

LA REVISTA

1° Semestre 2022
EJEMPLAR GRATUITO N° 43



COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN FILOSOFÍA Y LETRAS Y EN CIENCIAS
COLEGIO DE DOCENTES Y PROFESIONALES DE LA CULTURA



Elio Antonio de Nebrija
Quinto Centenario de su muerte



Elio Antonio de Nebrija
Quinto Centenario de su muerte

La Revista. Nº 43

Directora:

M^a Jesús Recio Sánchez

Colaboradores:

M^a Jesús Recio Sánchez
Carlos Sanz Marco
Juan Carlos Castelló Meliá
Rubén Pacheco Díaz
María Asunción Bosch García
Aitana Muradas Navarro

Editado por:

Ilustre Colegio Oficial de Doctores y
Licenciados en Filosofía y Letras y
en Ciencias de Valencia y Castellón.
Colegio de Docentes y Profesionales
de la Cultura.

Avda. Tirso de Molina, 3 bajo
46009 Valencia
Teléfono: 963 49 39 10
cdlvalencia@cdlvalencia.org

Revista de divulgación científica y cultural.

"La Revista" es independiente en su línea de pensamiento y no comparte necesariamente las opiniones vertidas por sus colaboradores.

SUMARIO

Editorial.	2
La Filosofía como Terapia. Dos proyectos desde el Colegio.	3
XXV Certamen Literario de Relato Breve CDLVC 2022	5
ESPECIAL.	
Primer premio Certamen Literario, Categoría B	6
COMO UN OJO DEL OTRO.	
Primer premio Certamen Literario, Categoría A	10
Quinto Centenario Antonio de Nebrija.	14
Nuestros Colegiados Escriben.	16
La Guerra y la Literatura Infantil y Juvenil.	18
Sección de Arqueología. Formación.	22
Sección de Historia del Arte. Formación.	23

editorial

La educación está siempre en la encrucijada. Un año más empezaremos el curso con la incertidumbre del modo en el que se va a implantar la LOMLOE, puesto que todos los días se dan cambios en la Ley.

El momento sociocultural actual nos plantea nuevos retos, no sólo de contenidos o asignaturas, sino de los riesgos que conlleva una educación en la cual, más que nunca, hay que tener muy en cuenta la transmisión de valores.

*¿Estamos llevando a cabo de manera sistemática la educación para la tolerancia y la paz?,
¿o la sensibilización ecológica y medioambiental?;
¿y la educación de las emociones y sentimientos?.*
¿Estamos abordando temas como la globalización de la economía, las nuevas tecnologías y los medios de comunicación?

Son retos transversales que no pueden abordarse del todo desde perspectivas disciplinarias. Es preciso trabajarlas de manera interdisciplinar y críticamente.

El profesorado del futuro será un experto en su materia, pero también un auténtico profesional de las relaciones humanas, tan deterioradas en la actualidad; será un artesano en el proceso de la construcción de la personalidad de sus alumnos y alumnas.

Son los valores del afecto y la interioridad los que engrandecen la dignidad humana. Nuestros alumnos y alumnas son futuros hombres y mujeres autónomos, y ¡ojalá formen parte de una sociedad justa y fraterna!

Sería un grave error desterrar de los currículos de la Enseñanza Secundaria los estudios de Humanidades, pues, sólo en las relaciones humanas puede ser feliz la persona.

Nuestro objetivo como educadores debe ser construir:

1. Una escuela crítica, integrada en el medio, que capacita para el compromiso social y político como actitud transformadora de las condiciones sociales.
2. Una escuela ética, formadora de ciudadanos, que respeta la vida y la naturaleza, que aviva la responsabilidad ante el progreso de la ciencia y de la tecnología.
3. Una escuela abierta a la diversidad, una escuela capaz de denunciar los prejuicios y actitudes discriminatorias.

¡Ojalá la audacia y la pasión por la utopía nos ayuden a luchar por una educación mejor, en este momento de cambio y consigamos lo más pronto posible un pacto por la educación!



La filosofía como terapia. Dos proyectos desde el *Colegio*

Imagen: Escuela de Atenas. Rafael Sanzio

Juan Carlos Castelló Meliá

Colegiado

Catedrático de Filosofía. Doctor por la *Universitat de València*

¿Tendrá razón Marco Aurelio, filósofo estoico nacido el 26 de abril del año 121, cuando sentencia que *tu felicidad depende de la calidad de tus pensamientos*? ¿Qué extrañas conexiones hay, entonces, entre felicidad y pensamientos? Es más, ¿qué entender por “felicidad”, e, igualmente, qué entender por “pensamientos”? ¿Cuándo se supone que un pensamiento es de “calidad”?

Marco Aurelio lo aclara un tanto al aconsejarte que actúes “como corresponde”, que es lo mismo que decir que hay que tener “(...) **cuidado de no entretenerte en nociones inadecuadas para la virtud y la naturaleza razonable.** Recuerda -sigue diciendo- que todo lo que escuchamos es una opinión, no un hecho. Todo lo que vemos es una perspectiva, no es la verdad... Si estás afligido por una cosa externa, ese dolor no se debe al acontecimiento en sí, sino al significado que le das, y tienes el poder de eliminarlo en cualquier momento... Tú tienes poder sobre

tu mente, no sobre los acontecimientos. Date cuenta de esto y encontrarás la fuerza” (*Meditaciones*).

A mi parecer, Marco Aurelio tiene mucha razón en lo que dice, a pesar de que esta máxima la enunciara hace casi 2000 años; aunque, a decir verdad, y aun los siglos ya pasados, lo cierto que es aquellos humanos y estos humanos que somos nosotros ahora nos parecemos en lo esencial: nuestra capacidad de sentir, nuestra capacidad de pensar y los sufrimientos que nos acechan. Claro está que han cambiado muchas otras cosas desde que Marco Aurelio escribiera sus *Meditaciones*, y que incluso nuestro modo de sentir, de pensar y de sufrir (o lo que nos provoca sufrimiento) puede haber cambiado de forma o de vestimenta, pero son iguales en el fondo y en lo esencial. Y, como entonces, la filosofía tiene la clave y muchos recursos para ayudarnos a analizar nuestra vida y a sacar lo mejor de ella, a llegar a ser nuestra mejor versión, nuestra mejor posibilidad.

Por otra parte, ¿tendrá razón Epicuro cuando afirma que es *vana la palabra del filósofo que no remedia algunos de nuestros males*? Epicuro es

un filósofo nacido en Samos en el año 341 y es conocido por ser el fundador de una escuela filosófica que lleva su nombre: epicureísmo, cuya máxima tiene que ver con el logro del placer y la huida del dolor de modo inteligente. Obviamente no aboga por una sociedad indolora (*Lipovetsky*), sonámbula o sedada como la que estamos mal-viviendo.

Cuando Epicuro sostiene que el papel de la filosofía es remediar los males de las personas, lo explica diciendo que **“así como no hay beneficio en la medicina si no expulsa las enfermedades del cuerpo, tampoco hay beneficio en la filosofía si no expulsa el sufrimiento de la mente”** (*Escritos Vaticanos*); o, en una versión más generalista, Séneca asegurará que “quien estudia con un filósofo debería llevarse consigo algo bueno cada día: debería volver a casa cada noche siendo un hombre más profundo, o en camino de serlo” (*Cartas a Lucilo*).

De ambas cosas se trata en filosofía, y más en particular en filosofía terapéutica, porque no solo trata malestares sino también crecimiento personal, o lo que es igual, vida con sentido pleno.

Pero, ¿cómo es esa palabra del *filósofo o de la filósofa en sentido terapéutico*? A mi entender, es la palabra que orienta, la palabra que invita al *sentido*. Si **“no acabo de ver claro”** era para Wittgenstein la formulación de la filosofía, **no acabo de ver claro sobre este o aquel aspecto de mi vida** puede ser la de la ética del cuidado o filosofía terapéutica que aquí propongo.

Ahora bien, ¿no está ya la psicología para cubrir esta carencia? Sí, pero en parte; y solo en parte porque hablar de sentido de la vida, de felicidad, de angustia existencial es también, y desde sus orígenes, tarea de la filosofía. De hecho, Aristóteles decía -en su *Ética a Nicómaco*- que la ética nace con la pregunta ¿qué puedo hacer para ser feliz? Y Kierkegaard, muchos siglos después, declaraba -en *Las obras del amor*- que su misión era la de revolucionar la filosofía colocando el sufrimiento humano individual en el centro del pensamiento, cosa que le llevó a escribir una de las mejores obras sobre la angustia existencial y, así, un largo etcétera de incursiones de filósofos y filósofas en el mundo del sentido humano que han quedado en un segundo plano, al menos como práctica filosófica, a pesar de ciertos intentos actuales audaces pero sin predicamento.

Desde esa idea de filosofía terapéutica nacen, en nuestro *Colegio*, dos proyectos: la tutoría afectiva y la filosofía como terapia.

El primero de ellos, la tutoría afectiva, se debe entender como una relación de ayuda con el alumnado vulnerable, de modo que el tutor o tutora afectiva tiene como tarea acompañar a un alumno o alumna en su crecimiento personal que, se entiende, tiene obstáculos que le dificultan superarlos por sí solo: una ayuda, por tanto, esencia, para la que el profesorado debemos estar preparados. Esa es la intención tanto del curso “Tutoría Afectiva” que, cada año, se propone desde el Colegio, como el libro *La tutoría afectiva. Una propuesta desde la ética del cuidado*, que ofrece un marco terapéutico y una serie de recursos (más de 25) para llevar a cabo esta extraordinaria tarea de educar, educar en serio, y no mero instruir o mera buena voluntad.

El segundo de los proyectos, la filosofía como terapia, nace con la intención de ofrecer una salida profesional más a los grado en filosofía, que consiste en la atención personal en una consulta filosófica, generalmente conocida como Consultoría o Asesoría Filosófica en el entorno europeo. En este caso, el proyecto será compartido con la facultad de filosofía de la *Universitat de València*.



XXV CERTAMEN LITERARIO DE RELATO BREVE CDL VALENCIA - CASTELLÓN 2022

www.cdlvalencia.org

963 49 39 10

cdlvalencia@cdlvalencia.org

Este año 2022 se ha cumplido la vigésimo quinta edición del CERTAMEN LITERARIO DE RELATO BREVE del CDLVC. La participación ha sido muy numerosa y de un alto nivel.

Respecto a los alumnos y alumnas, nos gustaría resaltar la temática de sus relatos, quizás motivado por la situación que estamos viviendo estos últimos años en la que nos hemos dado cuenta de que nos necesitamos y que con generosidad y empatía es posible un mundo mejor. Situaciones comunes en la sociedad, dudas ante la toma de decisiones en la etapa de la adolescencia, el desastre de las guerras, el valor de la familia, son algunos de los temas que se han visto reflejados en los relatos.

Lo que más resalta es la positividad que reflejan todos ellos en una época tan difícil y en sus años de adolescencia.

Damos las gracias a los docentes por estimular a su alumnado a la lectura y escritura y también por su propia participación en el certamen. ¡Sus relatos han sido excepcionales!

Relación de premiados:

CATEGORÍA "A"

PRIMER PREMIO

MARÍA ASUNCIÓN BOSCH GARCÍA "COMO UN OJO DEL OTRO"
PROFESORA EPLA (GODELLA) Y COLEGIADA Nº 15.485

SEGUNDO PREMIO

AMPARO GRAFIÀ HERNÁNDEZ "LIGAMS"
PROFESSORA COL·LEGI P.D. JOSÉ LLUCH (ALBORAIA)

TERCER PREMIO

CARME ANTONI BALANZÀ "ENTRE TODAS LAS MUJERES"
ARQUEÓLOGA COLEGIADA Nº 13.486



CATEGORÍA "B"

PRIMER PREMIO

AITANA MURADAS NAVARRO "ESPECIAL"
Alumna del Colegio San Antoni Abad (Canals, Valencia)

ACCÉSIT

PALOMA OMARREMANTERÍA DEL MORAL "EL CUADERNO DE VERA"
Alumna del Colegio Guadalaviar (Valencia)

ACCÉSIT

LUCÍA AZNAR CAMPA "LA DECISIÓN DE LESYA"
Alumna del Colegio Guadalaviar (Valencia)





Toc. Toc. Silenci. Toc. Toc. Toc, toc.

Sent detingudament la porta per esbrinar qui és i després d'aquella clau que sols fa ella, vaig a obrir-li.

- Lluna!

Lluna és l'única que toca sempre d'una manera determinada la porta. També plora a la seua habitació quan ningú entén que vol dinar a les 14:05 i no a les 14:10. A més, els seus joguets, sempre han de estar alineats seguint la línia invisible que formen els cantons d'aquelles peces tan complexes, s'irrita moltíssim quan les coses canvien i hem d'explicar-li perquè la seua habitació ara és blava i sempre ha sigut verda.

A Lluna no li agraden les abelles, ni les agulles, ni el clàxon del cotxes. No li agrada la música que posa el nostre pare ni tampoc el desordre. El xiquets de classe no l'entenen com ho faig jo i li diuen rara i no la deixen jugar amb ells, així que sóc jo el que l'agarre de la mà tots els patis i jugue amb ella a la pilota per a que no estiga trista.

Tinguem 7 anys, vam nàixer, segons la mare, amb 2 minuts de diferència i per això jo sóc el major. A Lluna li van detectar l'autisme als 5 anys, però no saben perquè el pateix, encara que li'l van detectar després de que la mare se'n anés al cel i ella començà a comportar-se de manera diferent a com s'havia comportat sempre. Amb el pas d'aquests dos anys ha deixat de ser la Lluna que era abans per a convertir-se en el que ella diu una persona "especial". No li agrada el nom d'asperger i per això s'anomena a ella mateixa "especial". Abans deia que era diferent i després rara, però el nan, el pare i jo l'hem fet canviar d'opinió.

A més d'anar a l'escola amb mi, va totes les vesprades a un lloc on hi ha gent com ella (perquè així ho va decidir la metgessa) però fins ara no volia anar perquè els monstres la feien plorar.

Bé, monstres no són, però com Lluna els té por ha decidit posar-los eixe nom. Són els psicòlegs d'aquell lloc, els quals parlen amb ella o ho intenten. Lluna no parla amb ningú, a excepció de mi, de mon pare i del nan. Diu que els monstres l'espanten perquè ningú la deixa estar en silenci tota la sessió menys Carles, el seu actual psicòleg o com ella diu, el nan. Com es podreu imaginar tampoc és un nan, però ella diu que és baixet i el seu millor amic després de mi.

Ara, que ja sabeu qui és Lluna vaig a contar-vos una història amb la condició de que quan acabeu de llegir-la aneu als vostres pares i els doneu una abraçada i, el important,

amb la condició que si, conegueu a un xiquet o a una xiqueta com Lluna, no la deixeu sola perquè encara que no demanen ajuda la necessiten.

Fa un any, a les 9 del matí, entrava agafat de la mà de Lluna a classe. Ens vam seure a les taules amb els equips de sempre. Lluna no estava a la meua taula, de fet, estava

assegada a una taula molt allunyada de la meua, però fins ara mai hi havia hagut cap problema. Després de passar una estona fent sumes i millorant la nostra escriptura vam sentir uns plors i jo em vaig alçar ràpidament reconeguent-los perfectament.

- Lluna, què passa?

Lluna plorava molt, els xiquets i xiquetes de la seua taula es van posar a cridar i a riure d'alguna cosa que ni jo ni la mestra havíem entès bé.

- Lluna, què t'han fet?

Lluna sols deia que no amb el cap i sabia perquè era. Lluna no sol parlar mai davant de ningú i si ho fa és perquè es sent còmoda. A mi no m'importa que estiga en silenci perquè sé que si ho fa és perquè ho necessita, sé que si Lluna necessita parlar ho farà quan estiga preparada de nou. Però no m'agrada que plore perquè això sí que em preocupa. Així que l'agarre de la mà i la trac fora de classe.

- Marc, no podeu eixir de classe.
- Sols vull tranquil·litzar-la.
- Marc, és normal aquest comportament amb xiquets de 6 anys.
- No m'importa, a més ella no és com tots els xiquets de 6 anys.
- Ja sé que es asperger, però...
- Especial!
- Com?
- Què no li digues asperger, a ella li agrada que li diguen especial.

La mestra em regala un xicotet somriure i una mirada de comprensió.

- Bé, 5 minuts i entreu.
- Gràcies. - L'abraçe .

L'acompanye al bany i l'ajude a llavar-se la cara. Ens seiem al sòl del bany i mirem en direcció al cel. Sempre ho fem quan Lluna no vol parlar.

- M'han dit que era rara.
- Saps que no ho eres, no?
- Sí que ho sóc. Si no em deixen jugar al pati amb ells serà per alguna cosa.
- Perquè estan bojos i no saben el que es perden.

Lluna no diu res i segueix mirant en direcció al cel.

- Lluna, estàs més tranquil·la?
- Sí, gràcies. T'estime.
- Jo més, Lluneta.

Ens agafem de les mans.

- Ella també t'estima, Marc.
- Estàs parlant amb ella?
- Sí.

Quan Lluna mira el cel es perquè parla amb ella. Quan vam descobrir que era asperger ho vam fer gràcies a que es comunicava amb ella. Quan se sent mal, està emocionada, quan plora o quan riu. Quan vol contar alguna cosa o està nerviosa, abans mira el cel i es frega les mans i els dits. Abans ningú enteníem perquè ho feia, pensàvem que era una mania més de totes les que té fins que ella ens va contar perquè ho feia i el que significava. Quan comença a moure els dits i a fregar-se les mans mira en direcció al cel i tanca els ulls cinc segons. Respira. "La mire a ella", ens va dir. "Em comuniqui amb ella així", va repetir. Ningú l'enteníem fins que ens va dir: "Estic parlant amb ella. Està ajudant-me. M'agrada que el nan, tu i el papa penseu que sou vosaltres els que m'ajudeu a fer-m'ho tot més fàcil i encara que ho feu, ella m'ajuda més". Mon pare plorava, el nan tancava els ulls i jo l'agafava de la mà i mirava cap al cel.

- Hola mama, jo també t'estime.
- La mama diu que anem ja a classe.
- Doncs anem.

Quan vam tornar a classe ja era hora del pati, així que vam eixir i ens vam anar a jugar a la pilota els dos junts. Si no jugava amb ella es quedava sola a un banquet perquè no li agradava parlar amb la gent i tampoc volia que es burlaren d'ella. Jo sé que en un futur hauria de soltar-la de la mà, ajudar-la i deixar-la caminar sola. Però fins que aquell dia arribe no la deixaré sola.

- Hola! - va dir una xiqueta amb dos trenes a cada costa.
- Hola! - vaig dir.
- Sóc Carmen.
- Jo Marc i ella és Lluna.
- Puc jugar amb vosaltres? Es que no em deixen anar amb ells. - Va senyalar als mateixos xiquets que no deixaven jugar mai a Lluna.
- Clar, jugarem a la bomba. - Va dir Lluna amb una lluentor especial als ulls.
- A què?
- Vine, t'ho explicaré. - Va dir mentre l'agafava de la mà.

Jo estava sorprès, era la primera vegada que Lluna parlava amb algú que no fòrem el pare, el nan i jo. Lluna, que sabia segur en què pensava, em va dir a l'orella:

- He pensat que és millor que faça amics i que et deixi a tu anar amb els teus.
- Però Lluna, jo sóc el teu amic.
- Sí, però jo t'he tingut a tu per a tot i he contat sempre amb la teua ajuda, ara deu ser al revés.

Un somriure va aparèixer a la meua cara i les ganes de plorar cada vegada eren més fortes. Lluna estava atrevit-se a fer això que per a nosaltres és insignificant, però per a ella era com per a mi guanyar una partida d'escacs i ho havia fet per mi, sols per mi.

- Marc, vine a jugar! - Van cridar els meus amics.

La vaig mirar, la vaig abraçar i li vaig donar les gràcies a Carmen.

Així que sí, aquesta és la història de superació de Lluna. Penseu en això que per a vosaltres és casi impossible complir o fer ara mateixa. Doncs igual de difícil és això com ho era deixar-me marxar en un pati per a parlar amb algú que no coneixia de res pera a Lluna. I Lluna ho va fer i ho va intentar per mi, perquè li importava que jo estiguera bé i a gust. Volia que em sentir bé i que disfrutara. A Lluna li agraden poques coses, però són coses en les que no es fixa tothom. Li agrada veure com el sol s'amaga darrere de les muntanyes, el color taronja que deixa el cel i el soroll de quan fulleges els llibres. Li agrada el soroll de les ones quan es trenquen a la sorra de la platja, el olor a gasolina i la sensació de flotar amb els ulls tancats al mar. Li agrada anar descalça per casa i fregar-se els peus baix dels llençols quan té fred.

Veure a Lluna tan feliç i tan a gust ens ompli a tots d'alegria. Saber que poc a poc s'obri al món que l'espera, encara que no precisament amb els braços oberts, és un dels millors regals que ens han pogut fer a la gent que l'estima. Lluna és especial, però, sabeu què és el millor? Que Lluna no és especial perquè és rara o diferent com li deia la gent o perquè és la substitució de la paraula asperger. És especial perquè malgrat els comentaris i les males accions cap a ella sap com fer útil tot allò que sent i pensa. I això sí és ser especial.

-5 anys després-

- Com aquest és el primer dia d'institut anem a presentar-nos tots. Tu primer.

Lluna es va fregar les mans i els dits, va tancar els ulls, va mirar el cel i va respirar.

- Hola, jo sóc Lluna. La meua millor amiga és Carmen i el meu millor amic és Marc. Sóc especial i m'encanta l'univers perquè és tan interessant i inexplicable com jo.

Carmen va somriure, jo vaig somriure, la mare segur que va somriure i la classe va somriure.

Sentir-se diferent no és greu, però el que sí és greu és deixar que t'afecte o no lluitar per canviar-ho. Lluna es sentia diferent moltes vegades al dia però no per això va deixar de lluitar per sentir-se bé. Lluna tenia por d'obrir-se al món pensant en els problemes que això anava a portar-li. Lluna al final es va obrir al món per a no sentir-se una càrrega per als seus sers estimats però després va comprendre que l'única cosa per la qual havi d'obrir-se al món conforme ella era, era perquè sentir-se diferent havia de ser el més especial d'ella.

El missatge que Lluna voldria que t'arribara és que ser especial és un do, una cosa de la qual no tots poden presumir i que si eres especial com ella la por o les inseguretats no haurien de fer que t'amagares sinó fer que brillares més perquè una vegada acceptes el privilegi que és ser especial la gent somriurà en mirar-te.



Siempre hay algún momento en nuestras vidas que recordamos de una manera especial porque sabemos que tuvo una relevancia extraordinaria. Y no solo a posteriori. Algo nos dice, en ese mismo instante, que aquello de lo que somos testigos es una suerte de cambio de agujas que determinará parte de nuestro trayecto posterior. Hasta el siguiente. Esa lúcida y extraña consciencia nos permite observar lo que acontece como si de una proyección filmica se tratara, casi a cámara lenta. Y así quedará en nuestra memoria.

Eso es lo que sentí aquella fría tarde de principios de otoño en Varsovia. Habíamos llegado a la ciudad con objeto de arreglar algunos papeles en la Embajada. Empezaba a anochecer y el frío hacía que exhaláramos nubes de vaho al respirar. Todo era gélido y gris, por lo que decidimos entrar en un pequeño bar a tomar un té caliente. No conocíamos la ciudad. De haber estado en Cracovia, sin duda Darek hubiese optado por alguno de los cafés hermosamente decadentes de la ciudad repletos de bellos y sólidos muebles, de tapices y óleos, de pequeños objetos de anticuario, donde estudiantes románticos leían poesía o discutían apasionadamente sobre las últimas tendencias literarias... Este, en cambio, era un local típico de la Polonia comunista (a fin de cuentas, el muro de Berlín todavía iba a tardar un par de meses en ser derribado) y reflejaba a la perfección la triste esquizofrenia de un pueblo de sentimientos cálidos y

vehementes constreñido por un régimen empecinado durante años en reducir todo a una angulosa y geométrica escala de grises.

Sillones de escay rojo y algunas sillas bordeaban las pequeñas mesas sobre las que unos exiguos mantelitos soportaban los consabidos azucareros, un servilletero de crujientes hojas y un pequeño florero con una única flor. Eso sí, natural. Nunca ha dejado de sorprenderme esa ciega determinación de los polacos por salir de la fealdad comunista con los pequeños detalles. El ambiente estaba ya muy cargado de humo, pese a que el local no se hallaba muy concurrido: tan solo un borracho silencioso y de mirada perdida en una mesa apartada y otro hombre de mediana edad en una mesa más cercana a nosotros. La camarera se resistía a venir, y cuando lo hizo, mostraba esa actitud tan característica de los locales “públicos” de esa época, entre desprecio y arrogancia, dejando muy claro que podíamos sentirnos afortunados de que se hubiese *dignado* a atendernos. A Darek esta actitud no le sorprendía en absoluto, pero yo no podía pensaren nada más alejado de la jovialidad mediterránea de mi tierra. El tiempo se encargaría también oportunamente de derribar ese mito.

Muy pronto empezó a llamar nuestra atención el parroquiano de la mesa cercana a la nuestra. Acababa de comenzar una acalorada discusión con un alguien imaginario, pues frente a él tan solo había una silla vacía. Su tono de voz no era elevado, pero la emoción que lo embargaba se dejaba translucir en sus concienzudos gestos y en el incesante movimiento de sus brazos. Todavía en ese momento, tras solo unos meses de nuestra llegada, mi conocimiento de la lengua polaca era prácticamente nulo, pero sí que era perfectamente capaz de captar sus esfuerzos por “hacerse entender”, lo vehemente de sus reproches, sus pausas para escuchar los argumentos de su invisible interlocutor...pues no se trataba de que hablara solo; con impaciencia a duras penas contenida negaba con la cabeza, reiteraba ciertos monosílabos hasta que por fin, tras una aparente tregua en los argumentos del contrario, conseguía retomar la palabra. Darek, en voz baja y con fingida seriedad, me explicó que se trataba de una discusión de pareja. Al parecer, “ella” deseaba abandonar la relación, cosa que nuestro hombre no entendía ni aceptaba. En un primer momento podíamos pensar que se trataba de otro pobre diablo con unas copas demás, pero no era el caso. Todos y cada uno de sus gestos, sus palabras, sus movimientos se encuadraban con anodina perfección en una de esas discusiones tan frecuentes entre amantes, con la sola excepción de que su mirada atravesaba el vacío ante él.

La imagen no dejaba de ser triste, triste y patética al mismo tiempo. Desde que tengo memoria, no he temido a la muerte, tan solo a la locura. O al menos, eso creo. Aun en los peores momentos, si algo he deseado es permanecer lúcida, aunque se tratase de una lucidez amarga. Precisamente por eso, la visión de aquel pobre infeliz me conmovía. Tras unos instantes de especial vehemencia, pareció al fin calmarse y se quedó en silencio. Darek y yo pronto reanudamos nuestra conversación sobre los últimos meses

pasados juntos en Londres y dejamos de prestar atención a la mesa de al lado.

Es por ello que cuando vimos salir a aquella mujer de los aseos y acercarse a la mesa contigua nuestras miradas se cruzaron interrogantes. No podíamos dar crédito a lo que veíamos: era una mujer que rondaría los cuarenta, alta y con una larga cabellera morena que para nada se asemejaba al estereotipo de mujer polaca. Todavía atractiva, caminaba con soltura y determinación hacia la mesa donde se encontraba el hombre y, como si los instantes que habíamos presenciado fuesen tan solo producto de nuestra imaginación, tras tomar asiento frente a él reanudaron la conversación que probablemente habían interrumpido minutos antes de que Darek y yo entráramos en el local. Yo no podía dejar de mirarla y de asombrarme al comprender que ella no era en absoluto consciente de la locura de su pareja y hablaba, expresaba tristeza y preocupación, escuchaba, sin tan siquiera sospechar que el hombre a quien tenía delante se encontraba, en realidad, muy muy lejos de ella, en un lugar recóndito e inaccesible, el de su propia enajenación.

Los minutos que siguieron fueron de una cotidianeidad pasmosa, nada que pudiera llamar la atención a nadie. Siguieron discutiendo con voces quedas hasta que abandonaron el local cogidos del brazo. También nosotros nos fuimos pronto. El tren a Cracovia salía media hora después.

Muchas veces me pregunté por qué este episodio aparentemente tan banal había causado tan honda impresión en mí. Ignoro lo que sería de aquella pareja, pero lo que sí sé es que yo tardé años en comprender que había sido testigo entonces de una escena que se convertiría en metáfora de mi vida.

Los meses pasaron rápido. Fue una época en la que absorbí infinidad de sensaciones, de emociones, de nuevas experiencias, de impresiones... Recuerdo la extrañeza que me producía a veces sentir que *reconocía* lugares y rostros, como si hubiese vuelto a casa después de un largo viaje. La ciudad me resultaba melancólicamente evocadora y una gran inquietud social e intelectual se respiraba en el ambiente. Frecuentábamos los cafés de la Ciudad Vieja, las innumerables librerías de viejo, exposiciones, conciertos, el intrincado y siempre sorprendente barrio judío de Kazimierz, los teatros... En un par de ocasiones tuvimos la gran suerte de asistir a la representaciones de Tadeusz Kantor en el Teatr Cricot 2, donde su compañía de actores representaba *La clase muerta* o *Jamás volveré aquí* bajo la atenta mirada de Kantor que, sentado en una silla de café en un extremo del escenario, veía desfilarse y materializarse sus pensamientos y recuerdos más íntimos. En esos momentos poco importaba que no entendiese gran cosa de polaco, la triste canción de la prostituta era mi propio lamento, yo era parte también de ese profundo mundo interior donde habitaban sus atormentadas criaturas. El título de su última obra resultó ser tristemente profético, pues Kantor moriría un año después.

En noviembre cayó el muro de Berlín, y muchos de nuestros amigos se desplazaron allí para celebrarlo. También en Polonia los acontecimientos políticos se sucedían con vertiginosa rapidez. Y mientras tanto, Darek asistía a sus clases en la Universidad, y yo leía. Libro tras libro. La biblioteca del Consulado Americano de Cracovia era mi segundo hogar. Nunca antes había leído tanto y no creo que en el futuro se den jamás las circunstancias que me permitan volver a hacerlo con tal intensidad. Todo ello me hacía vivir en una especie de ensoñación constante, a la que contribuyó sin duda la sucesión ininterrumpida de brumosos días de cielo plomizo, nieve, más nieve y los cuervos que, por docenas, se mantenían inmóviles sobre los árboles frente a mi ventana.



La primavera se presentó por fin y, curiosamente, la advertí primero en nuestra pequeña cocina, donde crecía una pequeña planta de limonero. Creo que fue ese momento en que más cerca he estado de sentir lo que se conoce como “fervor patriótico”. Me acercaba a la plantita y, cerrando los ojos, aspiraba el intenso aroma de las flores que acababan de abrirse. Entonces me embargaba toda la sensualidad y luminosidad de mi Valencia natal, podía oler el salitre de la brisa marina, ver su cielo rabiosamente azul y luminoso, sus radiantes mañanas de primavera y eso me hacía recordar quién era y qué es lo que hacía.

Me permitía enfocar la imagen de mí misma.

No sé si fui o no feliz. Sufri mucho y sentí mucho también. Eso es lo que realmente nos *conforma*. Sí sé que durante todo ese tiempo y aún varios años después creía, dialogaba, luchaba contra lo incomprensible, por no perder la cordura. Exponía mis argumentos, escuchaba los suyos... hasta el doloroso momento en que, tras ausentarme un momento, giré mi rostro inadvertidamente y lo vi hablando solo.



QUINTO CENTENARIO ANTONIO DE NEBRIJA

El V Centenario de la muerte de Elio Antonio de Nebrija ha sido declarado en España "acontecimiento de Excepcional interés Público". La declaración del aniversario supone un programa de apoyo que se prolongará hasta el 30 de diciembre de 2023. Según anunció la Presidencia del Gobierno a través de su portal oficial La Moncloa, el 13 de octubre de 2021 se constituyó en Madrid la Comisión Interadministrativa del Quinto Centenario de Antonio de Nebrija, formada por quince instituciones.

Nebrija nació en la antigua Nebrissa Veneria, en castellano Lebrija (1444), en la provincia de Sevilla. Su padre fue Juan Martínez de Cala El Viejo y su madre Catalina Martínez de Jarana, agricultores acomodados de mediana condición y no siervos, según dijo Nebrija en su Elegía de Patriae Antiquitate.

Gracias a una beca universitaria eclesiástica logró estudiar en Bolonia (1463 - 1470). Nebrija no hubiese sido Nebrija de no haber sido estudiante en la Universidad de Bolonia, la más antigua de Europa, centro del humanismo académico de entonces. Existe un libro colectivo editado y coordinado por María José Rodrigo Mora, de la Universidad de Bolonia; *Centenario de las reglas de ortografía en la lengua castellana* (2019).

Estuvo en Italia desde 1463 hasta 1470, tiempo para familiarizarse con la obra de Valla, de Poliziano, de

Pomponio Leto y de otros humanistas que defendían la restitución de la pureza de la lengua latina, así como la edición crítica de textos de autores antiguos. La experiencia latina le sirvió para reafirmarse en sus propias observaciones sobre la postración en que se hallaba la lengua latina en aquel momento.

A su vuelta a España, el arzobispo de Sevilla, Alonso de Fonseca, lo hizo secretario y preceptor de su sobrino Juan Rodríguez de Fonseca, a quien tuteló hasta la muerte del arzobispo.

En 1475 inició su carrera académica como lector de Elocuencia y Poesía. Un año después ganó la cátedra de Prima de Gramática. Fue mediante el ejercicio de las funciones propias de su puesto como llegó a la necesidad de renovar los fundamentos de la enseñanza de la lengua latina.

Por este tiempo (antes de 1487) se casa con Isabel Montesino de Solis, de familia salmantina. De este matrimonio nacieron seis hijos. Es también entonces cuando conoció al obispo de Ávila, Fray Hernando de Talavera, que tanto le ayudó en su carrera. Hacia 1485, éste expone a Nebrija el deseo de la reina Isabel de que editase las *introducciones* con una traducción en español. Fueron sus introducciones latinas, contrapuesto el romance al latín. En ellas puede leerse el motivo de hacer esta traducción: "A lo menos se



*seguirá aquel
conocido provecho
que de parte de
vuestra Real
Majestad me dixo el
muy Reverendo Padre
y Señor, el Obispo de
Ávila: que no por otra
causa me mandava
hazer esta obra en
latín y romance, sino
porque las mugeres
religiosas y vírgenes
dedicadas a Dios, sin
participación de*

varones pudiessen conocer algo de la lengua latina".

Sigue enseñando en Salamanca. A sus clases acudían numerosos y selectos estudiantes. Se siente orgulloso de la labor emprendida y del fruto que va recogiendo.

En 1487, Nebrija pudo dejar de enseñar en Salamanca gracias al mecenazgo de Don Juan de Zuñiga que había sido discípulo suyo y que ahora brindaría "ocio y sosiego" a la vida del humanista andaluz, según él mismo confesó.

Aunque Nebrija se basó en la obra de gramáticos latinos: Prisciano, Diomedes Grammaticus y Elio Donato, sus propias ideas le llevaron a discrepar de ellos en algunos puntos. Además consideraba que la gramática era la base de toda ciencia. Para él, la gramática se dividía en ortografía, prosodia, etimología y sintaxis. Esta división ha perdurado hasta la edad moderna, desde la publicación en 1492 de **La Gramática Castellana**. Otra distinción nebrijana perdura: aquella que considera que las partes de la oración son ocho: nombre, pronombre, artículo, verbo, participio, preposición, adverbio y conjunción. Y en sus notas añade gerundio y nombre *participial infinito*.

Nebrija considera al latín como lengua superior a las otras, y por ello, cuanto más se acerca una lengua al latín más perfecta es. Esto hace que su gramática castellana sea una gramática a la manera latina. Sin embargo, la originalidad de Nebrija es patente y trae auténticas innovaciones en su género, mucho antes que el resto de lenguas vulgares. Intuyó, además, el origen la lengua castellana a partir de un latín corrompido traído por los godos e influido por otras lenguas.

Su obra tuvo gran influencia en el mundo universitario, español y europeo, siendo una de las cumbres del humanismo en España. Recoge el legado clásico para revitalizar el estudio de las lenguas vivas.

Pero la hazaña a la que debe una posición de primer orden en la historia, es haber compuesto la primera gramática castellana (1492), primera también entre las gramáticas románicas a las que servirá de modelo. Nebrija redactó su gramática en la localidad extremeña de Zalamea de la Serena. Nebrija veía la lengua castellana como un factor unificador de los diversos territorios de los Reyes Católicos, del mismo modo que, figuras florentinas como Cristoforo Landino o Lorenzo de Medici, habían defendido que la lengua toscana serviría para unificar Italia. De ahí la conocida frase de Nebrija en su gramática diciendo que "*siempre la lengua fue compañera del imperio*".

Antonio de Nebrija además de gramático fue, historiador, pedagogo, traductor, exégeta, docente filólogo, lingüista, lexicógrafo, impresor, editor (de obras propias y ajenas), cronista real, escritor y poeta. Su carrera como profesor y autor fue muy extensa para la época, abarcó más de medio siglo, desde 1470 hasta 1522, año de su fallecimiento.

En España hay varias instituciones con el nombre de Nebrija, en honor al humanista, vinculadas al sector de la educación y la cultura. La Universidad Complutense cuenta con un Colegio Mayor con su nombre desde 1951.

Desde 1987 existe en Madrid la Fundación Antonio de Nebrija, origen de la Universidad con el mismo nombre creada en 1995. Es la única Universidad del mundo que lleva este nombre y, además de en España, está presente con sus institutos en América Latina, Yakarta (Indonesia) y Nankin (China). En Alcalá de Henares, en 1973 se inauguró un CEIP Antonio de Nebrija en la localidad donde vivió y murió el 2 de julio de 1522 el célebre gramático.

Desde 1875 existe un medallón dedicado a Nebrija en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de esta ciudad.



Bibliografía

Gómez Asensio, José - Nebrija Vive, Fundación Antonio de Nebrija.

Apuntes anónimos sobre la vida y obra de Antonio de Nebrija (s. XVIII - XIX) - Biblioteca Nacional de Madrid.

F. Olmedo, Nebrija (1441 - 1522). Debelador de la barbarie. Comentador eclesiástico. Pedagogo. Poeta, Madrid, Editora Nacional, 1942.

Nuestros Colegiados Escriben

María Ángeles Chavarría
UN SECRETO A SORBOS

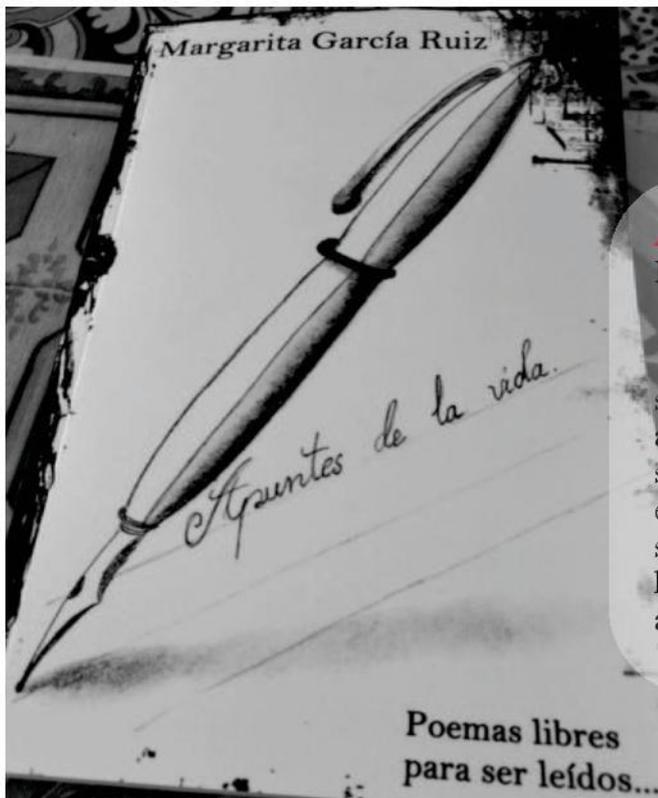
UN SECRETO A SORBOS

María Ángeles Chavarría

Después de varios libros sobre educación, María Ángeles Chavarría regresa al universo narrativo con esta novela en la que tiene una gran presencia el Mediterráneo y donde se pone en relevancia la música de los 70 y 80, una etapa de transición en la que vive la protagonista. De hecho, cada capítulo está encabezado por una cita musical de esa época.

Esta novela aborda temas como la superación personal, la capacidad de adaptación y el emprendimiento, entre otros, a través de un hilo conductor que se resume en esta trama:

Cuando su padre se va de casa sin dar explicaciones, a Áurea no le queda otra alternativa que hacerse cargo de la economía y el bienestar familiar. A partir de ahí comienza a descubrir aspectos que no conocía de ella misma y de las personas de su entorno.



APUNTES DE LA VIDA

Margarita García Ruiz

"**Apuntes de la vida**" es el título de su sexto poemario, al que ha "cosido" un apéndice de algunos sonetos y sonetillos que estaban pululando por sus escritos, aún inéditos, que parece que se acurrucan esperando a ser libres y expandirse por poemarios para ser leídos, para ser declamados, para ser eco no solo de la autora que los compuso, sino también de quien tenga a bien leerlos y hacerlos suyos.

ALICIA MUÑOZ ALABAU

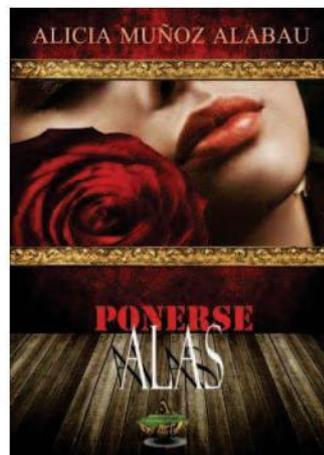
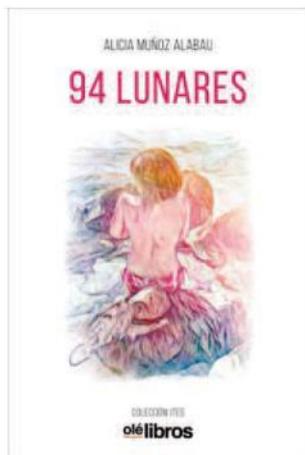
Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación. Imparte clases de Lengua y literatura castellana y de Filosofía en Secundaria y Bachillerato.

Ponerse alas fue el título de su primera novela, que se publicó en abril de 2012. En 2016 publicó *De dolientes y duelos* y *Dos mitades y un cuarto* fue un poemario que escribió junto a Alberto Soler y que vio la luz en noviembre de 2017 con muy buena acogida.

Participa habitualmente en antologías de relatos junto a otros escritores (Generación Bibliocafé y Valencia Escribe); ha sido coautora con Ed. Vinatea en *30 Mujeres fascinantes en la historia de Valencia* y *Mujeres en construcción: perdonen las molestias*; y escribe artículos de filosofía para el blog *Proyecto Metamorfosis: la palabra puede cambiar el mundo*.

Ha recibido varios premios literarios:

- Segundo premio en el certamen de relato breve del CDLVC (2006 y 2010)
- Finalista en el XIII *Concurs literari* de narrativa per a dones *Las mujeres cuentan* (2013)
- Finalista en el concurso de novela La Isla de las Letras (ediciones Atlantis, 2013)
- Finalista en el III Certamen-Maratón de Microrrelatos convocado por CLAVE (2014)
- Finalista en el XIV Certamen de *Narrativa Breu* del Ayuntamiento de Valencia, *Dones Majors, Grans Dones* (2015)
- Primer premio en el certamen literario de relato breve del Colegio de Licenciados de Valencia (2018).



LA GUERRA Y LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Carlos Sanz Marco

Doctor en Filología Española por la Universitat de València
Perfil docente: Didáctica de la Lengua y la Literatura

TEXTOS PREVIOS

Ante el hecho de una guerra, la literatura infantil y juvenil no tiene como objeto crear una corriente de opinión sobre la misma, pero sí puede, y debe, por una parte, enseñar qué es y por qué se produce, y por otra, provocar la toma de conciencia de lo que un conflicto supone, así como mostrar sus consecuencias sin caer en la exageración, pero sin esconder su realidad.

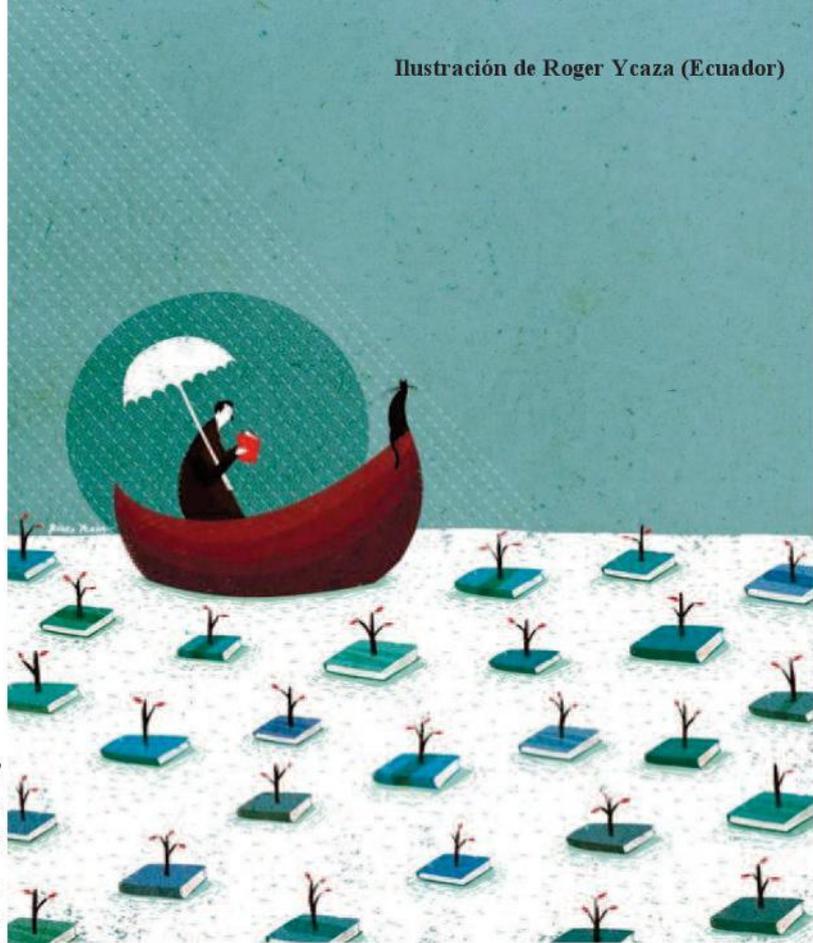
*¿Por dónde empezar? Por lo más básico, mostrando a los lectores por qué existe la violencia, cómo influye lo que nos rodea en nuestro comportamiento y cómo pueden resolverse los conflictos pacíficamente.*¹

Los adolescentes tienen que comprender que el mundo es complicado y que la vida a veces da un giro de 360 grados en un minuto. Tienen que empezar a asumir la realidad tal y como es.

*No pueden vivir en una burbuja porque los incapacita para enfrentarse a la realidad. La protección excesiva no es buena. Desde pequeños tienen que acostumbrarse a asumir contrariedades, que irán en aumento según crezcan.*²

Luego de la Segunda Guerra Mundial, la literatura infanto-juvenil sufrió un gran cambio de paradigma, ya que “el cambio de valores condujo a la incorporación de temas no tratados hasta entonces en la literatura infantil y juvenil. Pasó a considerarse que los niños deben ser educados en la complejidad de la vida”

En conclusión, la temática de la guerra y la muerte está presente en la literatura actual debido a que los niños y jóvenes necesitan comprender este tópico como algo que está presente en el mundo actual. Es



*necesario que los jóvenes y niños sientan empatía con los protagonistas de las historias para poder generar comprensión y sentimientos con ellos.*³

Laura Canteros, especialista de ALJA, (Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de Argentina) sostiene en la introducción del cuaderno: “Guerra y paz en los libros infantiles y juveniles” que: “La guerra afecta a la vida de los lectores infantiles y juveniles de una manera devastadora, permanente y que, en muchas ocasiones, excede su nivel de comprensión, señala, además, el investigador sudafricano Thomas van der Walt («War in Children’s Books») [La guerra en los libros para niños] que: “Aquellos que no se ven directamente involucrados en la situación de conflicto sufren también la angustia que generan las imágenes y los testimonios. Incluso en forma indirecta, la guerra y la violencia forman parte de la vida de muchos niños y jóvenes por influencia de la televisión, las películas, los video juegos y otros soportes en relación directa con los medios masivos de comunicación.”

*No existe nada más inhumano que la guerra. Por esta razón es necesario reflexionar en las aulas acerca de las numerosas maneras en que el conflicto bélico afecta la supervivencia de la humanidad. ¿Y qué mejor que con la lectura?*⁴

¹La literatura infantil y juvenil también opina sobre la guerra (elperiodicodearagon.com)

²Sobre la guerra - El Cocodrilo Azul literatura infantil y juvenil

³Cambios de paradigmas en la literatura infantil y juvenil – Una vuelta a la LIJ en 80 días (wordpress.com)

⁴Victoria Toral, en: libros juveniles | Medios para la audiencia infantil (wordpress.com)

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Los textos que encabezan esta colaboración conforman nuestra convicción de tres realidades ineludibles:

. Las guerras que, lamentablemente, surgen con reiterada frecuencia en diferentes contextos mundiales, llegan de inmediato a todos los entornos por muy lejanos que nos puedan parecer, con sus imágenes de horror y sus consecuencias a corto y medio plazo.

. Las aulas escolares no pueden vivir al margen de los acontecimientos que afectan a las mayorías sociales.

. La literatura infantil y juvenil (sensibilizada desde la Segunda Guerra Mundial) cuenta, en la actualidad, con suficiente producción para sernos de gran utilidad y eficaz colaboración en la tarea de sensibilizar a los lectores juveniles desde la ficción narrativa.

La literatura permite tomar conciencia de las crueldades perpetradas, y, además, juega un papel fundamental en la interpretación de aquello que los niños ven y experimentan.

SOBRE LA RESPONSABILIDAD DE SELECCIONAR LOS TEXTOS ADECUADOS PARA COMPARTIR EN LAS AULAS

Victoria Toral, aconseja tomar en cuenta los siguientes criterios para seleccionar y llevar a las aulas los diferentes títulos que sustenten el encuentro de los lectores con la realidad de las guerras, su violencia y sus consecuencias.

Son estos:

- .Que la narración se presente sin sensacionalismo.
- .Que esta sea apropiada para la etapa evolutiva a la que se dirige.
- .Que sea una historia creíble.
- .Que evite el adoctrinamiento.

.Que la caracterización de los personajes, se encuentre libre de estereotipos.

.Que promueva la reflexión sobre las causas y consecuencias de la guerra,

.Que estimule el desarrollo de los valores inherentes a una cultura de paz: respeto por la vida, defensa de los derechos humanos, igualdad de oportunidades para todos, solidaridad, justicia, cooperación en todos los niveles de la sociedad, libertad de expresión y solución pacífica de los conflictos, y que permita construir puentes de comprensión y amistad entre los pueblos del mundo.⁵

ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE NUESTROS CURRÍCULOS CERRADOS Y LA GUÍA DE LECTURA

En primer lugar:

Somos conscientes del carácter cerrado de nuestros currículos que dificulta la inclusión, en el quehacer diario, de actividades que interrumpen o retrasen la planificación establecida a principios de curso, pero insistimos en que nuestras aulas no deberían vivir al margen de las noticias de la prensa diaria, los telediarios o las manifestaciones en las calles.

En segundo lugar:

Hay que recordar que las tiradas de las publicaciones infantiles y juveniles son muy reducidas y tan solo si estas tienen un éxito considerable de ventas, gozan de segundas reimpresiones. Por ese motivo, títulos excelentes, avalados por la crítica, pasan con demasiada frecuencia al fondo de los catálogos con el esfuerzo de su difícil localización. Es ahí donde entran en juego las grandes librerías valencianas con fondos abundantes y personal especializado en recuperar títulos de interés.⁶

⁵Libros infantiles y juveniles: Guerra y paz | Medios para la audiencia infantil (wordpress.com)

⁶Nos referimos, sobre todo a librerías como: *Paris Valencia, Leolo, La Casa del Libro, Libro Ideas, La Traca, Bartleby, 3i4, Primado o Soriano...*

Para la reseña de libros, solemos acudir a las publicaciones: *Qué Leer y CLLJ (Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil)*

GUÍA DE LECTURA CON ALGUNOS TÍTULOS RECOMENDADOS⁷

¿A dónde va esta gente?

Fran Parreño y Gonçal López-Pampló
Valencia, Algar, 2021

Akim, corre

Claude K. Dubois
Traducción de Maribel G. Martínez
Salamanca: Lóguez, 2015

Caballo de batalla

Michael Morpurgo
Traducción de Isabel Murillo
Barcelona: Noguer, 2011

Camino de mi casa

Ana Tortosa
Ilustraciones de Esperanza León
Barcelona: Thule Ediciones, 2011

Colas de sueños

Rita Sineiro y Laia Doménech

Chico de las manos azules, El

Eliacer Cansino
Madrid: Bruño, 2014

Día que llegó la guerra, El

Nicola Davies
Traducción de Concha Cardeñoso
Ilustraciones de Rebecca Cobb
Barcelona: Alba Editorial

Diario de un campo de barro

Ricardo Gómez
Madrid, Edelvives, 2002

Emigrantes

Shaun Tan
Barcelona, Barbara Fiore Editora, 2011

Festín de la muerte, El

Jesús Díez de Palma
Madrid, SM, 2012

Guerra, La

José Jorge Letria.
Bilbao, A finde cuentos, 2002

Guerra de Catherine, La

Julia Billet
Ilustraciones de Claire Fauvel
Barcelona: Astronave, 2018

¡Huye!

Marek Vadas
Ilustraciones de Daniela Olejníková
Traducción de Alejandro Hermida de Blas
Barcelona, Bárbara Fiore, 2017

Mexique

María José Ferrada
Ilustraciones de Ana Penyas
Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2017

Montaña cualquiera, Una

Fran Pintadeira
Barcelona, Takatuka, 2017

Niños no quieren la guerra, Los

Éric Battut
Barcelona, Juventud, 2021

Noche que Vlado se fue, La

Manuel Quinto
Madrid, Alfaguara, 1999

Pan de la guerra, El

Deborah Ellis
Zaragoza, Edelvives, 2002

Partida del soldado, La

Javier de Isusi
Ilustraciones de Leticia Ruifernández
Madrid: El Jinete Azul, 2011

Piedras que hablan, Las

Ghazi Abdel-Qadir
Zaragoza, Edelvives, 2002

Podrías

Joana Raspall e Ignasi Blanch
Barcelona, Takatuka, 2018

¿Por qué?

Nocolai Popov.
Barcelona, Kalandraka, 2018

¿Por qué tenemos miedo?

Fran Pintadera y Ana Sender
Barcelona, AkiaraBooks, 2022

⁷revistababar.com/wp/tag/guerra

El artículo incluye una reproducción de la cubierta de cada libro, así como una sinopsis y comentario, muy elaborados.

PARA SABER MÁS...

Webs

- Calaméo - la guerra en la literatura infantil y juvenil
- Cómo hablar de la guerra con los niños + libros infantiles (y juveniles) para la paz - club peques lectores: Cuentos y creatividad infantil4
- La literatura infantil y juvenil también opina sobre la guerra <https://www.elperiodicodearagon.com/cultura/2003/03/01/literatura...>
- Sobre la guerra - el cocodrilo azul literatura infantil
- Libros infantiles y juveniles: guerra y paz | <https://mediosparalaaudienciainfantil.wordpress.com/2008/09/10/libros>.
- Literatura infantil y juvenil tema: la guerra
- Siete autores de literatura juvenil se van a la guerra ...
- El cocuyo: literatura infantil panameña y la invasion
- Siete libros que ayudan a comprender la guerra en ucrania ... <https://www.elmundo.es/cultura/literatura/2022/03/26/623b4e1de4d4d>
- Guerra | Babar, revista de literatura infantil y juvenil (revistababar.com)

Algunos videos breves:

- Pilar Lozano. Crecimos en la guerra
- El pan de la guerra
- Pilar Lozano. La literatura, herramienta para abordar temas como la guerra
- La guerra y los niños ¿Cómo explicarles lo que está pasando?
- Niños de la guerra que vuelven de otra guerra
- Emigrantes, de Shaun Tan. Libro que muestra la inmensa tristeza de dejar todo lo querido
- Cómo explicar la guerra a los niños sin que tengan miedo, ni sea traumático
- 40 años de la Guerra de las Malvinas
- La guerra en el este de Ucrania deja a miles de niños marcados por la vida
- La guerra fría

Biblioteca docente:

- Libros que ayudan a comprender la guerra en Ucrania | Literatura (elmundo.es) / *Qué Leer*, nº 282, pp. 44-51
 - Aleksiéovich, Svetlana. *Los muchachos de zinc. Voces soviéticas de la guerra de Afganistán / El fin del "homo sovieticus"*
 - Andrujovich, Yuri. *El último territorio*
 - Applebaum, Anne. *Hanbruna Roja. La guerra de Stalin contra Ucrania / El ocaso de la democracia. La seducción del autoritarismo / El telón de acero. La destrucción de Europa del Este: 1946-1956*
 - Ascherson, Neal. *El mar negro. Del siglo de Pericles a la actualidad*
 - Barro, Argemino. *Una historia de Rus. Crónica de la guerra en el este de Ucrania*
 - Carrère, Emmanuel. *Limónov*
 - Gessen, Masha. *El futuro es Historia. Rusia y el regreso del totalitarismo / El hombre sin rostro. El sorprendente ascenso de Vladimir Putin / El futuro es Historia: Rusia y el regreso del totalitarismo*
 - Grossman, Vasili e IlyáEherenburg. *El libro negro*
 - Krastev. Ivan. *La luz que se apaga. Cómo Occidente ganó la guerra fría pero perdió la paz.*
 - Lázaro, Ana. *Ucrania, entre Rusia y Occidente. Crónica de un conflicto*
 - López Giménez, José Ángel. *Bielorrusia. La última República Soviética*
 - Plokhy, Serhii. *El último imperio*
 - Taibo, Carlos. *Rusia frente a Ucrania. Imperio, Pueblo, Energía*



Delegación de Memoria Histórica
de la Diputación de Valencia

GRUPO
PaleoL@B



ARQUEOANTRO

Un año más y gracias al patrocinio de **Diputación de Valencia**, delegación de Memoria Histórica, la **Sección de Arqueología del CDLVC** va a organizar dos cursos de formación especializados en el ámbito de las ciencias forenses con la colaboración del Grupo **PaleoL@B** y **ARQUEOANTRO**.

Desde el año 2000 ha habido un incremento progresivo de las intervenciones en materia de búsqueda, exhumación e identificación de víctimas de la guerra civil española y la dictadura. A este respecto, la arqueología juega un papel fundamental en tanto en cuanto su metodología supone una herramienta esencial para el desarrollo de estas acciones humanitarias. Los profesionales de la arqueología, debido a una falta de formación curricular en el ámbito de las ciencias forenses, es necesario que reciban un complemento educativo específico con el fin de que comprendan cual su papel en la cadena de investigación, la cual tiene por objetivo principal velar por el derecho a la verdad que asiste a los familiares, la identificación de las víctimas, así como conocer las causas y circunstancias de su muerte, con el fin de poder restituir los restos humanos a sus familias para

darles una digna sepultura de acuerdo con sus convicciones éticas, políticas y religiosas.

Estos cursos son una buena manera para transmitir a los técnicos, profesionales, estudiantes, académicos, ... la importancia de la metodología empleada en las Ciencias Forenses, a la vez que quedarán patentes valores democráticos fundamentales como los Derechos Humanos y la Memoria Social. Además, estos seminarios o conferencias constituirán un acercamiento real a los trabajos de investigación, excavación, exhumación e identificación de las víctimas; con diferentes ejemplos de trabajos desarrollados principalmente en Aragón y en la Comunidad Valenciana. Aunque también trataremos esta problemática a nivel estatal e incluso en el ámbito internacional.

En esta segunda edición se aportan nuevos contenidos que permitirán, por un lado, completar la formación del alumnado de la anterior edición, y por otro, ofrecer a los nuevos alumnos una visión general del estado de la cuestión y específica sobre la materia del curso.

Próximamente se publicará toda la información en la página Web del Colegio y redes sociales.



www.cdlvalencia.org



@CDLVC



@cdl_valenciastellon

El patrimonio como recurso didáctico.

Del museo al aula y el aula en el museo.

El presente curso académico, desde la Sección de Historia del Arte del Colegio Oficial, hemos ofrecido el taller *El patrimonio como recurso didáctico. Del museo al aula y el aula en el museo* con el objetivo de concienciar sobre el potencial del patrimonio cultural como recurso didáctico transversal para el trabajo de competencias y conocimientos básicos en el aula.

Dirigido principalmente, aunque no de forma exclusiva, a profesorado en activo o en formación y utilizando el patrimonio cultural, en todas sus variantes, como elemento único de trabajo, el curso ha tenido como objetivos principales la actualización de la formación del profesorado en enfoques metodológicos innovadores con el patrimonio cultural como referencia base, proporcionando nuevos recursos para su aplicación en el aula; el análisis de los planteamientos didácticos que se pueden utilizar en el aula y su contribución al desarrollo de competencias clave; dar a conocer los diversos planteamientos museísticos, su relación con el currículo y su potencialidad de aprovechamiento en el aula; herramientas y recursos para ver, conocer, estudiar y aprender el Patrimonio Cultural; orientar en la planificación de visitas a los museos desde diferentes perspectivas y objetivos, tanto cuando nos dirigimos a museos locales como cuando lo hacemos a museos de carácter autonómico o estatal; orientación en la elaboración de materiales didácticos.

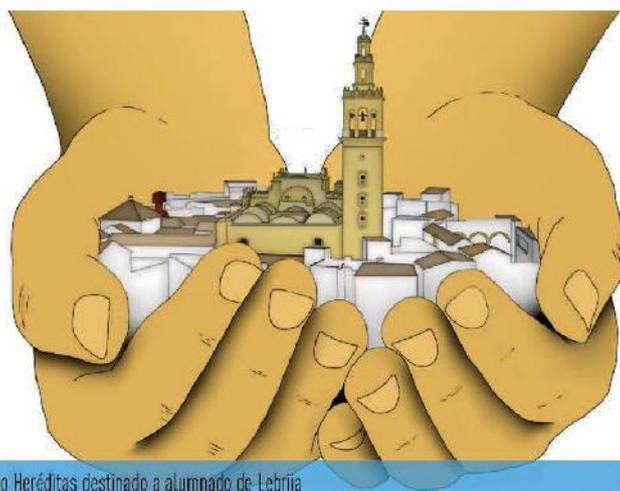
En el taller, reforzando la idea de que el concepto de Patrimonio Cultural es tremendamente amplio en sus acepciones, se ha prestado igual grado de atención al mismo se encuentre este dentro o fuera de los museos.

Entre los contenidos que se han trabajado, ha sido fundamental la necesidad de definir las bases teóricas y los criterios que deben de servir de base a la educación patrimonial del alumnado, para ellos prestamos especial atención a las definiciones del Patrimonio Cultural material e inmaterial promovidas por organismos internacionales como el ICOM (International Council of Museums) o la UNESCO, vinculando estas definiciones y estableciendo su conexión con los valores transversales que se encuentran en la base de los currículos de primaria y secundaria.

Al mismo tiempo, revisando y analizando los recursos didácticos y educativos de las instituciones museológicas y de gestión y conservación del patrimonio, hemos intentado fomentar la investigación en educación patrimonial como recurso de aula que, en colaboración con dichas instituciones, puede favorecer la incorporación de la educación patrimonial como línea de desarrollo prioritario para las aulas en cualquier materia y para el desarrollo de cualquier contenido.

A lo largo de las 6 sesiones del taller, hemos podido ver como el uso del patrimonio cultural en esta línea y la elaboración de materiales educativos orientados a la transmisión de los conceptos transversales, contenidos específicos y valores patrimoniales, puede suponer un elemento de diferenciación cualitativa, así como convertirse en factor de conexión con el alumnado y motivación de sus intereses e inquietudes.

En definitiva y como conclusión, las asistentes al taller han descubierto que el patrimonio cultural, lejos de ser un contenido de difícil inclusión en el aula, está cargado de un potencial de enorme riqueza y versatilidad y que, en colaboración con las instituciones que lo gestionan, custodian, investigan y difunden o como iniciativa individual propia, la investigación e innovación didáctica en este campo -investigación que ya cuenta con interesantes ejemplos- puede conseguir resultados de gran interés tanto para el sector educativo como para el de la gestión y conservación del patrimonio.



→ Proyecto Heréditas destinado a alumnado de Lebrija



Ilustre Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Valencia y Castellón.

Colegio Oficial de Docentes y Profesionales de la Cultura.

SIEMPRE AL SERVICIO DE NUESTROS COLEGIADOS Y COLEGIADAS

Tenemos mucho que ofrecerte

SEGURO DE RESPONSABILIDAD CIVIL	FORMACIÓN PERMANENTE (cursos presenciales y a distancia)	DESCUENTOS EXCLUSIVOS
CÓDIGO DEONTOLÓGICO	BOLSA DE EMPLEO	CURSOS DE PREPARACIÓN DE OPOSICIONES
PUBLICACIONES	JORNADAS	ASESORAMIENTO LABORAL Y JURÍDICO

Creemos que juntos podemos tener aún más fuerza

Info. a www.cdlvalencia.org

cdlvalencia@cdlvalencia.org 963 49 39 10

Deja que la mente se calme y el corazón se abra. Entonces todo será muy diferente.

Feliz y merecido descanso.

Junta de Gobierno CDLVC

SÍGUENOS EN REDES:



@CDLVC



@cdl_valenciacastellon

Imagen: Turismo Benicasim