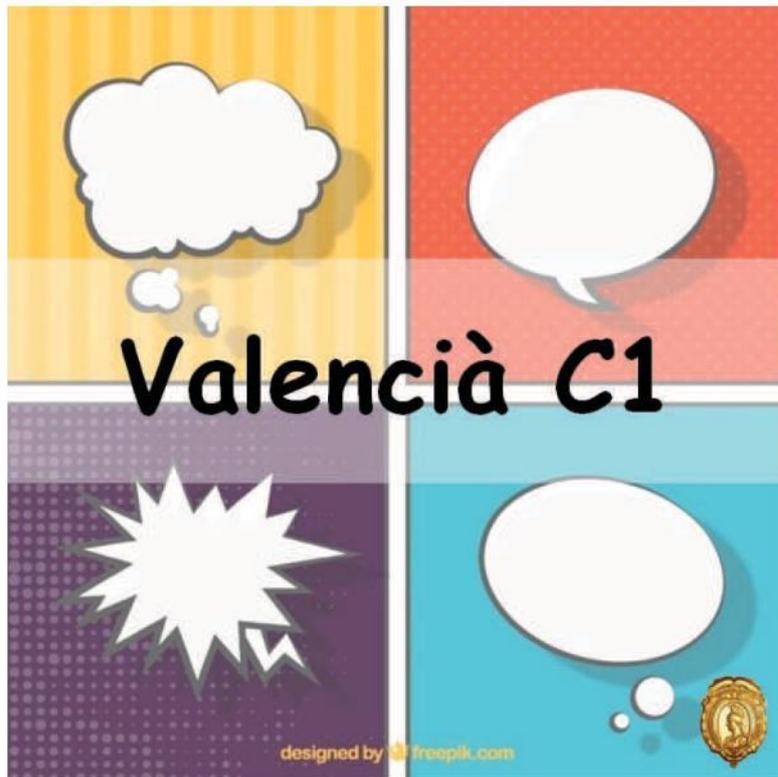
Este libro, hecho a base de una larga experiencia en estos trances, trata de aliviar y mejorar esta situación del profesorado comprometido. El autor, profesor de filosofía en secundaria, nos ofrece desde la ética del cuidado o terapéutica una serie de recursos útiles y sencillos que mejoran la loable intención de ayudar al alumnado en su difícil camino hacia la madurez personal.

CURSO ONLINE

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA OPOSICIONES DE PRIMARIA

Toda la información en:

**www.cdlvalencia.org
963493910 / 651951012**



Valencià C1

designed by [freepik.com](https://www.freepik.com)



**CURSO PRL 60
(SECTOR CONSTRUCCIÓN)**

Toda la información en:

**www.cdlvalencia.org
963493910/651951012**

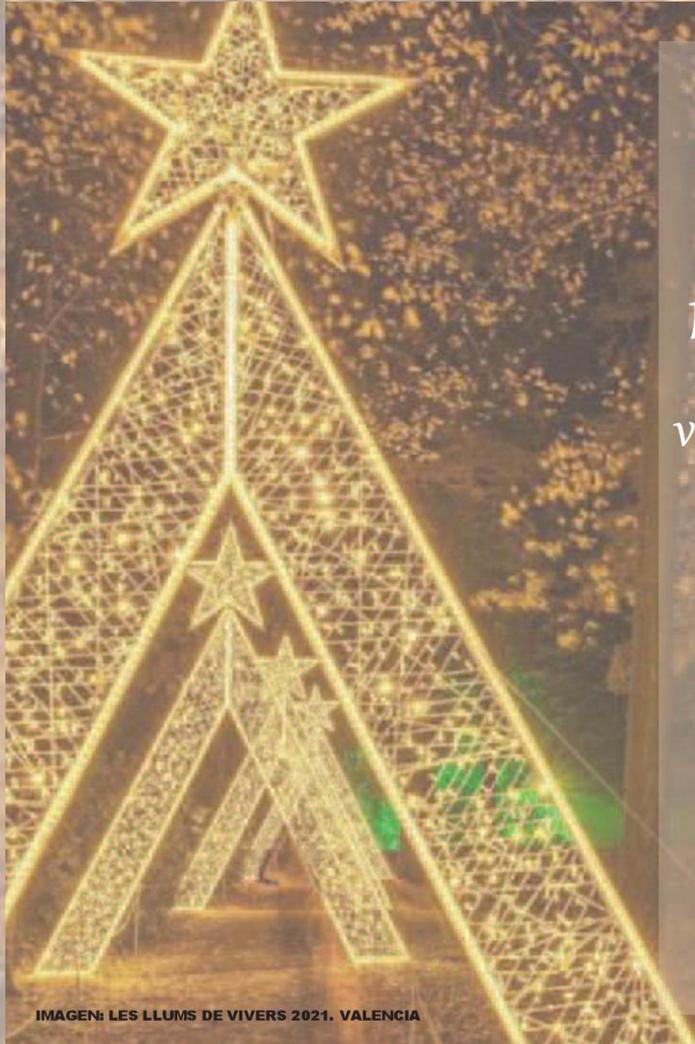


XXV CERTAMEN LITERARIO DE RELATO BREVE

**CDLVC
Colegio de Docentes y Profesionales de la Cultura**

**Convocatoria enero 2022
www.cdlvalencia.org**





Navidad eres tú cuando iluminas con tu vida el camino de la bondad, la paciencia, la alegría y la generosidad.

Feliz Navidad y Próspero 2022

Junta de Gobierno CDLVC

C.O. Docentes y Profesionales de la cultura

IMAGEN: LES LLUMS DE VIVERS 2021. VALENCIA

