

# LA REVISTA

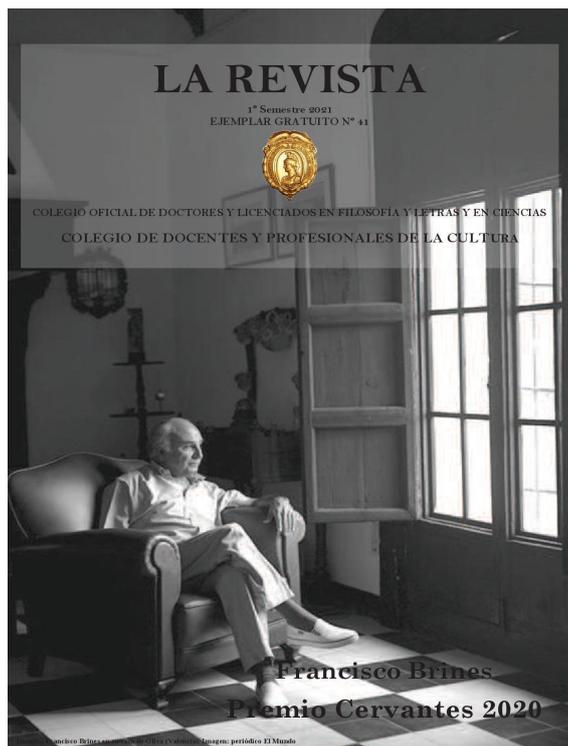
1º Semestre 2021  
EJEMPLAR GRATUITO Nº 41



COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN FILOSOFÍA Y LETRAS Y EN CIENCIAS  
COLEGIO DE DOCENTES Y PROFESIONALES DE LA CULTURA



**Francisco Brines**  
**Premio Cervantes 2020**



## La Revista. N° 41

**Directora:**  
M<sup>a</sup> Jesús Recio

**Colaboradores:**  
M<sup>a</sup> Jesús Recio  
Carlos Sanz  
Juan Carlos Castelló  
M<sup>a</sup> Ángeles Chavarría  
Pepa Concepción  
Unión Profesional  
Julia Mollá Parra  
Encarna Cuevas Martínez  
Inma Pellicer Prats  
M<sup>a</sup> José Molina Mestre

**Editado por:**  
Ilustre Colegio Oficial de Doctores y  
Licenciados en Filosofía y Letras y  
en Ciencias de Valencia y Castellón.  
Colegio de Docentes y Profesionales  
de la Cultura.

Avda. Tirso de Molina, 3 bajo  
46009 Valencia  
Teléfono: 963 49 39 10  
cdlvalencia@cdlvalencia.org

# SUMARIO

<b>Editorial</b>	<b>3</b>
<b>Los cuentos góticos de Emilia Pardo Bazán, en las aulas adolescentes (2021: centenario de su fallecimiento)</b>	<b>4</b>
<b>El arte de rehacerse</b>	<b>8</b>
<b>El año de Berlanga</b>	<b>9</b>
<b>Curriculum y profesorado: las claves de la LOMLOE a debate.</b>	<b>10</b>
<b>Francisco Brines</b>	<b>11</b>
<b>CNAP. Congreso Nacional de Arqueología Profesional 2021</b>	<b>12</b>
<b>Nuestros Colegiados Escriben</b>	<b>13</b>
<b>Taller: Claves para la escritura de microrrelato y relato breve 2021</b>	<b>15</b>
<b>Servicios y descuentos exclusivos</b>	<b>17</b>

**Revista de divulgación científica y cultural. "La Revista" es independiente en su línea de pensamiento y no comparte necesariamente las opiniones vertidas por sus colaboradores.**



# E

## EDITORIAL

**Acabamos un curso especial y complicado, debido a la pandemia, ya que nos ha supuesto graves problemas en el ámbito sanitario y como consecuencia también en todos los demás campos. La salud es muy importante para el desarrollo de la vida.**

**Gracias al trabajo de los educadores, podemos decir que, con altibajos, se ha llegado de un modo satisfactorio a final de curso.**

**Los que dedican parte de su vida a la tarea de educar, difícil muchas veces, pero gratificante, saben lo que conlleva acertar en el acompañamiento del alumnado, ya que no siempre se sienten capaces de administrar bien sus facultades para un fructífero resultado en el crecimiento de sus alumnos/as como personas íntegras.**

**Estos dos últimos cursos han sobrevenido dificultades añadidas al trabajo de los educadores, que se han ido resolviendo gracias al buen hacer de todos los que forman la comunidad educativa: padres, profesores y alumnos.**

**Además de una situación sanitaria grave, hemos de añadir la incertidumbre creada por una Ley, LOMLOE, aprobada de una manera precipitada y sin un amplio consenso.**

**A pesar de todas estas dificultades y contratiempos, creemos que, entre el profesorado, nadie se ha quedado paralizado por el miedo y se ha transmitido una positividad al alumnado y, por ello todos los que forman las comunidades educativas pueden sentirse satisfechos de que, después de una navegación procelosa, llena de dudas y, muchas veces, de incomprensiones, se ha llegado a buen puerto.**

**Enhorabuena y gracias a los que habéis contribuido a que esto haya sido posible y por vuestro trabajo en pro de una sociedad más humanizada.**

# LOS CUENTOS GÓTICOS DE EMILIA PARDO BAZÁN, EN LAS AULAS ADOLESCENTES (2021: CENTENARIO DE SU FALLECIMIENTO)

**Carlos Sanz Marco**  
**Doctor en Filología Española por la UV**

*Terminaba el romántico siglo XIX para dar paso a este calamitoso siglo de los aviones y las bombas atómicas, del comunismo y del fascismo, de las dictaduras a ultranza medieval y las intransigencias más propias de salvajes que de países civilizados.*

*Doña Emilia Pardo Bazán, condesa del mismo nombre, era la pluma más leída y elogiada de la España de los Borbones. Sus novelas, cuentos y críticas se cotizaban a buen precio y eran muy solicitadas por los directores de la prensa matritense, sabedores de que ante la firma de la eximia escritora los lectores se multiplicaban.*

*Por aquella época Vicente Blasco Ibáñez, ya elegido diputado por Valencia apasionaba al público con sus artículos y novelas...<sup>1</sup>*

## 1. APROXIMACIÓN A LA VIDA Y OBRA DE EMILIA PARDO BAZÁN

Dada la complejidad y extensión de su bio-bibliografía optamos por esta Cronología, conscientes de sus limitaciones y ausencias:<sup>2</sup>

<sup>1</sup> BLASCO-IBÁÑEZ BLASCO, Libertad. *Doña Emilia Pardo Bazán*, en: Blasco Ibáñez, *su vida y su tiempo*, Valencia, Ajuntament de València-Casa Musep Blasco-Ibáñez, 2016, P. 194

El encuentro entre Emilia Pardo Bazán y Vicente Blasco Ibáñez era tan solo cuestión de tiempo. El 26 de diciembre de 1899, Mariano Cuber, en *El Mercantil Valenciano*, resalta la importancia de la autora ante su llegada a Valencia para inaugurar el curso 1899-1900 en *El Ateneo*. Al banquete de homenaje asisten Vicente Blasco Ibáñez y Joaquín Sorolla. Ya en 1900, la autora gallega publica en *El Pueblo*, el cuento *La Chucha* (3 de febrero). También, años después, en 1915, en *El Mercantil Valenciano* se publican hasta 5 cuentos: *Las cerezas* (20 de junio), *El viaje de novios de Mr. Bigpig* (8 de julio), *Infidelidad* (15 de julio), *Un parecido* (1 de agosto) y *El encaje roto* (19 de septiembre). Una versión escrita de *La Chucha* puede leerse en: <https://ciudadseva.com/texto/la-chucha/>

<sup>2</sup> Esta Cronología proviene la página siguiente: *Cronología de Emilia Pardo Bazán - Emilia Pardo Bazán* ([cervantesvirtual.com](http://cervantesvirtual.com)), pero con la particularidad de que la Cronología original incluye publicaciones de otros autores, estrenos teatrales y acontecimientos sociales y políticos de interés nacional. Para profundizar en la biografía y la obra de Emilia Pardo Bazán recomendamos estos dos títulos:

MARTOS, Ana. *Biografía canalla de Emilia Pardo Bazán*. Madrid, Oberón, 2017, 366 pp.

1851: El 16 de septiembre nace en La Coruña

1868: Se casa el 10 de julio con José Quiroga y Pérez de Deza.

1870: Se le otorga a su padre el título pontificio de Conde de Pardo Bazán. La familia decide salir de España.

1873: Emilia Pardo Bazán asiste a la Exposición Internacional de Viena. Regresa a España y entra en contacto con el Krausismo a través de Giner de los Ríos.

1876: Nace Jaime, su primer hijo. En los juegos Florales de Orense, convocados con motivo del centenario del padre Feijoo, gana la rosa de oro por su poema y el premio de ensayo.

1879: Nace su hija Blanca. Publica su primera novela *Pascual López. Autobiografía de un estudiante de medicina*.

1880: Funda y dirige la *Revista de Galicia*.

1881: Publica su primer libro de poemas *Jaime*, dedicado a su hijo y la novela *Viaje de novios*.

1882: Publica *La cuestión palpitante*. Se produce su separación matrimonial.

1883: Aparece *La Tribuna*.

1885: Publica *El cisne de Vilamorta*.

1886: Aparece *Los Pazos de Ulloa* y conoce en París a Zola, *Daudet* y *los Goncourt*.

1887: *La madre Naturaleza*. Lee a los novelistas rusos Tolstoi y Dostoievski, pronuncia en el Ateneo de Madrid la conferencia sobre *La revolución y la novela en Rusia*. Viaja a Roma como corresponsal de *El Imparcial*, de diciembre de 1887 a enero de 1888

1888: Fruto de su viaje a Roma, publica *Mi Romería*, y aparece también *De mi tierra* y *Confesión política*.

BURDIEL, Isabel. Emilia Pardo Bazán. Barcelona, Taurus-PenguinRandom House-Fundación Juan March, 2020 (segunda reimpresión), 744 pp. Más un álbum de fotos.

1889: Publica las novelas *Insolación* y *Morriña* y los artículos *Al pie de la torre Eiffel*. Primer intento de ingreso en la Real Academia Española

1890: Aparecen las novelas *Una cristiana* y *La prueba*.

1891: Comienza a publicar la revista *Nuevo Teatro Crítico*, intenta, por segunda vez, sin éxito, ingresar en la Real Academia Española y da a la imprenta la novela *La piedra angular*

1892: Funda la *Biblioteca de la Mujer* y pronuncia su conferencia sobre "La educación del hombre y de la mujer: sus relaciones y diferencias", en el Congreso Pedagógico Hispano-portugués-americano.

1894: Aparece su novela *Doña Milagros* del ciclo de *Adán y Eva*.

1896: *Memorias de un solterón*, del ciclo de *Adán y Eva*.

1897: Le conceden una cátedra en el Ateneo para impartir un curso sobre "La Literatura contemporánea", que bate todos los récords de matriculación, con gran asistencia de mujeres. Publica las novelas *El tesoro de Gastón* y *El niño de Guzmán*.

1898: Publica *Cuentos de la Patria* y la novela *El saludo de las brujas*.

1899: Pronuncia en la Sorbona una conferencia sobre "La España de ayer y la de hoy" y publica *Cuentos sacro-profanos*.

1900: Asiste como corresponsal a la *Exposición Universal de París* y publica una serie de artículos sobre la misma, que recoge luego en *Cuarenta días en la Exposición*.

1902: Viaja por los Países Bajos y recoge sus impresiones en el libro *Por la Europa católica*.

1903: Aparece su novela *Misterio*

1905: Publica en tomo *La Quimera*, que había aparecido por entregas en *La lectura* en 1903. Pronuncia en la universidad de Salamanca una conferencia sobre Gabriel y Galán

**1906:** Es nombrada presidenta de la Sección de Literatura del Ateneo.

**1908:** Aparece su novela *La sirena negra*.

**1910:** Es nombrada consejera de Instrucción Pública.

**1911:** Se edita *Dulce dueño*.

**1912:** Muere su marido. Ingresa como socio de número en la *Sociedad Matritense de Amigos del País*.

**1916:** El ministro de Instrucción Pública la nombra catedrática de *Literatura Contemporánea y de Lenguas Neolatinas* de la Universidad Central de Madrid. Renuncia poco después.

**1921:** El 12 de mayo, mientras se encontraba escribiendo, cae enferma. Muere horas después.

## 2. LA LITERATURA GÓTICA Y LOS LECTORES ADOLESCENTES

Es indiscutible que la mayoría de las novelas de Emilia Pardo Bazán quedan ajenas a los intereses lectores de nuestros jóvenes estudiantes, pero no nos resistimos a dejar pasar la oportunidad del centenario del fallecimiento de esta escritora para buscar unos recursos, unas estrategias que faciliten los primeros encuentros de los adolescentes con su enorme producción literaria.

Dos son los puntos de acceso que consideramos favorables para este encuentro en las aulas. En primer lugar, hay que recordar que Emilia Pardo Bazán publicó cerca de seiscientos cuentos, considerados ya en su momento “modernos y modélicos” sostenidos por tres pilares: la narrativa francesa que ella conocía muy bien (*Guy de Maupassant* y *Alphonse Daudet* especialmente). En segundo lugar, estarían las novelas y relatos breves rusos (Gorki, Tolstoi, *Turgueniev*...). Y, por último, estaría su afición a inspirarse en la tradición oral gallega, en anécdotas reales, muchas veces sacadas de la prensa, que con frecuencia recreaba en sus escenarios de ficción.<sup>3</sup>

El segundo posible punto de acceso sería la atracción que “lo gótico” ejerce sobre los jóvenes. Recordemos cuáles son las características de la llamada literatura gótica:

*El término gótico comenzó a utilizarse en el siglo XVI, aunque en sus orígenes se trataba de una calificación peyorativa,*

*que vinculaba a este estilo con los godos (los bárbaros). En las últimas décadas, a partir de mediados de 1970, el movimiento gótico mutó en una subcultura también conocida como dark, que adoptó la estética de la literatura de terror, las películas de dicho género y el post-punk. Las historias narradas por la literatura gótica tradicional solían transcurrir en castillos y monasterios medievales. Aunque su espectro se amplió con el correr de los años, los viejos arquetipos nunca desaparecieron. Los cementerios, las criptas y los páramos desolados son otros de los escenarios donde transcurren muchos relatos góticos. En cuanto a los personajes, aparecen todo tipo de villanos y seres malignos, como hombres lobo, vampiros, fantasmas, demonios y distintas clases de monstruos.*

Por lo que respecta a sus características, podemos resaltar las siguientes:

*En cuanto a las localizaciones, encontramos bosques sombríos, mazmorras, granjas abandonadas, calles oscuras, casonas vacías, criptas... Las descripciones son abundantes para crear una atmósfera que atrape al lector.*

- *Aparición de cadáveres, espectros, muertos vivientes y otros elementos sobrenaturales.*
- *Viajes en el tiempo o en el espacio.*
- *El mundo de los sueños y las pesadillas también tiene un lugar relevante por la alternancia entre realidad e irrealidad.*
- *El marco suelen ser épocas pasadas o inexistentes que alejan al lector del presente.*
- *Personajes dominados por sus pasiones, inteligentes y enigmáticos, siempre atractivos. A veces, castigados por la culpa.*
- *Elementos escenográficos llamativos: luces y sombras, goznes chirriantes, manuscritos ocultos, ruidos extraños, animales exóticos, etc.*<sup>4</sup>

También hemos encontrado estudios psicopedagógicos que justifican esta preferencia por lo gótico en los adolescentes:

*Los adolescentes están inmersos en una etapa de búsqueda de la propia identidad, explorando los límites del bien y del mal y se sienten atraídos por el lado oscuro de la realidad. Todo se convierte en una serie de incógnitas existenciales con miles de interrogantes, en una etapa en la que se sienten llenos de vida y a la vez les cautiva la muerte y todo lo que la rodea.*<sup>5</sup>

Estos fundamentos nos llevan a recomendar el conjunto de “cuentos góticos” que nos ofrece la Editorial *uvebookx*.<sup>6</sup>, así como la propuesta didáctica que sigue.

Por lo que respecta al volumen de cuentos hay que precisar que “esta cuidadosa recopilación” presenta “once cuentos oscuros, sorprendentes, potentes y bellos que exploran el mundo sobrenatural”. Los títulos dan a su vez pistas sobre los temas: *Vampiro, El conjuro, Un destripador de antaño, Mi suicidio, La resucitada, El antepasado, El espectro, El mausoleo, Las espinas, La cana* y *El fantasma*.<sup>7</sup>

## 3. PROPUESTA PARA LAS AULAS ADOLESCENTES

- Se trata de una actividad que se llevará a cabo en pequeño grupo.
- Cada grupo recibirá uno de los cuentos de la antología y deberá, tras su lectura compartida, redactar una sinopsis que no rebase las 200 palabras, de igual manera deberá decidir razonadamente, si este texto cumple alguno de los requisitos que suelen caracterizar a la llamada “literatura gótica”. También se hará resaltar, si el cuento nos remite a otras lecturas precedentes ya conocidas por el grupo-lector. Además, se justificará su posible recomendación al resto de la clase (en caso positivo, con frases-reclamo, con resonancias publicitarias).
- Paralelamente, cada grupo elaborará un “carpetita-archivo” con fondos informáticos

<sup>3</sup> Véase: ACOSTA Eva. *Emilia Pardo Bazán. Cuentos*, Barcelona, PenguinRandom House, 2019 (segunda reimpresión), 407 pp. El volumen incluye una *Introducción a la cuentística de la Pardo Bazán*, una *Nota a la Edición* y un total de 65 textos.

<sup>4</sup> Véase: *Literatura gótica - EcuRed*

<sup>5</sup> Véase: *Literatura Gótica para mejorar la inteligencia emocional de los adolescentes - Aptus | Noticias de educación, cultura, arte, formación y capacitación*

<sup>6</sup> PARDO BAZÁN, Emilia. *Cuentos góticos*, Imprenta Mundo. Galicia, uvebooks, 2019 (segunda edición), 149 pp.

<sup>7</sup> Véase: Andrés BARRERO, en: <https://www.cuentos-góticos.de/Emilia-Pardo-Bazán-Libros-y-Literatura.html>

relacionados con la autora Emilia Pardo Bazán: su biografía y sus abundantes aportaciones a la historia de la literatura española), su indiscutible feminismo pionero, sus mejores videos disponibles en la red (con cuentos grabados, valoraciones críticas resúmenes biográficos, la literatura gótica (definición, historia, autores significativos y muestras actuales en el comic y el cine). Cada carpeta deberá incluir, al menos seis entradas, extraídas de Internet, debidamente identificadas.

- A continuación, imprimiremos aquellos documentos que resulten complementarios y, a ser posible, daremos prioridad a los que vengan identificados (con autoría personal o institucional).
- En el horario de la asignatura de Lengua y Literatura se fijarán dos días para la puesta en común de los resultados obtenidos y se valorará la experiencia de "aproximación" a la obra de Emilia Pardo Bazán en el centenario de su fallecimiento.
- Cabría, también, pensar en una ambientación musical apropiada para cada cuento. En grabaciones (audio) para ser escuchadas en el aula. Cambio de formato de los textos en cómic. En ilustraciones adecuadas. Así como una selección de vocabulario netamente "gótico", etc.

#### 4. A MODO DE CONCLUSIÓN

La educación literaria es una de las responsabilidades del docente de Lengua y Literatura y eso nos obliga a estar pendientes de cualquier circunstancia o efemérides que podamos llevar a las aulas (al margen del ineludible currículo vigente).

En esta línea, la figura de Emilia Pardo-Bazán va a estar presente a través de homenajes, publicaciones y reseñas a lo largo de este curso y es nuestra intención aprovechar el motivo del centenario de su fallecimiento para tenerla presente en nuestro quehacer didáctico.<sup>8</sup>

#### 5. WEBGRAFÍA BÁSICA PARA EL DOCENTE

- Emilia Pardo Bazán – Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. En: [www.cervantesvirtual.com/portal/es/pardo\\_bazan](http://www.cervantesvirtual.com/portal/es/pardo_bazan)
- Cuentos, Opiniones, Otros textos y Poemas de Emilia Pardo Bazán. En: [www.cervantesvirtual.com/portal/es/pardo\\_bazan](http://www.cervantesvirtual.com/portal/es/pardo_bazan)
- Catálogo de cuentos de Emilia Pardo Bazán. En: [www.cervantesvirtual.com/portal/es/pardo\\_bazan/obra\\_cuentos](http://www.cervantesvirtual.com/portal/es/pardo_bazan/obra_cuentos)
- Emilia Pardo Bazán- Cuentos – Audiolibros y libros gratis. En: <https://albalearning.com/audiolibros/bazan>
- Emilia Pardo Bazán. En: *Cuentos - Emilia Pardo Bazán - iVoox*
- Biografía de Emilia Pardo Bazán. En: [biografiasyvidas.com](http://biografiasyvidas.com)

## CENTENARIO DE LA MUERTE DE EMILIA PARDO BAZÁN.

María Jesús Recio Sánchez



Imagen: Wikipedia

Nuestro compañero, Carlos Sanz, nos ha dado una visión sobre Emilia Pardo Bazán buscando, como él dice, estrategias para su conocimiento en el aula.

Nos unimos a la celebración del centenario de su muerte con estas notas sobre el resto de su producción literaria.

Nació en La Coruña en 1851 y murió en 1921, hija única de padres pertenecientes a la alta burguesía y a quienes en 1871 Pío IX confirió un título papal, la Pardo Bazán adquirió en su juventud hábitos de lectura voraz con amplios intereses y ambiciones intelectuales. En 1868, cuando tenía diecisiete años, se casó y se trasladó a Madrid, dispuesta a dedicarse a escribir y estudiar.

El Padre Feijoo era su ideal de personalidad. Su primer éxito llegó, precisamente, con un premio a un ensayo y un poema sobre este intelectual y temprano feminista del siglo XVIII.

Su gran inteligencia y cultura, periodista, crítica literaria, cuentista, la llevó a presidir la sección literaria del Ateneo de Madrid, a ocupar una Cátedra en la Universidad Central y un puesto de Consejera de Instrucción pública.

Ha sido llamada "Lope con Faldas", y no sólo por sus actividades en el campo de la literatura; fue amiga de muchos personajes de la época: Galdós, Clarín, Castelar, Cánovas, ...

Sus dos primeras novelas: **Pascual López, 1879** y **Un viaje de Novios, 1881**, marcan el cambio de su perspectiva teórica. En la primera se había situado a sí misma junto a Valera, rechazando el ideal



Caricatura: Mikel Casal

<sup>8</sup>En el momento de recopilar información para la elaboración de esta colaboración hemos descubierto una publicación absolutamente imprescindible para tododocente que se anime a llevar a las aulas la figura de Emilia Pardo Bazán

Se trata de: *Leyendo a Emilia Pardo Bazán en el aula*. Edición de Santiago DIAZ LAGE y José Manuel GONZALEZ HERRÁN. Santiago de Compostela, Andavira Editora, S.L., 2016, 331 pp.

Los dieciséis trabajos que en la publicación se reúnen llevan al aula diversas conclusiones derivadas de la investigación de las últimas décadas. Algunos de dichos trabajos, presentan experiencias didácticas ya realizadas en centros educativos de España y Francia, otros son propuestas que pueden llevarse al aula inmediatamente, y otros más ofrecen materiales e ideas para organizar intervenciones o proyectos educativos basados en uno o varios textos de Emilia Pardo Bazán.

neocatólico del arte docente, se hacía eco de la afirmación de que "toda obra bella eleva y enseña de por sí". En *Un viaje de Novios* da un paso más para alabar la novela francesa y situar la observación y el análisis por encima de la imaginación creadora.

En 1882, después de la primera traducción de Zola al español, desarrolló sus ideas en una serie de artículos: *La Cuestión Palpitante*, publicados en forma de libro, con un prólogo de Clarín. El volumen causó una gran impresión y fue popularmente considerado como el ofensivo manifiesto de una mujer joven, rica y aristocrática en favor de la pornográfica y atea literatura francesa. En realidad era todo lo contrario. Su importancia consistía en cuatro aspectos: el primero el ataque de la autora contra el idealismo; el segundo su exposición y crítica del naturalismo. No hay nada que indique más claramente su posición con respecto al movimiento naturalista, que la rapidez con que pasan de la más breve y superficial consideración de las ideas de Zola a la crítica de ellas.

Para La Pardo Bazán el naturalismo era un movimiento pretenciosamente pseudocientífico, basado en la aplicación de un restringido concepto de determinismo a la conducta humana, con una deplorable tendencia a recalcar lo sórdido, lo feo y lo proletario. Ella retrocedió ante el pensamiento de un ataque completo contra los tabús sociales y sexuales. De ahí el tercer aspecto importante en *La Cuestión Palpitante*: su defensa del realismo como "una teoría más ancha, completa y perfecta que el naturalismo". Finalmente el cuarto de los aspectos de *La Cuestión Palpitante* es la defensa de la literatura española, cuyo "carácter castizo y propio" declaraba "era más realista que otra cosa", y en especial defendió el realismo "a la española" de Galdós.

El propio Zola se separó de la posición literaria de la escritora. En su obra ella dijo sobre Zola: "aceptamos del naturalismo de Zola lo bueno, lo serio, el método, y desechemos lo erróneo, la arbitraria conclusión especulativa, antimetafísica que encierra".

Fue precisamente Zola quien hizo el comentario más inteligente sobre *La Cuestión Palpitante*: "lo que no puedo ocultar es mi extrañeza de que la señora Pardo Bazán sea católica ferviente, militante, y a la vez naturalista; y me lo explico sólo por lo que oigo decir de que el naturalismo de

**esa señora es puramente formal, artístico y literario".**

La siguiente novela, *La Tribuna*, 1883, ocupa un lugar modesto pero significativo en la literatura española como primer reflejo literario de la auténtica vida de la clase trabajadora urbana. Situada en una Coruña ligeramente disfrazada, fue el resultado de dos meses de observación intensiva por parte de la autora en una fábrica de tabaco. La protagonista es un caso prematuro de obrero consciente que se deja seducir por un señorito, con lo cual la autora cae en uno de los tópicos del folletín. Admirable conservadurismo, envuelto y decorado con efectos novelescos.

En 1886 y 1887 aparecieron, sucesivamente, las dos novelas más importantes de La Pardo Bazán, *Los Pazos de Ulloa* y su continuación *La Madre Naturaleza*. En ellas cuenta la oscura historia de una oligarquía que ha perdido su papel social y retiene solamente sus características negativas. En *Los Pazos de Ulloa* figuran, al menos, como fórmula todos los elementos de la novela naturalista, incluso el determinismo racial y ambiental y la doctrina de la selección de las especies. Hasta la acción de la narrativa se haya subordinada a esta fórmula. Paisajismo, costumbrismo y regionalismo acercan esta obra a *El Sabor de la Tierra* de Pereda, si bien con una inversión radical de los términos, pues, aunque La Pardo Bazán enfrenta dialécticamente ciudad y campo, es en este donde se compendian todos los males humanos y sociales; La aldea, como se dice en el texto, "envilece, empobrece y embrutece".

El razonamiento de la autora en *La Madre Naturaleza*, a pesar de su formal y casi brutal naturalismo nos muestra que no es sino una mera fachada e imitación libresca sin profundidad ideológica.

**"Lo que la naturaleza yerra lo enmienda La Gracia... La ley de la naturaleza aislada, sola, invóquenla las bestias; nosotros invocamos otra más alta... Para eso somos hombres, hijos de Dios y redimidos por Él"**

Breve mención a sus últimas novelas: *Una Cristiana* y *La Prueba*, 1890, en las que nos presenta cuatro tipos de mujer: la española típica, la *cocotte* inmoral, la mujer nueva, que gracias a su liberación de prejuicios ancestrales se transforma en un ser frío y calculador, la cristiana y española verdadera capaz de los mayores sacrificios y renunciaciones.

*La Quimera*, 1905, llamó la atención de Unamuno por su estudio de un artista en busca de la inmortalidad. En esta obra contrasta la verdad de la fe con la falacia engañosa y perversa de la Ciencia. *La Sirena Negra*, 1908, influenciada por el modernismo, ya imperante, termina siendo una apología apasionada del sentimiento religioso espiritualista.

La Condesa de Pardo Bazán resulta, en conjunto, un valor más del casticismo tradicional hispano decorado con una sensibilidad cosmopolita que no denota otra cosa que una variante del pensamiento burgués de la restauración.

Precursora de los derechos de las mujeres, en su discurso en el Congreso Pedagógico Internacional de 1892 se pronunció sobre este tema:

**“Aspiro, señores a que reconozcáis que la mujer tiene destino propio; que sus primeros deberes naturales son para consigo misma, no relativos y dependientes de la entidad moral de la familia que en su día podrá construir o no construir; que su felicidad y dignidad personal tiene que ser el fin esencial de su cultura, y que por consecuencia de ese modo de ser mujer está investida del mismo derecho a la educación que el hombre”**

Bibliografía

Manuel Baquero Goyanes. La novela naturalista española: Emilia Pardo Bazán. Anales de la Universidad de Murcia, XIII.

Carmen Bravo Villasante. Vida y Obra de Emilia Pardo Bazán. Madrid 1973.

Victor Fuertes. La aparición del proletariado en la novelística. La tribuna, Grial, treinta y uno (1971).

W.T. Pattison. El naturalismo español. Madrid 1969.

D.F. Brown. El naturalismo católico de Pardo Bazán (Carolina 1957)



## El arte de rehacerse

Pepa Concepción. Pedagoga

Quien iba a imaginar que ,desde hace mas de un año, íbamos a estar viviendo una situación extraña de aislamiento, incertidumbre y preocupación ante el futuro inmediato.

Que al hablar con nuestros conocidos, la despedida seria siempre la misma; “Cuídate mucho”. Que nuestros hábitos cambiarían al ritmo de los acontecimientos y por ello nos robarían un periodo de tiempo sin que pudiésemos evitarlo. Que valoraríamos como nunca a nuestra familia y amigos. Que nos invadiría con frecuencia el desánimo y la necesidad de contacto social.

Es por ello que debemos plantearnos desarrollar lo que Boris Cyrulnik definió como la capacidad autoterapéutica frente a la adversidad: LA RESILIENCIA.. Capacidad que todos poseemos pero no desarrollamos hasta que nos encontramos ante circunstancias difíciles como la actual.

Definiciones de la misma hay muchas y variadas. A mi me gusta definirla con dos imágenes. La de las espigas movidas por el viento, donde algunas se rompen y mueren, mientras otras se inclinan a favor del mismo y luego recuperan su posición. Porque se adaptan a la fuerza del viento y resisten y se flexibilizan hasta que cesa. Y la de esta planta que crece en terreno hostil pese a la dificultad que ello supone. No se deja influenciar por la mala calidad del terreno y se esfuerza en crecer hasta que lo consigue.

Porque realmente, la actitud que debemos tomar es esa, utilizando nuestros propios recursos para no dejarnos llevar por el pesimismo reinante.

Se nos ha repetido que de esto saldremos fortalecidos. No lo creo. Mas bien, algo “desgastados” y con una experiencia mas, que siempre es positivo.

Pienso en el tiempo robado por este virus a los niños. Que se han perdido horas de juego con los amigos y celebraciones de cumpleaños y eventos familiares. Y sobretodo lamento la situación de los adolescentes, que les ha pillado en el peor momento de su desarrollo. Cuando mas necesidad tienen de estar con compañeros y amigos, de compartir nuevas ideas y experimentar sensaciones.

Muchos mayores han pasado por una malísima experiencia donde el miedo y la soledad impuesta se han cebado. Y muchos han dado ejemplo de resiliencia admirable.

Es por ello que se impone desarrollar una buena dosis de flexibilidad y optimismo para superar y transmitir que esto pasará, que contamos con medios suficientes para que quede como un mal recuerdo. Y poner en marcha nuestra fortaleza emocional para hacerle frente.

Se frivoliza algo con el término resiliencia y se aplica a cualquier cosa. Quizás se ha puesto de moda utilizarlo, como si se acabase de descubrir.

Y realmente el primero que habló en profundidad a raíz de experiencias traumáticas fue Víctor E. Frankl que pasó por el campo de Auschwitz, donde perdió a toda su familia y años después, liberado, fundó la logoterapia como medio para expresar los sentimientos y desarrollar la empatía al compartir vivencias con los demás.

Tenemos pues a nuestro alcance medios con los que afrontar esta situación, y debemos utilizarlos. Fortaleza emocional, resistencia y optimismo son algunos de los que componen la resiliencia.

***No busques que los acontecimientos sucedan como tú quieres. Desea que, sucedan como sucedan, tu salgas bien parado.*** (Epíteto)



# EL AÑO DE BERLANGA

María Jesús Recio

El pasado 12 de junio se cumplieron cien años del nacimiento del gran cineasta valenciano, Luis García Berlanga, que nos ha dejado un gran legado en el mundo cinematográfico.

En otro momento hemos escrito sobre él, pero queremos recordarlo en el centenario de su nacimiento y unimos a todos los actos que ha programado el Gobierno Valenciano y que se prorrogarán hasta junio de 2022 en que concluirán coincidiendo con la celebración de la treinta y seis edición de los premio Goya que te tendrán lugar en Valencia.

Nos unimos a las palabras del Presidente *Ximo Puig* que pronunció en el acto de apertura: "Berlanga es más necesario que nunca en la sociedad actual por su mirada abierta, a veces contradictoria, pero siempre tolerante".

En la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, se ha inaugurado una exposición "**Berlanguiano**", que podrá verse hasta el cinco de septiembre de 2021, en torno al universo del genial director.

Habrà varios ciclos en su honor en distintas filmotecas europeas.

El año Berlanga marca un hito en la cultura con sello valenciano. En este sentido, la gran iniciativa anunciada por el Ministerio de Cultura fue la creación de un Día del Cine Español el seis de octubre, la fecha en la que se finalizó el rodaje de *Esa Pareja Feliz*

el año 1951 con la que Berlanga debutó como director.

A tener en cuenta en el conjunto del homenaje es la inclusión del término **Berlanguiano** en el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, así como, la creación de un sello en conmemoración de Berlanga por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

En distintos puntos de la Comunidad se van a celebrar actos en su honor:

- Xixona donde se rodó **Moros y Cristianos**
- Peñíscola **Calabuch** y su última película **París-Tombuctú**
- Y en la Cárcel Modelo de Valencia, **Todos a la Cárcel**.

La filmografía de Berlanga es muy rica. Podemos destacar:

- **Bienvenido Mr. Marshall** gira en torno al plan Marshall para reconstruir España, buscando una alianza económica y política con Estados Unidos, aunque ello implicara enterrar las diferencias ideológicas.
- **Plácido** que fue candidata al Óscar a la mejor película de habla inglesa en 1961. Magnífica película de la que Alex de la Iglesia dice que le cambió la vida. **El Verdugo** es una película hispano-italiana, trágico-cómica y comedia negra.

- **La escopeta nacional**, muestra un ácido retrato de la clase empresarial y política.

- **La vaquilla**, visión, desde lo absurdo, de la Guerra Civil española.

El cine de Berlanga refleja siempre la situación del país con un espíritu crítico, aunque la España que trató parece que está siempre presente.

Es un cine muy físico, coral. La dirección acababa para él una vez acabado el casting. Les da igualdad de trato a todos los personajes que aparecen en sus películas. Todas ellas están pasadas por el tamiz del humor negro para hablar de la realidad, lo que le acerca al esperpento, a la manera de alguna de las obras de Valle-Inclán. La realidad es tan fea y dura que es mejor verla deformada.

En todo su cine hay una dualidad entre la sátira-crítica y la comprensión hacia todo lo humano que acerca a Berlanga a la piedad.

Su unión en la dirección de algunas de sus películas con Rafael Azcona es una de las alianzas mejores de la historia del cine español, con su particular mezcla de costumbrismo, humor negro y crítica social.

Sin ninguna duda, Berlanga marcó un hito en la cinematografía española que trasciende más allá de nuestras fronteras. Disfrutemos este año dedicado a su filmografía.



# Curriculum y profesorado: las claves de la LOMLOE a debate..

Artículo publicado en la revista Profesiones n° 190 de Unión Profesional

**Las jornadas sobre la LOMLOE, organizadas por el Consejo General de Ilustres Colegios de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, se celebraron de forma virtual el pasado 16 y 17 de abril, con más de mil trescientos inscritos entre docentes, profesores y profesionales de la educación. Todos ellos pudieron reflexionar y plantear sus dudas sobre las oportunidades y retos que supone la Ley Orgánica de Modificación de la LOE (LOMLOE) para todo el colectivo.**

**E**ste seminario ha estado dirigido por los profesores Javier M. Valle y Jesús Manso, del Grupo de Investigación sobre "Políticas Educativas Supranacionales" de la Universidad Autónoma de Madrid, y la sesión inaugural corrió a cargo del Secretario de Estado de Educación, Alejandro Tiana, quien defendió el "inevitable cambio de currículo que plantea esta reforma para afrontar los desafíos y nuevos retos de la educación en España, a pesar de lo mucho avanzado en las últimas décadas". En sus palabras, "el origen de la ley ha tenido en cuenta la Declaración de Competencias Clave de la Unión Europea de 2018 y, muy especialmente, algunos retos como la Agenda 2030, la sostenibilidad o la digitalización; asuntos a los que vamos a destinar más recursos en los próximos años". Una reforma que, según el Secretario de Estado de Educación, "quiere dar respuesta a cuestiones fundamentales como cuál es el fin de la educación y la razón por la cual los alumnos deben acudir a la escuela, pues debemos transmitirles conocimientos teóricos, pero también cómo aplicarlos, y que aprendan a pensar de forma crítica".

## Diálogo y colaboración.

Josefina Cambra, presidenta del Consejo General de Ilustres Colegios de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, defendió la necesidad de "diálogo y la aportación de ideas constructivas" para avanzar en la mejora de la educación y de la actividad docente. Asimismo, afirmó que "el profesorado es el factor determinante del éxito educativo, como ha quedado demostrado en la crisis de la pandemia, en la que los docentes no han flaqueado y han respondido de forma excelente". Precisamente, la ponencia de Alfonso Javier García, vicepresidente de la Conferencia Nacional de Decanos de Educación, versó sobre el profesorado como factor determinante del éxito educativo: "La sociedad está en continuo cambio y una muestra de ello es el paso de la educación presencial a virtual". "Creo que la nueva ley estructura bien los cimientos para que el profesorado tenga las competencias y herramientas necesarias para adaptarse a esos cambios con garantías de éxito", sostuvo el también decano de la Facultad de Educación de la Universidad de Sevilla. En este sentido, Alfonso Javier García subrayó que "la educación tiene un papel fundamental, ya que debe ser el motor de desarrollo de nuestro país, pero también garantía de equidad y justicia social". Además, se mostró partidario de plantear algún tipo de prueba de acceso a la profesión, similar al examen MIR que realizan los estudiantes de Medicina, para mejorar los niveles de calidad, exigencia y excelencia de la profesión docente.

## La buena educación.

Otra de las ponencias más seguidas por los asistentes fue la de Juan Manuel Moreno, especialista principal de Educación del Banco Mundial y profesor titular de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, el cual ofreció una perspectiva global de los retos de la nueva ley que calificó como la "revolución de la buena educación, a partir de la cual el alumnado sea capaz de dirigir su propia vida y su desarrollo personal y laboral". Se trata de una perspectiva adoptada por muchos docentes y que exige en estos momentos, acometer el resto de "democratizar y generalizar esta revolución para hacerla llegar a la mayoría de la población con la ayuda de las herramientas que nos proporciona la ley".

Como conclusión, la presidenta del Consejo, Josefina Cambra, afirmó que la entidad "seguirá colaborando con todos los estamentos de la educación para trabajar conjuntamente en la mejora de la actividad docente y de los centros escolares", y agradeció la implicación y colaboración de los representantes de Fundación Promaestro, COTEC y Red por el Diálogo Educativo (REDE), la Asociación Mejora tu Escuela Pública, ANCABA y Fundación Educativa Episteme, Fundación TRILEMA, el Proyecto Atlántida y el Consejo General de la Educación Física y Deportiva (COLEF).





# FRANCISCO BRINES - In Memoriam-

**E**n La Revista anterior celebrábamos el hecho de que el gran poeta Francisco Brines había recibido el Premio Cervantes. Ahora tenemos que dar la triste noticia de su fallecimiento. Nació en Oliva un 22 de enero de 1932 y ha muerto en Oliva el 20 de mayo de 2021. "Lo importante de Oliva es la existencia. Aquí aprendí a querer y a ser querido".

Fue uno de los poetas de más hondo acento elegíaco. Pertenece a la segunda generación de la post-guerra. No pudo recoger el premio en Alcalá de Henares, debido a su frágil estado de salud y fueron SSMM los Reyes los que se acercaron a su casa de siempre, Elca, en la huerta, para entregárselo en un acto entrañable.

El poeta les regaló su libro más preciado "La iluminada rosa negra" y el Rey expresó su gratitud con esta frase: "¡Qué alegría poder venir y, sobre todo, gracias por acogernos en su casa, un pequeño paraíso!"

Recordamos dos de sus poemas:

## **Cuándo yo aún soy la vida**

*A Juan Jorge Padrón*

La vida me rodea, como en aquellos años  
ya perdidos, con el mismo esplendor  
de un mundo eterno. La rosa cuchillada  
de la mar, las derribadas luces  
de los huertos, fragor de las palomas  
en el aire, la vida en torno a mí,  
cuando yo aún soy la vida.

Con el mismo esplendor, y envejecidos ojos,  
y un amor fatigado.

¿Cuál será la esperanza? Vivir aún;  
y amar, mientras se agota el corazón,  
un mundo fiel, aunque perecedero.

Amar el sueño roto de la vida  
y, aunque no pudo ser, no maldecir  
aquel antiguo engaño de lo eterno.

Y el pecho se consuela, porque sabe  
que el mundo pudo ser una bella verdad.

## **Con los ojos serenos**

En esta hora lívida de la primavera, al caer la tarde,  
después de una reciente lluvia, las flores  
brotan en el jardín  
claras y misteriosas,  
y oigo carreras en la calle, después silencio, siento la  
soledad herirme,  
y ahora pasos y voces. Cesan. Canta un muchacho,  
y adivino en sus ojos la despedida de esta luz cansada,  
de este día terrible  
para tantos, mientras su voz se aleja por la noche.

Ahora que no hay felicidad, quiero encontrar un rostro  
que refleje su luz, mirar caer la noche  
sobre el campo dormido, oír cantar un pájaro  
con dulzura inocente.

Y ahora que de ella nada queda en mí,  
yo quiero contemplarla  
en lo que existe y la retiene,  
y con ojos serenos me asomo a la ventana para ver  
un hombre con un perro, conversando unos niños, un  
balcón encendido.

Hay un sordo dolor ante este frío oscuro que se agolpa  
más allá de las horas de la vida,  
y busco un rostro que refleje luz,  
alguien que, como yo, teniendo muerte sólo,  
tenga también, como tuviera yo,  
venciéndola, la vida.

Los niños se dispersan, el balcón se ha apagado, se hunde  
en la noche el hombre con su perro.

**¡Qué Dios lo acoja en sus brazos!**





# Congreso Nacional Arqueología Profesional

## 28 y 29 de mayo de 2021

### Áreas temáticas

Investigación profesional  
Arqueología urbana  
Arqueología preventiva  
Museología y Conservación  
Didáctica del Patrimonio

Difusión y Divulgación  
Realidad virtual, Realidad aumentada  
3D y Dibujo Arqueológico  
Genética y Antropología Física y Arqueología del conflicto



INFORMACIÓN  
[www.consejogeneralcdl.es](http://www.consejogeneralcdl.es)

**D**urante los días 28 y 29 de mayo tuvo lugar, en formato virtual, el II Congreso Nacional de Arqueología Profesional, organizado por el Consejo General de los Ilustres Colegios Oficiales de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de España.

Durante dos días se debatieron temas tan actuales como la arqueología urbana y preventiva, la arqueología del conflicto, antropología física, normativa en materia de Patrimonio arqueológico y cultural y la situación actual de la arqueología profesional. Los distintos ponentes trataron de dar una visión lo más aproximada posible a la realidad de la profesión que bien podría resumirse de la misma forma a la que viene observándose desde hace décadas: desconocida por gran parte de la sociedad, minusvalorada por la administración y con un gran potencial de desarrollo basado en las nuevas disciplinas arqueológicas surgidas en los últimos años y en la aplicación de las nuevas tecnologías en la investigación, difusión y didáctica del patrimonio arqueológico.

La Sección de Arqueología del CDLVC también formó parte de la organización de este evento a través de la participación de su presidenta como moderadora en la sesión sobre **Didáctica del Patrimonio, Difusión y Divulgación**, desarrollada en la jornada del sábado. A través de 11 comunicaciones de 10 minutos de duración se mostró la intensa evolución que están sufriendo las distintas formas de difusión y divulgación de nuestro trabajo: ilustración arqueológica e histórica, museos virtuales, geolocalización de yacimientos, digitalización de fondos, puesta en valor de nuevos elementos, impresión en 3D, etc. En definitiva, un amplio abanico de posibilidades y nuevas técnicas que muestran la constante y continua ampliación de conocimientos que supone nuestra profesión.

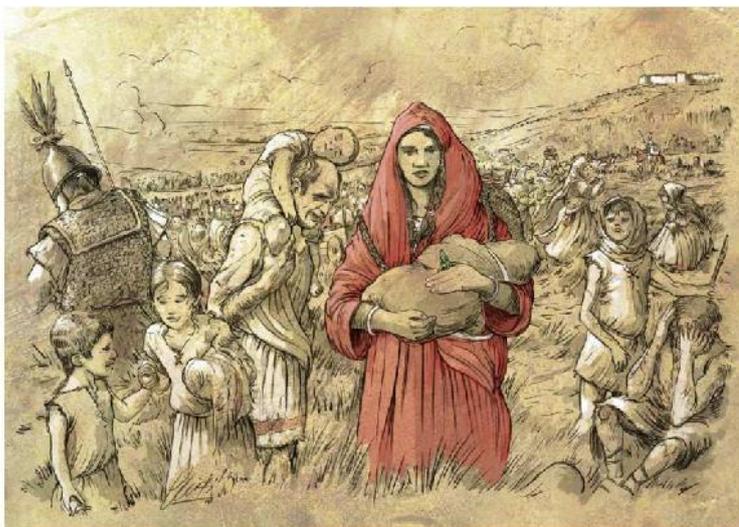


Imagen: Refugiados de la Batalla de Baecula (Jaén). Iñaki Diéguez



## 28 y 29 de mayo de 2021

**CUOTA INSCRIPCIÓN**  
Inscripción de colegiados CDL, estudiantes universitarios, desempleados y jubilados  
Asistencia: 15 €  
Todos los colegiados tienen derecho a certificado  
Inscripción de no colegiados CDL:  
Asistencia: 20 €  
Asistencia con certificado: 30 €

**Viernes, 28 de mayo**

9:15 - 9:45 h ACTO INAUGURAL con la presencia de la Subdirectora General del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) del Ministerio de Cultura y Deporte, Dña. Zaira Cabrera Lobera. Moderado por D. José Ignacio Losada Lozoya.  
9:45 - 10:30 h Conferencia Inaugural "La Arqueología preventiva en Francia". Dña. Ackerly Toledo (Maur/NRAP). Moderado por D. Lino Marrón Calleja.  
10:30 - 10:45 h Preguntas

<b>SALA 1</b> 10:45 h-13:35h INVESTIGACIÓN PROFESIONAL	<b>SALA 2</b> 10:45 h-12:50 h ARQUEOLOGÍA URBANA 12:55h-13:35 h ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA
13:40 - 15:45 h "Archaeological Professionals in a Strategic World". D. Edward Harris. Moderado por D. Hugo Christian Pérez. 15:45 - 17:00 h Preguntas	
<b>SALA 1</b> 17:00 - 19:05 h ARQUEOLOGÍA DEL CONFLICTO	<b>SALA 2</b> 17:00 h-18:20 h GENÉTICA Y ANTROPOLOGÍA FÍSICA
19:05-19:45 h Normativa en materia de Patrimonio Arqueológico y Cultural, presentada y dirigida por Dña Ana Esther Vega. Moderado por Dña. Mª Carmen García Cabeza de Vaca. 19:45 - 20:35 h Preguntas	

**Sábado, 29 de mayo**

9:45 - 10:50 h Arqueología Profesional presentada y dirigida por D. Gonzalo Ruiz Zapatero. Moderado por Dña. Yolanda Abarrán Bonet.  
10:50 - 10:55 h Preguntas

<b>SALA 1</b> 10:45 - 11:30 h DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO 11:35 h-11:45 h DIVULGACIÓN	<b>SALA 2</b> 10:45 h-11:30 h MUSEOLOGÍA Y CONSERVACIÓN 11:35 - 13:00h POSTER
13:20 - 13:45h CLAUSURA	



[www.consejogeneralcdl.es](http://www.consejogeneralcdl.es)

# Nuestros Colegiados escriben

Nuestros Colegiados Escriben

MARÍA ÁNGELES CHAVARRÍA



## ME JUBILO ¿Y AHORA QUÉ?

### ME JUBILO ¿Y AHORA QUÉ?

María Ángeles Chavarría

A lo largo de estas páginas se realiza un recorrido para reflexionar sobre las etapas más avanzadas de nuestras vidas, las diferentes opciones de ocio, los trabajos colaborativos, las formas de prevenir o minimizar el deterioro cognitivo o la pérdida de memoria. Se habla del bienestar físico y emocional, de las relaciones con la familia, de cómo potenciar la socialización, de cómo iniciar un proyecto o actividad que teníamos olvidada, de empresas que se centran en las personas mayores para facilitarles la vida. Y, principalmente, se insiste en la actitud ante la jubilación y en cómo potenciar una vida útil y con sentido.

Esta época vital, más allá de las artrosis y las dolencias con las que se la identifica, lejos de lamentos y añoranzas por lo que se deja atrás, es una puerta abierta a la sinceridad, donde las cosas se llaman por su nombre, al autoconocimiento, al humor desde otra perspectiva y a la profundidad.

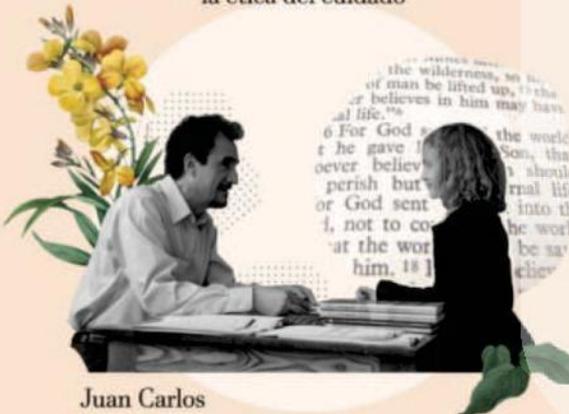
Por ello resulta imprescindible romper los estereotipos y, a través de la educación y la comunicación, mejorar la percepción que se tiene sobre el envejecimiento, una etapa que connota una edad, pero también confiere una fuerza especial para dar rienda suelta a proyectos motivadores y permitir que surjan nuevas emociones.

Bienestar físico. Salud emocional y mental. Familia, ¿dónde está el punto medio? Equilibrio entre socialización y saber estar solo. Aprender cosas nuevas. Hacer nuevas amistades. Mejorar y mantener la buena salud. Potenciar la memoria. Tu valor en la comunidad: dónde es útil tu experiencia.

### PIRÁMIDE

## La tutoría afectiva

Una propuesta desde la ética del cuidado



Juan Carlos Castelló Meliá

almoína  
vinatea



### LA TUTORÍA AFECTIVA. Una propuesta desde la ética del cuidado.

Juan Carlos Castelló Meliá. Doctor por la Universidad de Valencia, profesor de filosofía

¿Qué docente no se ha encontrado en la tesitura de querer ayudar a un/a estudiante (en crisis, angustiada, desorientado, en duelo, etc.), pero solo ha podido ofrecerle tópicos pobres, insuficientes, incluso tóxicos?

¿Quién no se ha frustrado al tener que desistir por carecer de recursos solventes?

Este libro, hecho a base de una larga experiencia en estos trances, trata de aliviar y mejorar esta situación del profesorado comprometido. El autor, profesor de filosofía en secundaria, nos ofrece desde la ética del cuidado o terapéutica una serie de recursos útiles y sencillos que mejoran la loable intención de ayudar al alumnado en su difícil camino hacia la madurez personal.

Estudiante (E): ¿Puedo hablar contigo?

Docente (D): Claro. ¿Qué te pasa?

E: Tengo un problema personal que me afecta en todo, también en las notas...

D: ¿Lo hablamos?

E: Sí, por favor.

D: ...



## DOS COMPETENCIAS PARA PENSAR Y CREAR

Pepa Concepción y M<sup>a</sup> Ángeles Chavarría

Las competencias básicas o habilidades que cada uno posee para desenvolverse en la vida siempre han existido. Y desde hace pocos años se les ha reconocido su importancia al incorporarlas y evaluarlas en el currículo, introduciendo así el valor de las emociones y los sentimientos en la enseñanza.

Por ello, los cuadernos de la colección Competencias Básicas se centran en el fomento de dos de ellas consideradas fundamentales para el desarrollo personal y académico del alumnado.

La competencia en **autonomía e iniciativa personal** supone actuar de forma autónoma, ser uno mismo con un nivel de **autoestima** que le permita sentirse bien y ser **emocionalmente competente**, tener una **capacidad creativa** para resolver con sus recursos todas aquellas situaciones que la vida le presente y la **motivación** necesaria para emprender acciones.

Por otro lado, la **competencia lingüística** no solo es importante en cuanto a la **creación literaria** o el **conocimiento lingüístico**, sino también por el desarrollo de la **empatía**, la **creatividad**, la **capacidad de redactar**, la **comprensión de problemas**, etc. Y no podemos olvidarnos de todo lo que aporta un buen nivel de **comunicación oral** y una **escucha activa** en el rendimiento escolar (mejor atención, concentración y retención).

Todo esto se traduce, en un futuro, en estrategias para desenvolverse en una entrevista, enfrentarse a una exposición en público, mantener una reunión, exponer un razonamiento convincente. Y, cómo no, para motivar y entusiasmar con una propuesta bien argumentada.

De este modo, si fomentamos la autonomía personal y la comunicación lingüística, contribuiremos a la maduración de las personas, educaremos la sensibilidad de las mismas y les proporcionaremos herramientas para que sean más independientes y libres.



## Jornades d'Arqueologia de la Comunitat Valenciana

2016~2017~2018

JORNADAS D'ARQUEOLOGIA DE LA COMUNITAT VALENCIANA  
2016 - 2017 - 2018



Desde el año 2013, la Dirección General de Cultura y Patrimonio ha querido financiar y editar las actas de las Jornadas de Arqueología de la *Comunitat Valenciana*. El primer volumen correspondiente a las jornadas 2013-2014-2015, ya se ha convertido en un referente para la consulta y el conocimiento del patrimonio arqueológico de nuestro territorio. Tanto el primer volumen como el actual, se pueden consultar en la web del Observatorio Valenciano de la Cultura o la página web del CDLVC.



**“AMADA JULIA”**

**Julia Mollá Parra**

He llegado a la UCI como todas las mañanas desde hace dos semanas, el tiempo que tú estás aquí.

¡Cuánto te echo de menos! ¡La casa está tan vacía sin ti! ¡El día se me hace muy largo esperando que Clara venga a recogerme para venir a verte.

Solamente puede entrar una persona, pero a mis ochenta y siete años circular por los pasillos del hospital y la inestabilidad de mis piernas por la artrosis, no es fácil.

Así que hemos pactado que ella me acompaña hasta la puerta de entrada y luego se marcha.

La enfermera está en su puesto puntual, fiel como todas las jornadas...

– A la 26 verdad? – me pregunta con una alegría que yo encuentro fuera de lugar porque mi ánimo es otro -Tendrá que esperar un momento. El médico está ahora atendiéndola.

Porque yo esperaría, por verte bien de nuevo, una vida entera. ¿ Lo sabes verdad?

– Ya puede pasar - la enfermera interrumpe mis pensamientos -

Atravieso el largo pasillo y entro en el box. ¡Maldigo el camino hasta tu cama! ¡Sigues conectada a esas malditas máquinas!  
¡Con lo poco que te gustan!

No quiero mirarlas, están llenas de luces, números y sonidos extraños.

Me aproximo y siento la suavidad de tu piel. ¿Recuerdas la primera vez que te cogí la mano? Tenías miedo de que nos viera tu padre y aquello acabara como el rosario de la aurora. Un toque de queda familiar, a las diez.

Estuvimos tres años de novios, luego nos casamos. Todo muy tradicional. Eran otros tiempos y yo el hombre más feliz del mundo a tu lado.

No sé si escuchas mi voz. El enfermero de guardia me dice que sí pero, aunque hoy veo tus preciosos ojos azules, no hay respuesta por tu parte. Sigo hablándote y acariciándote las manos. Tus dedos siempre fueron largos y finos; ahora los veo un poco hinchados. Es normal.

Ayer hablé con el doctor Fortea. Parece que no estás respondiendo al tratamiento como él esperaba. Quería saber la opinión de la familia. Será inminente. Tu corazón es difícil de controlar. Le conté que siempre habías sido una mujer de carácter, con personalidad propia. Se echó a reír. No te conoce.

Le he dicho que no quiero verte más así. Si tú pudieras hablarle sé que le pedirías lo mismo. No soporto la idea de verte sufrir.

Iniciamos nuestro camino juntos hace más de sesenta años, le expliqué que te he mimado y cuidado especialmente durante estos últimos; que te he querido y he cumplido con todo el amor del mundo la promesa que nos hicimos ante el sacerdote aquel día de nuestro matrimonio.

Que fuiste mi vida, la mejor esposa, la mejor madre, la mejor abuela... Pero hasta aquí.

Salgo del box. ¡Qué curioso! A la izquierda la sala de espera de la UCI, a la derecha, la sala de espera de maternidad.

Desde donde estoy sentado puedo ver el pasillo largo, interminable y alguna que otra enfermera empujando una pequeña cuna. Escucho el sonido del llanto de un bebé. El principio a un lado del pasillo y el fin en el extremo opuesto. ¡Las paradojas que tiene la vida!

No es fácil renunciar a ti. Sé que tengo que hacerlo.

¡Gracias por compartir junto a mí todo lo bueno y lo no tan bueno!

¡Gracias por haber sido mi ángel!

Sé que vas a estar ahí siempre, pero a partir de ahora de manera diferente.

*¡Que tu recuerdo perdure en mí como el olor de la hierbabuena y de la albahaca!*

*TE AMO. Javier*

“Aquella mañana de frío otoño, caminaba por la calle buscando una respuesta en la mirada de los desconocidos y los observaba como si sus ojos me fueran a revelar la ansiada noticia, pero esos ojos nunca me miraron y sin más llegué a mi destino”

**Encarna Cuevas Martínez**

**EL DÍA QUE TE CONOCÍ****Inma Pellicer Prats**

En esta tarde de verano, recuerdo la primera vez que te vi en este hospital, donde naciste. Tú me miraste a los ojos y yo descubrí que existía el amor puro y eterno.

Mientras me mirabas, una luz salía de tu rostro y recorría todo mi cuerpo, quedando todo mi ser invadido por tu magia y tu dulzura. Pensé que nunca había amado a nadie como tú, daría mi vida por ti, porque nunca había experimentado un sentimiento tan profundo, puro y sincero por nadie.

Mi sorpresa fue, que al cabo de los años mi cariño iba creciendo y aumentando hacía ti. Es hermoso saber que nada ni nadie pueden cambiarlo.

Ahora, mientras pasan los minutos de esta tarde calurosa, entiendo el significado del amor verdadero, perfecto e inmaculado que tengo hacía ti, es lo más hermoso que una madre puede sentir por su hija.

**VIVIR****M<sup>a</sup>José Molina Mestre**

Aquella noche no durmió nada. Las estrellas parecían hablarle de grandezas insospechadas. Se sentía balancear sobre el firmamento en la ligera barquichuela del planeta tierra al que estaba firmemente asida. Nada en el mundo era tan importante como para quitarle la paz y la alegría.

No podía consentirse un átomo de tristeza. Aquel universo que la rodeaba no era un universo maligno sino un universo que transmitía amor y seguridad; se sentía envuelta de inaudita tranquilidad.

Seguía balanceándose mientras parecía hundirse en aquella Vía Láctea espectacular que la atraía hacia su centro... No para ser engullida o devorada sino para ser amada como nunca lo había sido.

Pletórica, sentía como todo su cuerpo se expandía en esa inmensidad del firmamento y sentía el palpitar de su corazón en cada rincón de su ser.

Se sentía viva como nunca se había sentido.

Rodó sobre sí misma hasta hundir su rostro en la fina hierba de aquel lugar y aspiró profundamente. La besó. No se sentía ridícula. Otro beso más. Apasionado, feliz. Como nunca lo había dado. Le parecía que era un abrazo como de vuelta al hogar.

-¡La tierra! ¡Mi tierra! -le parecía escuchar la respuesta a su voz en los sonoros cantos de los pájaros en aquel incipiente amanecer-. Cosquillas de hierbas finas endulzaban aquel abrazo y la tentaban a quedarse respirando su aroma hasta desaparecer del todo entre ellas.

Volvió a rodar sobre sí misma lentamente notando la caricia de la naturaleza en sus brazos desnudos. El firmamento estaba apagando sus luminarias poco a poco, mientras un tono rojizo y mágico iba anunciando la llegada del astro rey.

Esperó a que sus rayos calientes la tonificaran. Entonces murmuró un "gracias" y, sonriendo ampliamente, se incorporó.

Miró a la lejanía. Allá, en aquella chabola de paja y arcilla, la esperaba otra mujer a punto de dar a luz. Una mujer, casi una niña, que nada sabe de estrellas y mundo interestelares, pero vive la vida con todo el aroma de la armonía con el cosmos. Y es feliz. Es la tercera Vida que ayuda a venir a la tierra en esta jornada agotadora.

Anda despacio mientras reconsidera su vida. Voluntaria, entre médicos y enfermeras todoterreno, ayuda a llevar la esperanza a tanta gente en situaciones precarias. ¿Ayuda? Más bien no. Lo dejó todo, huyendo de una existencia mediocre y vacía, llena de sinsentidos y contradicciones. Nunca imaginó que todo cobraría sentido balanceándose entre las estrellas, acariciada de sol y llenando su vida de sonrisas entre los más pobre de la tierra.

Acaba de llegar. Respira hondo. Ante un milagro hay que respirar, ninguno es igual. Descorre una cortina de tela gruesa, de colores vivos, y se interna en la penumbra de aquel hogar. Está dispuesta. Dos sonrisas se encuentran a la espera de otra que está al llegar.

# SERVICIOS Y DESCUENTOS EXCLUSIVOS

## ASESORÍA FISCAL Y LABORAL

Marcos González García



## ASESORÍA JURÍDICA



## RESPONSABILIDAD CIVIL



## BOLSA DE EMPLEO Y ORIENTACIÓN LABORAL



CLUB CDL. Club de descuentos exclusivos para nuestros/as colegiados/as

# CLUB.CDL

Ventajas exclusivas por estar colegiado/a en el concesionario Levante Wagen

# Levante Wagen

## SEGUROS MÉDICOS



## SEGUROS AUTO MOTO HOGAR NEGOCIO



## MUEBLES LARA VALENCIA 30% DE DTO.



## ÓPTICAS ASUN OLIVER VALENCIA



## PUBLICACIONES GRATUITAS



## FORMACIÓN CONTINUADA PROFESIONAL



Más información en tu CDL...

963 49 39 10  
[cdlvalencia@cdlvalencia.org](mailto:cdlvalencia@cdlvalencia.org)

SÍGUENOS EN REDES:



@CDLVC



@cdl\_valenciacastellon

**Tener serenidad, una maravillosa actitud  
ante la vida.**

**Feliz Verano.** Junta de Gobierno CDLVC

Imagen: Pinterest

