

LA REVISTA

2º Semestre 2022
EJEMPLAR GRATUITO Nº 44



COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN FILOSOFÍA Y LETRAS Y EN CIENCIAS

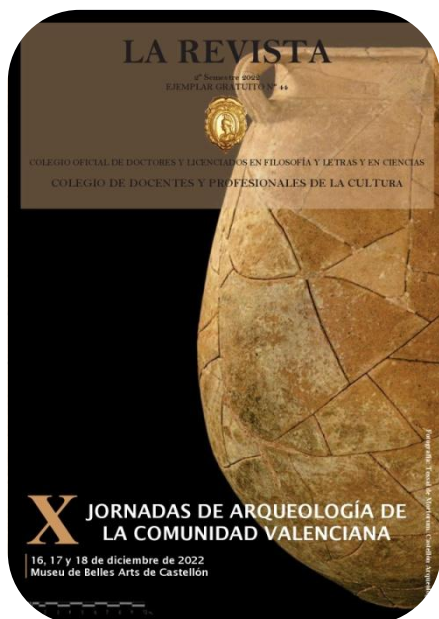
COLEGIO DE DOCENTES Y PROFESIONALES DE LA CULTURA

X JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

16, 17 y 18 de diciembre de 2022
Museu de Belles Arts de Castellón

Fotografía: Tossal de Mortorum. Castellón Arqueològica.





La Revista. N° 44

Directora:

M^a Jesús Recio Sánchez

Colaboradores:

M^a Jesús Recio Sánchez

Carlos Sanz Marco

Juan Carlos Castelló Meliá

Yolanda Alamar Bonet

Felipe Zaragoza Cabañas

Editado por:

Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Valencia y Castellón. Colegio de Docentes y Profesionales de la Cultura.

Avda. Tirso de Molina, 3 bajo
46009 Valencia
Teléfono: 963 49 39 10
cdlvalencia@cdlvalencia.org

Revista de divulgación científica y cultural.

"La Revista" es independiente en su línea de pensamiento y no comparte necesariamente las opiniones vertidas por sus colaboradores.

SUMARIO

En defensa de la educación.
.....3

X Jornadas de Arqueología de la Comunidad Valenciana.
.....5

Jergas Juveniles.
¿Ignorarlas o convivir con ellas?
.....7

La Tutoría Afectiva.
Una oportunidad educativa.
.....11

Centenario del nacimiento de MOLIÈRE.
.....14

XXVI Certamen Literario de Relato Breve.
.....17



EN DEFENSA DE LA EDUCACIÓN.

Felipe Zaragoza Cabañas

Profesor Filosofía, Colegio Mater Dei (Castellón)

Hace ya tiempo que en este país aquellos que deciden sobre el currículum en la enseñanza, se han ido olvidando de la persona en tanto que ser humano y la van desgajando de algunas de sus dimensiones esenciales. Estamos comprobando cómo reducen o eliminan la música, la filosofía, la literatura en aparente beneficio de instruir, de configurar al educando, de llevarlo de la mano, con términos como instrumentalización, tangible, ensayo-error, cuantificable, medible, pensamiento lógico, hacia ese mundo mercantilista, laboral, de mano de obra barata, sin saber que la mejor versión de una persona no se queda en logros

laborales, económicos, materiales, pues aunque ayuden a paliar miedos e inseguridades, nutren nuestra carencia sobre el deseo de tener, sobre lo externo, lo accidental, lo innecesario y no ahondan en el ser, lo interno, lo primordial, lo vital, lo que depende de nosotros.

Los artículos que han ido surgiendo en defensa de las “humanidades” no son una vana pretensión de soñadores ilusos que ansían un mundo utópico. El suelo que pisan es terreno firme porque su radicalidad reside en lo que nos define como humanos, lo que nos humaniza.

La pretensión es educar (ser guía, contribuir a que revelen, desvelen, como esa acepción griega de la verdad, que era Aletheia -

desvelamiento del Ser-, caigan en la cuenta), en los Derechos Humanos, en valores, en la importancia de la moral, de lo ético, es que desplieguen su pensamiento crítico, a que sepan pensar, que lleguen a poder encargarse de ellos mismos, aprendan a elegir buenos caminos vitales, a saber elegir, a prepararse para la vida y sus incertidumbres, puedan mirar a la cara a sus sentimientos, emociones, pasiones, que sepan interpretar, conocer y entender el mundo, a los demás (en tanto que ciudadanos demócratas), y sobre todo a uno mismo, del aceptarse, quererse, para encontrar sentido, vocación, la autorrealización personal y humana (aquella que escarba en nuestra esencia, en lo humano y trata de conducirnos mientras seguimos haciéndonos,

constantemente, personas, fuertes, serenas, sabias, buenas), y no sigan, entre otras buenas razones, engrosando las listas de jóvenes que están acudiendo a psiquiatras, psicólogos, filósofos terapeutas, por problemas de salud mental al no saber qué hacer con sus emociones y sentimientos, con sus malos pensamientos, que los tenemos todos, al no entender que lo que tienen que proteger, por encima de todo, es la Vida.

Y, todo esto, que es radical, no es principalmente objeto de estudio de las materias técnicas.

¿Acaso el modelo de persona es algo parecido al de Un mundo feliz (con el soma incluido), seres autómatas, fríos, calculadores?

Esto es olvidarse de quiénes y cómo somos en nuestra raíz, en lo radical, es abocarles a un suicidio físico o emocional por no tener recursos internos a los que acudir en caso de necesidad.

La filosofía y la literatura nos traen el lenguaje, la palabra, la narratividad (el estudio de la música desarrolla el hemisferio izquierdo encargado del aprendizaje de las matemáticas y el lenguaje), para poder comunicar, poder pensar el mundo, pensar a los demás y en los demás y pensarnos. La filosofía y la literatura fueron logrando que se pudiera desplegar en nosotros el pensamiento crítico desde el que al interpretar lo hiciéramos de la forma más acertada posible y pudiéramos entender lo externo y a nosotros mismos. Y no estuviéramos tan vacíos que nos alienáramos de la vida.

Los clásicos de la filosofía y la literatura han abordado todos los temas que nos preocupan y de los que hemos vitalmente de ocuparnos. La amistad, el sufrimiento, el amor, la alegría, la felicidad, la justicia, el bien, lo correcto, la serenidad, la insensatez de la guerra, la libertad, el respeto, el sentido o el absurdo de la vida, la incertidumbre, el yo, el otro, la sociedad, la muerte, la vida. Y, sus lecturas, la reflexión sobre ellas, contribuyen a aprender a situarnos ante los problemas, miedos, inseguridades, necesidades que nos vayan surgiendo en nuestro devenir.

Para finalizar, pensad, sentid esta idea: Imaginad una vida sin música, sin *Bach*, *Mozart*, *Queen*, *Enya*, *Billie Ellis*, *Lady Gaga*, *C. Tangana*, *Serrat*, y tanta música que llena nuestras vidas. Ir al cine y ver una película con un mal guión, y sin banda sonora. Ahora poneos a *Lisa Gerrard en Gladiator*, la música de *El último Mohicano*, el violín de *Itzak Perlman* en la Lista de *Schlinder*. Que desaparecieran los libros, les pegamos fuego como en *Fahrenheit 451*, *Ni Homero*, *ni Aristóteles*, *ni Eurípides*, *Marco Aurelio*, *Séneca*, *Plauto*, *Cervantes*, *Shakespeare*, *Voltaire*, *Víctor Hugo*, *Charles Dickens*, *Melville*, *Thomas Mann*, *Dostoyevski*, las hermanas *Bronte*, *Jane Austen*, *Mary Shelley*, *Virginia Wolf*, *Lope de Vega*, *Galdós*, *Unamuno*, *Walt Whitman*, *Becquer*, *Eco*, *Muñoz Molina*, *Almudena Grandes*, *Paul Auster*, *Coetzee*...

¿Qué tipo de mundo sería éste?

¿Quién ansía un mundo así?



X JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

16, 17 y 18 de diciembre de 2022
Museu de Belles Arts de Castellón



Las Jornadas de Arqueología de la Comunidad Valenciana se vienen realizando desde el año 2012. Las de este año son las décimas, puesto que el año 2020 no pudieron realizarse por motivos que todos conocemos (COVID-19). Se realizan con alternancia en Alicante, Castellón y Valencia.



Acto inaugural X Jornadas de Arqueología de la CV

El pasado fin de semana tuvieron lugar las *X Jornades d'Arqueologia de la Comunitat Valenciana*, en el marco incomparable del *Museu de Belles Arts de Castelló*.

Las 29 ponencias y 3 carteles presentados versaron sobre temáticas distintas, mostrando la diversidad y riqueza del trabajo arqueológico: desde el Paleolítico, con los últimos hallazgos realizados en las comarcas de Castellón, hasta la Edad Contemporánea, con la presentación del refugio antiaéreo inacabado de la ciudad de Petrer.

Entre ambos períodos, los trabajos sobre el yacimiento de amplia cronología de Torrucles y la villa marítima de Sant Gregori, ambos en Burriana; el enclave tardoantiguo de *València la Vella (Riba-roja del Túria)*; el arrabal marítimo de *Daniya (Dénia)*; los sistemas de control y defensa del territorio en época medieval en las provincias de Valencia (castillos de Cortes de Pallás y ciudad de Valencia), Castellón (el Portal de Nules en Moncofa) y Alicante (*Alqueria de Puça y Lloc de Xinosa*); el enclave urbano con amplia periodización de la Plaza de la Reina y el Palacio del Almirante, ambos en la ciudad de *València* o elementos del antiguo camino de Aragón.



Además de la excavación e investigación arqueológica, conocimos las últimas novedades en materia de conservación y puesta en valor gracias a los trabajos sobre las Eras de la Sal de Torrevieja, el *Portal de la Traïció* de Lliria, el poblado fortificado de Los Morrones (Cortes de Arenoso) o la prisión de Oropesa.



Mención aparte merecen los trabajos sobre divulgación, formación y didáctica del patrimonio mostrados en *El castell d'Almïra* en bocadillo, el uso de la impresión 3D en el museo Dámaso Navarro de Petrer, la dimensión internacional de la arqueología y la necesaria formación en Arqueología de la Arquitectura.

La visita al yacimiento del *Torrelló del Boverot*, en *Almassora*, a cargo del director del museo municipal de la ciudad, D. Gerard Clausell, puso punto y final a esta edición de las Jornadas.



Por último decir que las Jornadas resultan muy interesantes, ya que, nuestros compañeros y compañeras nos informan de los trabajos que están llevando a cabo o han llevado a cabo, y conocemos la riqueza cultural de nuestra Comunidad.

Os esperamos a todos y todas en las próximas Jornadas que tendrán lugar en la ciudad de Valencia.





JERGAS JUVENILES: ¿IGNORARLAS O CONVIVIR CON ELLAS?

Carlos Sanz Marco
Doctor en Filología Española / Universitat de Valencia
Didáctica de la Lengua y la Literatura

A MODO DE INTRODUCCIÓN DEFINICIÓN DE JERGA (RAE)

. Lenguaje especial y no formal que usan entre sí los individuos de ciertas profesiones y oficios.

. Lenguaje especial utilizado originalmente con propósitos crípticos por determinados grupos, que a veces se extiende al uso general de ciertos colectivos.

. Jerigonza: Lenguaje de mal gusto, complicado y difícil de entender.¹

SOBRE LA ETIMOLOGÍA DE TÉRMINO

Según el Diccionario de etimología en línea, el término *jerga* apareció por primera vez en el idioma inglés a mediados del **siglo XIV** en Inglaterra. En ese momento, significaba *galimatías, balbuceos, charlas, conversaciones ininteligibles*.²

Otra fuente liga el término a un origen anterior y afirma que:

*La palabra jerga proviene del francés gargon, una onomatopeya del siglo XII para referirse al canto de las aves, y que figuradamente pasó luego a designar el habla vulgar de los ladrones o delincuentes. Dicho sentido lo comparte con palabras como argot o germanía, con las cuales presenta algunas diferencias semánticas: la jerga no sólo se refiere al habla vulgar o delictiva, sino que también puede referirse al lenguaje técnico profesional o especializado.*³

¹www.rae.es/dpd/jerigonza

²JERGA ETIMOLOGÍA - Búsqueda (bing.com)

³Jerga - Concepto, tipos, ejemplos y diferencias con dialecto (edu.lat)

CARACTERÍSTICAS

Entre las características que podemos distinguir de la jerga en tanto que concepto, están:

- Son un tipo de variante del lenguaje específico de los grupos sociales.
- Ayudan a distinguir a los miembros de otros grupos con señas distintas de identidad.
 - Son usadas por lo general para ser entendidos solo por los miembros de ese grupo en particular.
 - Pueden emplearse entre grupos culturales, sociales y profesionales.
- Por lo general, es de escasa esperanza de vida. Es decir, de corta duración en el tiempo.
 - En el momento que una jerga dura mucho más en el tiempo y/o se extiende en su uso, esta pasa a convertirse en dialecto.⁴

LAS JERGA JUVENILES Y LAS VARIEDADES LINGÜÍSTICAS

Es muy común que los jóvenes utilicen la lengua de una manera especial. De esa manera, se identifican como miembros de determinados grupos, que se manifiestan como lingüísticamente diferentes empleando sus propios códigos, sus propios vocablos y expresiones.

De este deseo por ser distintos surgen lo que se conocen como *jergas juveniles*, que no son sino variedades lingüísticas diastráticas –o sociolectos, es decir, variedades basadas en la diferenciación social– que emplean determinados grupos de jóvenes para manifestar su particular visión del mundo y diferenciarse, de esta manera, del resto de la sociedad.⁵

⁵Variedades Lingüísticas - Concepto, clasificación y ejemplos (edu.lat)

En lingüística, se conoce como variedad lingüística o modalidad lingüística a cada una de las distintas formas que adquiere una lengua natural o idioma, dependiendo del contexto geográfico, social y etario (grupo de personas que tienen misma edad / que son coetáneos) en que sus hablantes la utilizan. Es decir, hablamos de las variaciones significativas que sufre una lengua dependiendo de las condiciones objetivas de cada hablante. Estas variaciones de la lengua se manifiestan en su vocabulario, entonación, pronunciación o incluso rasgos más centrales todavía, y se ven reflejados principalmente en la oralidad, menos así en la escritura. De esa manera, al oír hablar a alguien, es posible obtener información respecto de su extracción geográfica (es decir, escuchando su dialecto), su clase social y nivel educativo (su sociolecto) o su edad aproximada (su cronolecto). El término variedad se utiliza para referirse a cualquiera de estos casos, entendiéndose que son usos que difieren de la norma ideal, la cual existe sólo como una abstracción o un patrón genérico, pues ninguna persona habla en "neutro", sino que se expresa a través de la variante que le corresponde de acuerdo a las relaciones geográficas, sociales y culturales que determinan su lugar de enunciación, o sea, desde "dónde" habla.

Las jergas juveniles son usos lingüísticos apartados de la variedad estándar, y tienen el mismo carácter definitorio que otros signos externos de otro tipo, como pueden ser la ropa, el peinado, o la utilización de otros accesorios como tatuajes o *piercings*.

El rasgo más característico, sin duda, de este tipo de jergas juveniles, es la rapidez con la que sus expresiones envejecen y son sustituidas por otras nuevas. En efecto, generalmente las jergas juveniles se caracterizan por lo efímero de sus construcciones verbales y gramaticales, de forma que una expresión nace, alcanza su éxito rápidamente, se emplea durante un tiempo y, pronto, cae en desuso por considerarse anticuada o pasada de moda. Sin embargo, hay casos en los que las creaciones de las jergas juveniles tienen éxito y consiguen pasar al léxico común. Es lo que ha ocurrido –en España– con expresiones del tipo *rollo*, *pasar*, o *flipar*.

Lo más común es que los rasgos lingüísticos de las jergas juveniles se manifiesten preferentemente en el plano léxico, sobre todo con la creación de nuevas palabras, la adaptación de otras ya existentes y la adopción de términos de otros idiomas.



⁴Jerga | Qué es, características, tipos, función, importancia, ejemplos (euston96.com)

Veamos con más detalle estos mecanismos:

- Creación de nuevas palabras a partir de la modificación de otras ya existentes, que puede hacerse por acortamiento (*profe, prota*), por ampliación (*litrona, botellón*), o por simple distorsión (*bocata, tocata, cubata, demasié...*)
- Adopción de anglicismos (*beibi, birra, bisnes, rúa, filing...*)
- Empleo de expresiones que indican imprecisión o vaguedad sobre lo que quiere decirse (*y tal, como muy, así, un poco*)
- Uso bastante extensivo de frases hechas (*montar un cirio, dar el cante, tener morro, echar cara, estar al loro*)
- Creación de nuevos sentidos para palabras ya existentes: *tronco (amigo), garito (bar)*.
- Uso de tacos y expresiones consideradas malsonantes por el resto de los grupos sociales.
- Incorporación de palabras procedentes de las jergas de grupos sociales marginales: *madero o pasma (policía), trullo (prisión)*.⁶

A MODO DE CONCLUSIONES

Retomamos, en este punto, los interrogantes que acompañan al título de esta colaboración. *Las jergas juveniles: ¿ignorarlas o convivir con ellas?*

Consideramos que *resulta imposible ignorarlas* ya que las escuchamos en los pasillos de nuestros centros de trabajo, en los recreos y también en las aulas. Conocemos, sobradamente, sus claves en los dispositivos digitales (WhatsApp, chats o SMS). Por otra parte, no olvidemos que los estudiantes perciben también “nuestra jerga docente” así como nuestra responsabilidad en el uso de un registro formal (especialmente, entre quienes tenemos la responsabilidad de conformar su educación lingüística y literaria).

En cuanto al segundo interrogante, a nuestro entender, el sentido común, *se impone en la incuestionable necesidad de convivir con las jergas juveniles*.

Quienes ya contamos con cierta perspectiva diacrónica, podemos dar fe de jergas pretéritas (notan compartidas socialmente como las actuales, magnificadas por los diferentes medios) que desaparecieron para dar lugar a otras.

En definitiva y a la vista de las fuentes consultadas y referenciadas, podemos definir las jergas juveniles actuales como una especie de collage debido a la

variedad de procedimientos lingüísticos de los que se vale para su creación: préstamos, cambios

semánticos, asociaciones fonéticas, creaciones morfológicas, etc. Esta naturaleza heterogénea es la que realmente imprime el carácter de jerga lingüística.

A pesar de que el origen de la jerga juvenil no está muy definido, como ya hemos apuntado, existen razones para la creación de este lenguaje, como el interés de los jóvenes por crear un código diferente al del adulto que marque el límite de edad; elaborar un lenguaje con el que identificarse y la intención de manifestarse de una forma lúdica con la diversión que ello conlleva.

La jerga de los jóvenes es propia de la edad y no de la cultura, porque los hablantes abandonan su lenguaje característico a medida que maduran. Según apuntan algunas encuestas, la mayor parte de los adultos deja atrás el lenguaje juvenil cuando tiene una vida estable.

Los jóvenes, como podemos constatar, abrevian las palabras ya que cuando se expresan por las redes sociales se les hace más fácil escribir dichas palabras de esa manera, pero al mismo tiempo están cometiendo un grave error porque, indiscutiblemente, no mejoran su ortografía.

Las nuevas formas de comunicación impactan el mundo del lenguaje formal, y es por ello que el lenguaje formal ha ido decayendo poco a poco, debido que hasta los adultos que utilizan



⁶Las jergas juveniles | La guía de Lengua (laguia2000.com)

estos medios de comunicación como *Facebook*, *twitter*, *WhatsApp*, etc. Utilizan palabras coloquiales, y a menudo las agregan a su comunicación diaria con otras personas.

El lenguaje de los jóvenes está directamente relacionado con las nuevas tecnologías de la comunicación, que les ofrecen un contacto permanente con sus pares y con otras formas de expresión como la ropa, la música o la publicidad. Las conversaciones virtuales de los chats demuestran que no existe una oposición tajante entre el discurso oral y el mismo, sino que se trata de escritos oralizados.⁷

Nota final:

*“Las jergas juveniles no suponen inconveniente alguno, siempre y cuando los jóvenes conozcan la norma, aprendida en los centros de enseñanza y en su entorno, y sepan utilizarla en los contextos que así lo requieran”.*⁸

PARA SABER MÁS...

[Jergas Juveniles Definición y ejemplos de la jerga adolescente](#)

[La jerga juvenil y adolescente: hablemos claro y bien \(hacerfamilia.com\)](#)

[Jerga Juvenil: empobrecimiento o enriquecimiento de la lengua? - Libre Pensador \(uexternado.edu.co\)](#)

[La jerga juvenil, el lenguaje coloquial y su papel en los cambios de una lengua \(linkedin.com\)](#)

[Varios expertos minimizan la influencia de las jergas juveniles en la lengua común | Cultura | EL PAÍS \(elpais.com\)](#)

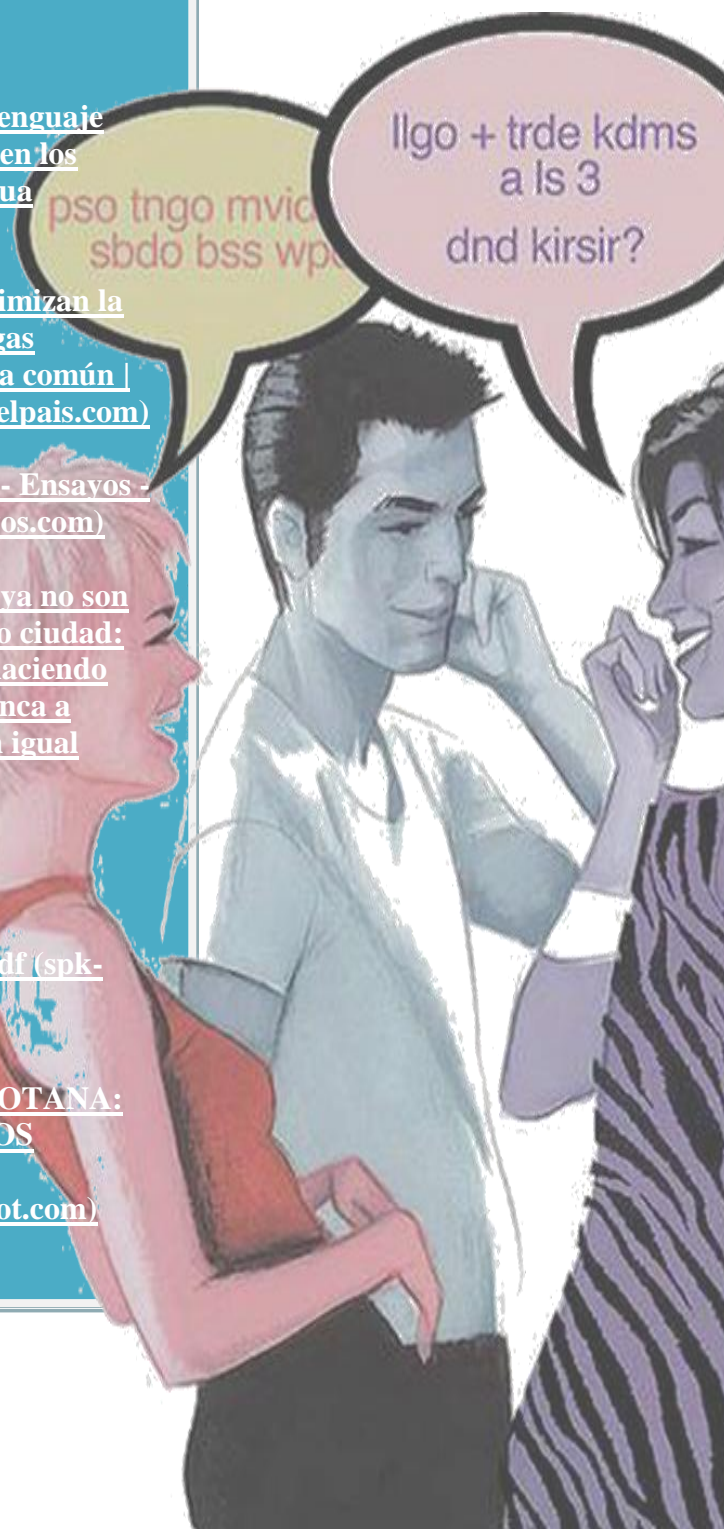
[Las jergas juveniles - Ensayos nacholda \(clubensayos.com\)](#)

[Las jergas juveniles ya no son cosa de cada barrio o ciudad: cómo Internet está haciendo que chavales de Cuenca a Buenos Aires hablen igual \(xataka.com\)](#)

[Ejemplos de jergas \(tusejemplos.com\)](#)

[BIA 059 475 514.pdf \(spk-berlin.de\)](#)

[SEMÁNTICA BOGOTANA: JERGAS O LÉXICOS JUVENILES \(nikynianum.blogspot.com\)](#)



⁷Trabajos de humanistas: Conclusiones generales acerca de la jerga de los jóvenes. (tdlelhy.blogspot.com)

⁸Jerga Juvenil: ¿empobrecimiento o enriquecimiento de la lengua? - Libre Pensador (uexternado.edu.co)



LA TUTORÍA AFECTIVA. UNA OPORTUNIDAD EDUCATIVA

Juan Carlos Castelló Meliá

Doctor por la Universidad de Valencia. Catedrático de filosofía

La tutoría afectiva se enmarca dentro de lo que he venido a llamar filosofía terapéutica. La filosofía terapéutica es una cierta práctica filosófica que consiste en cuidar (terapeuieren) a la persona usando los ricos recursos de la filosofía. Con cuidar a la persona me refiero tanto a acompañarla en la resolución de los malestares personales (angustia existencial, vacío, duda vital, dilemas morales, et.), como en el crecimiento personal (precisamente para llegar a ser su mejor posibilidad, la mejor versión de sí misma).

De este modo, la tutoría afectiva consiste en una relación de ayuda individual con el alumnado

vulnerable. Por vulnerable entiendo al alumno o alumna que vive con angustia debido a situaciones familiares graves, a la ansiedad o estrés que la presión de la familia respecto a los estudios pueda ocasionarle (la expectativa del padre y/o de la madre), a su sensación de poca valía, de “ser insuficiente”, (expresión esta que escucho cada vez más), a no verse capaz; últimamente también incluyo en este concepto (error no haberlo hecho antes) al alumnado disruptivo o que consideramos “líder negativo”, entre otros, y ello en razón de que un alumno no es disruptivo, sino que ha llegado a serlo (no se nace disruptivo ni líder negativo) y, por eso mismo,

tenemos la responsabilidad de rescatarlo y devolverlo a la normalidad convivencial.

Pero,
**¿hace falta
realmente este
tipo de
relación, de
cuidado?**

Por supuesto.

Ha hecho falta siempre, pero por si necesitábamos una justificación, esta pandemia COVID'19 nos la ha revelado de forma más clara: ha quedado demostrado que no solo los y las adolescentes (más ellas que ellos) sufren, sino que sufren más de lo que pensábamos y este sufrimiento es más grave de lo que creíamos. En este sentido, la pandemia (sus efectos mentales) no ha acabado. Ni mucho menos. Que el uso de drogas en adolescentes no sea ya tanto para “pasarle bien”, en contexto de fiesta, como para “soportar la vida”, es uno de los indicadores más objetivos que tenemos; también el hecho de que aumenten los intentos de suicidios entre escolares y que los intentos ciertos sean cada vez mayores y en cifras tan alarmantes ya que, en prácticamente todas las comunidades autónomas, existen ya (o están en proceso) distintos “protocolos para la prevención del suicidio en edad escolar”. Ahí es nada. Por eso, una pregunta pertinente es (debe ser):

¿podemos hacer algo quienes nos dedicamos a la educación, quienes convivimos durante 8 horas, cada día, de lunes a viernes, con estos jóvenes?

Por supuesto que sí.

Y la tutoría afectiva es una opción; diría que una muy buena opción. Aunque bastante desconocida todavía.

Desconocida, sí, pero ya no tanto. El colegio de doctores y licenciados ha publicado dos libros sobre ella, a saber: *La tutoría afectiva (2021)* y *Filosofía y terapia. Avances en tutoría afectiva (2022)*, en los que se apuesta por ella como un modo de dar soporte a este proyecto humanizador en el contexto escolar. Y, también, acaba de realizar un seminario de 4 horas en torno a ella, destinado a profesores y profesoras tanto de primaria como de secundaria. Y lo seguirá haciendo, ya en febrero de 2023, para seguir nutriendo esta propuesta, en este caso con un curso de 30 horas (semi-presencial y muy práctico, al que quedáis cordialmente invitados).

Tanto en ambos libros como en el seminario y en el próximo curso de 30 horas, se tratan aspectos que van desde cómo organizar la tutoría afectiva en un centro de primaria o secundaria, como a la práctica concreta con el alumnado. Cabe decir que el autor de ambos libros y del seminario (también coordinador del futuro curso) lleva ya más de 10 años poniéndola en práctica y que, solo como fruto de esa experiencia y de sus investigaciones, se ha atrevido a proponer esta tarea educativa de alto valor humanizador.

No es lugar este para detallar esta relación de ayuda individual en qué consiste la tutoría afectiva, pero sí pueden esbozarse los dos enfoques (complementarios) que se usan, a saber: escucha afectiva y diálogo socrático.

Por *escucha afectiva* se entiende aquella en la que el tutor/a afectiva (TA desde ahora) escucha para comprender y no para contestar. Nuestros modelos de escucha aprendidos suelen ser paternalistas, pasivos, informativos o incluso agresivos. Ninguno de ellos vale para la tutoría afectiva, es más, son nocivos por más que pretendamos “ayudar” al alumnado vulnerable. En escucha afectiva no podemos aconsejar, consolar, resolver el problema del alumno/a afectivo (AA) por nuestra cuenta, etc.: eso es no dejarle crecer, eso es decirle que no tiene capacidad. Se trata de



acompañarle en el proceso de resolver su situación problemática, seguramente angustiante. Esta dinámica de escucha afectiva pasa por tres fases: a) que el AA descubra no qué le ocurre, sino qué le ocurre *realmente*; b) que averigüe qué necesita hacer, después de haber descubierto lo que le sucede; c) finalmente, que planee cómo y cuándo hacerlo. Es así, y solo así, como logramos (logra) salvar la situación que le acechaba y crear, confiando cada vez más en sí mismo.

Por *diálogo socrático* se entiende que el TA, a través de la palabra (generando preguntas que vayan cercando el problema y las emociones que lo acompañan), “ayuda” al AA en la búsqueda de las respuestas vitales adecuadas para resolver ese problema y crecer en tanto que persona. En este caso, contrariamente al de la escucha afectiva, se trata de un enfoque directivo. Generalmente se usa cuando no ha funcionado la escucha afectiva o el problema es complejo y está muy arraigado. Pero esto solo se descubre con el tiempo, por lo que, habitualmente, comenzamos la tutoría afectiva con la **escucha afectiva**.

Las preguntas que, respetuosamente se hacen, son del tipo:

¿Qué significa sentirse... (solo o despreciado o insuficiente o...?)

¿Qué haces para no sentirte...?

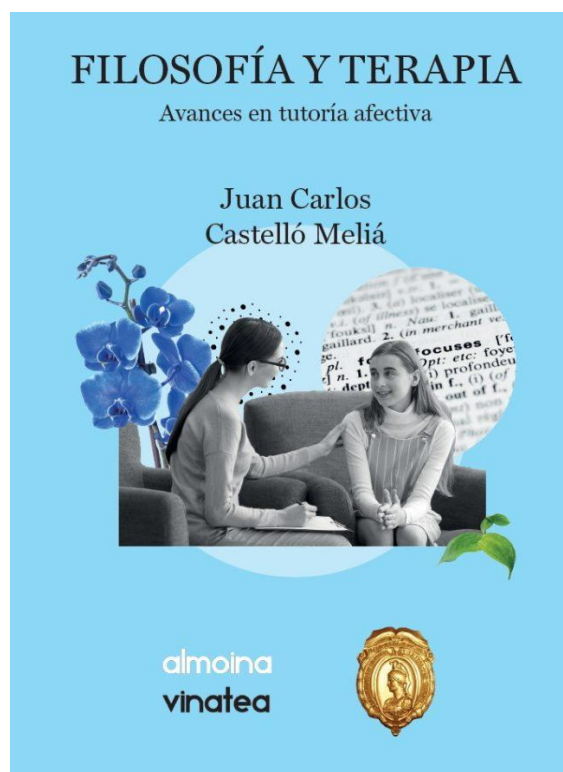
¿Qué significa para ti entenderte como...?)

En este enfoque dialógico-socrático, que no debe tomar la forma de interrogatorio o simple acumulación de preguntas informativas, se trata de ir llegando a que el alumno/a:

a) describa todos los perfiles del problema que le acecha, angustia y/o dificulta crecer;

b) valide las emociones que le acompañan (generalmente enfado, tristeza, quizás vergüenza);

c) descubra su carácter (entendido como el conjunto de ideas, pensamientos o creencias limitantes: soy insuficiente, no soy capaz, etc.) y sea más justo consigo mismo, conociendo además los recursos que posee para resolver la situación o problema; d) analice el conjunto: problema-emoción-carácter, para, finalmente, e) elegir la solución que entienda más adecuada. En este caso, aunque el enfoque sea directivo, tampoco el TA debe señalarle qué hacer, cómo o cuándo. Seguimos en la dinámica de *dejar ser* al AA, de dejarle crecer.



Independientemente de que la tutoría afectiva mejora la calidad de vida de nuestro alumnado, acompañándole en los itinerarios vulnerables de su vida, en su fragilidad circunstancial; independientemente que el TA crece también como persona y educador/a, hay también una mejora en la dinámica del aula, una mejora en las notas del grupo, especialmente cuando el AA es (era) un vulnerable de tipo disruptivo o líder negativo... ¿Valdrá la pena incorporar este proyecto en cada centro escolar? Creo que la respuesta cae por su peso. Por lo demás, organizar una tutoría afectiva en un centro, tanto de primaria como de secundaria, no es complejo en absoluto: solo necesita (buena) voluntad, un poco de formación y la experiencia que da ir aprendido de los encuentros con el alumnado vulnerable. En eso consiste educar, lo otro que solemos hacer es -permítaseme la vehemencia- casi mero instruir.

Centenario del nacimiento de MOLIÈRE

María Jesús Recio Sánchez

Joan Baptiste Poquelin (1622-1673) adoptó el pseudónimo "Molière" para no deshonrar su apellido con la infamia propia de los actores (los cómicos dicho de modo castizo), a quienes hasta se les negaba sepultura en tierra sagrada. Su padre se lo agradeció, él era artesano y en 1631 había comprado a un hermano suyo el cargo de "tapicero ordinario del rey", con el título honorífico de écuyer y unas pequeñas rentas. Por un breve tiempo el joven Poquelin había despertado esperanzas de que se elevaría de clase como abogado, tras completar los estudios en leyes en 1641.

Pero ya antes, cuando estaba en los jesuitas de Clermont, junto a "libertinos" como Cyrano de Bergerac, había visto teatro en el Hôtel de Bourgogne - farsas de los comediantes italianos y tragedias de los Grands Comédiants - y eso decidió su destino. Quizá incluso tomó lecciones con "Scaramouche", el italiano Tiberio Fiorelli, introductor de la pantomima pura, gracias a la cual, absteniéndose de decir ni palabra,

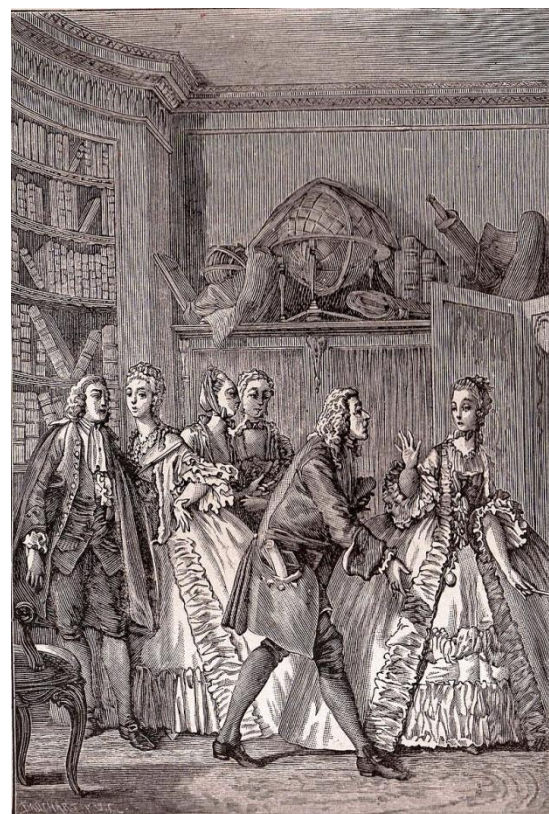
los italianos de la comedia del arte pudieron eludir en París la prohibición de hacer teatro que se les impuso en algunas épocas.

Despiadado en la crítica de sus obras con los vicios de la sociedad de su tiempo: la pedantería de los falsos sabios, la mentira de los médicos, la pretenciosidad de los burgueses enriquecidos. Molière exalta la juventud a la que quiere liberar de restricciones absurdas.

Muy alejado de la devoción o el ascetismo, su papel de moralista termina en el mismo lugar en el que él lo definió: "no sé si no es mejor trabajar en rectificar y suavizar las pasiones humanas que pretender eliminarlas por completo" y su principal objetivo fue el de "hacer reír a la gente honrada". Podría decirse que corrige las costumbres riendo.

Molière lleva a su culmen la comedia de costumbres y la comedia de carácter. Y aunque sus personajes están tomados del natural y son fruto de una

cuidadosa observación de la realidad, son a la vez universales, tal como recomendaba Horacio; poseen siempre algún rasgo exagerado que constituye la raíz de su comicidad, de manera que el tema general de su teatro es moral y se reduce a un ataque contra todo exceso. Junto a esto, una defensa de la moderación y el equilibrio propugnaba un sano clasicismo.



Asume todas las unidades aristotélicas de acción, tiempo y lugar, y añade además la de estilo, por lo que su teatro es considerado una prolongación de la comedia clásica greco-latina.

Utiliza el verso en unas obras y la prosa en otras, y recurre a todas las formas de comicidad visual, de situación y verbal. Y, aunque en su época le reprocharon haber recurrido a un género considerado bajo y vulgar como la farsa, su amigo el clasicista Nicolás Boileau asistía a sus estrenos y reía en ellos de buena gana, aunque denunciaba en su "L'art Poétique" las disparidades de tono y lo que juzgaba debilidades en la obra de Molière.

La gran hora de Molière llegó el 24 de octubre de 1658, su compañía, con esperanzas de radicarse en París, actuó ante el rey Luís XIV en palacio, por intercesión del hermano del rey. La obra elegida para tan importante ocasión fue "Nicomède" de Corneille. No entusiasmó a la corte y en un discurso a su majestad en el que reconocía la modestia de su compañía, le rogaba que le permitiera presentar una de las "pequeñas diversiones" que le habían dado cierta reputación divirtiendo a las provincias. Era **Le docteur amoureux** del propio

Molière, no conservada, y el éxito fue absoluto.

Molière siguió representando obras de Corneille sin el menor éxito; entonces recurrió a los ya mencionados éxitos suyos de provincias, y a partir de ese momento el actor viviría a remolque del éxito de sus obras, que iban a crecer de categoría y empeño, pero sin desviarse nunca de las conveniencias escénicas. "Las obras solo están hechas para ser representadas", es su axioma.



Pero, a la vez, reconocerá la servidumbre que le impone la búsqueda del éxito.

Su empeño dominante es atacar cuanto se aparte del canon central del lenguaje y costumbres. Lo importante es que, como actor-autor, a la vez atentísimo a la complacencia del público y a su propia conveniencia de lucimiento personal, su pretensión última es la de crear figuras irrepetibles, figurones incluso, casos atípicos,

no ejemplos de una especie, de un tipo, de un carácter.

En **Les précieuses ridicules** de 1659 escrita en prosa para que sea más real el retrato lingüístico del preciosismo en boca femenina: ante esta obra hubo muchas protestas de damas que se sintieron aludidas, y se prohibió la representación, pero Luis XIV anuló la prohibición y Molière pudo hasta doblar el precio de las entradas. Tuvo grandes conflictos por el clima de intrigas en el que actuaba con su gran trilogía en 1664: **Le Tartuffe ou L'imposteur**, seguido de **Don Juan** y **Le Misanthrope**.

Tartufo es un personaje que fingiéndose devoto, se instala en una familia a la que domina y con cuyos bienes se va a quedar: el padre le quiere casar con su hija; pero Tartufo se deja

llevar más bien por los encantos de la Señora. Los devotos bien situados en aquél régimen desencadenaron una amplia operación contra la obra, que durante varios años no se puso en escena, si no era en privado. Mientras Molière había representado con gran éxito, **Don Juan**, una obra muy peculiar; el tema le venía dado a Molière por una tradición cuyo elemento más cercano era "El burlador de Sevilla" de Tirso de Molina. El gran atractivo para Molière la

escena cumbre del enfrentamiento del pecador con la estatua funeraria del comendador, para hundirse entre truenos y llamas del infierno.

El Misántropo es un título un tanto desorientador pues, si Alceste fuera realmente misántropo, no tendría por qué estar en tal ambiente de amoríos y cumplidos. De hecho es un hombre que dice las cosas con toda franqueza, pero que no sabe librarse de la debilidad de amar a una mujer coqueta y dada a todas las insinceridades de la buena sociedad.



De 1668 es otra obra que llega casi al nivel de Tartufo: **L'avare**, en prosa, remotamente inspirada en la Aulularia de Plauto. Pero, insistiendo una vez más, en la

cuestión de tipos e individuos, el viejo Harpagón no llega a ser el avaro arquetípico (que no se casaría con una muchacha joven, y sabría poner sus dineros a mejor recaudo). Harpagón es más bien un maniático, cargado de suspicacias y mala voluntad en general.

Luego, entre otras comedias como **Las astucias de Scapin**, destaca esta: **Le bourgeois gentilhomme** uno de los mejores logros de Molière: aquí el uso de la prosa permite matizar las cuestiones del lenguaje y educación en el nuevo rico *monsieur Joudain* empeñado en pasar por gentil-hombre, no siendo más que un burgués, pero que no se contenta con tener un simple buen hombre por yerno. Lo notable es que *monsieur Joudain*, aún siendo un figurón caricaturesco no resulte a veces tan ridículo como otros personajes, sobretodo sus maestros. Justamente famoso es el momento en que *monsieur Joudain* descubre, hablando con el maestro de filosofía, que todo lo que no es verso es prosa.

En 1672, Molière vuelve al tema de las *précieuses*: **Les femmes savantes**. Una dama y su hija viven consagradas a las espiritualidades de la retórica preciosista. Todo acaba según los cánones sociales vigentes una vez más. Molière rehúsa todo valor a la retórica, que podía ser libertina, y mucho más si expresaba la insatisfacción de las mujeres con el encasillamiento a que se la sometía.

En 1673, ya hacía tiempo que estaba enfermo y en desavenencias

matrimoniales. Puso en escena **Le malade imaginaire**, feroz ataque contra la clase médica, y quizá contra su mujer, pues aquí la mujer del protagonista se alegra cuando finge morirse el enfermo, que es una vez más atípico en cuanto neurótico, ya que se muestra físicamente demasiado sano y vital. Al cabo de pocas representaciones, una noche Molière sufrió un ataque al terminar la obra, y murió en seguida. Parecía que el gran actor había buscado su "muerte propia", transformando en realidad lo que en su personaje era aprensión imaginaria. Hubo disturbios para enterrarle, porque, siendo un cómico, no se le podía sepultar en cementerio consagrado; parece que se dispersó a los agitadores lanzándoles monedas "las de las entradas a la representación".

Todavía vivía Corneille y ya Racine empezaba a ser importante pero ninguno de ellos consiguió tanta popularidad como él: una popularidad sencilla, que podía parecer en tono menor, al lado de los otros dos grandes. Incluso su gran protector Luís XIV, cuando oyó decir a Boileau que Molière era el mejor de todos ellos, gruñó irritado y sorprendido: "Pero eso no lo sabía yo".

Molière está considerado como uno de los mejores escritores de la lengua francesa y de la literatura universal.

BIBLIOGRAFÍA

Martín de Riquer y José María Valverde - Historia de la literatura Universal -

Obras de Molière

XXVI CERTAMEN LITERARIO DE RELATO BREVE

CDL Valencia y Castellón

2023

1.- El concurso se presenta en cualquiera de las dos lenguas: valenciano o castellano.

2.- Los participantes en este concurso se dividirán en dos categorías:

A: Colegiados/as y Profesionales de la Educación.

B: Estudiantes de 3º y 4º de ESO, Bachillerato, Módulos Formativos de Grado Medio y Superior.

3.- Los trabajos deberán ser originales e inéditos y no haber sido premiados. Se presentarán por triplicado, mecanografiados en letra *Times New Roman* tamaño 12 y por una sola cara, con el título y la categoría a la que opta con una extensión entre 5 y 10 páginas para la Categoría A y entre 4 y 6 páginas para la Categoría B.

Acompañará al trabajo una plica en sobre cerrado en cuyo exterior figurará de nuevo el título y la categoría a la que se presenta. En su interior se expresarán los datos completos del autor/a, fotocopia del DNI, domicilio, teléfono, e-mail y en su caso número de colegiado o carnet de estudiante.

4.- **PLAZO.** Los trabajos serán entregados en la Sede de este Colegio Profesional: avenida Tirso de Molina, nº 3-Bajo, 46009 Valencia. También podrán remitirse por correo certificado siendo válida la fecha de certificado de correos, terminando el plazo el **viernes 31 de marzo de 2023 a la 13:30 h.**

5.- Cumplimentar y firmar la adjunta Declaración Jurada del autor/a.

6.- No podrán optar a ningún premio los que hayan sido premiados en los últimos tres años.

7.- El **fallo del Jurado** se hará público el **viernes 21 de abril de 2023** en la web del Colegio: www.cdlvalencia.org, apartado convocatorias.

8.- El Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Valencia y Castellón se reserva el derecho de publicar los trabajos premiados.

9.- **PREMIOS.** Para cada una de las categorías se establecen los siguientes:

Categoría A

1º) Placa acreditativa y 700€

2º) Placa acreditativa y 500€

3º) Placa acreditativa y 350€

Categoría B

1º) Placa acreditativa y 350€

Dos accésits de 175€ cada uno y placa acreditativa

****Los premios podrán ser declarados desiertos y estarán sujetos a retención fiscal.**



XXVI CERTAMEN LITERARI DE RELAT BREU CDL València i Castelló 2023

1.- El concurs es presenta en qualsevol de les dues llengües: valencià o castellà.

2.- Els participants en aquest concurs es dividiran en dues categories:

A: Col·legiats/des i Professionals de l'Educació.

B: Estudiants de 3r i 4t d'ESO, Batxillerat, Mòduls Formatius de Grau Mitjà i Superior.

3.- Els treballs hauran de ser originals i inèdits i no haver sigut premiats. Es presentaran per triplicat, mecanografiats en lletra *Times New Roman* grandària 12 i per una sola cara, amb el títol i la categoria a la qual opta amb una extensió entre 5 i 10 pàgines per a la Categoria A i entre 4 i 6 pàgines per a la Categoria B.

Acompanyarà al treball una plica en sobre tancat en l'exterior del qual figurarà de nou el títol i la categoria a la qual es presenta. En el seu interior s'expressaran les dades completes de l'autor/a, fotocòpia del DNI, domicili, telèfon, e-mail i en el seu cas número de col·legiat o carnet d'estudiant.

4.- **TERMINI.** Els treballs seran entregats en la Seu d'aquest Col·legi Professional: avinguda Tirso de Molina, núm. 3-Baix, 46009 València. També podran remetre's per correu certificat sent vàlida la data de certificat de correus, acabant el termini el **divendres 31 de març de 2023 a la 13.30 h.**

5.- Emplenar i signar l'adjunta Declaració Jurada de l'autor/a.

6.- No podran optar a cap premi els que hagen sigut premiats en els últims tres anys.

7.- La **decisió del Jurat** es farà públic el **divendres 21 d'abril de 2023** en la web del Col·legi: www.cdlvalencia.org, [apartat convocatòries](#).

8.- El Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de València i Castelló es reserva el dret de publicar els treballs premiats.

9.- **PREMIS.** Per a cadascuna de les categories s'estableixen els següents:

Categoria A

1º) Placa acreditativa i 700€

2º) Placa acreditativa i 500€

3º) Placa acreditativa i 350€

Categoria B

1º) Placa acreditativa i 350€

Dos accèssits de 175€ cadascun i placa acreditativa.

****Els premis podran ser declarats deserts i estaran subjectes a retenció fiscal.**



Ilustre Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Valencia y Castellón.

Colegio Oficial de Docentes y Profesionales de la Cultura.

SIEMPRE AL SERVICIO DE NUESTROS COLEGIADOS Y COLEGIADAS

Tenemos mucho que ofrecerte

SEGURO DE RESPONSABILIDAD CIVIL	FORMACIÓN PERMANENTE (cursos presenciales y a distancia)	DESCUENTOS EXCLUSIVOS
CÓDIGO DEONTOLÓGICO	BOLSA DE EMPLEO	CURSOS DE PREPARACIÓN DE OPOSICIONES
PUBLICACIONES	JORNADAS	ASESORAMIENTO LABORAL Y JURÍDICO

Creemos que juntos podemos tener aún más fuerza

Info. a www.cdvalencia.org

cdvalencia@cdvalencia.org 963 49 39 10

Oferta Seguro de Salud

Lo mejor de la sanidad privada a tu alcance.
¡Y sin copagos!



CONSEJO GENERAL DE LOS ILUSTRES
 COLEGIOS OFICIALES DE DOCTORES Y LICENCIADOS
 EN FILOSOFÍA Y LETRAS Y EN CIENCIAS

Ahora puedes disfrutar en condiciones únicas de la asistencia de Asisa, una compañía líder en salud.

Accede – sin copagos- a un cuadro médico **de más de 40.000 profesionales y más de 1.000 centros concertados.**

Asisa Salud – Colectivo N° 21794

Oferta exclusiva por formar parte del Consejo General de Ilustres Colegios Oficiales de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, y familiares directos (cónyuge e hijos).

Primas Netas 2023 (asegurado/mes)

De 0 a 24 años	43,75 €
De 25 a 44 años	46,85 €
De 45 a 59 años	57,92 €
De 60 a 64 años	101,05 €

Asisa Dental Plus: INCLUIDO, sin coste

*El precio no incluye un incremento de 0,15% en concepto de recargo por Consorcio de compensación de seguros.

- **Periodo promocional desde 1/12/22 hasta 28/02/23 sin carencias y se aceptan preexistencias excepto patologías graves.**
- **Fecha efecto máximo 1/03/23.**
- **Sin copagos por acto médico.**
- **Edad máxima 64 años.**

¡Condiciones especiales para nuevas altas!

Máximas garantías

- Servicio de Urgencias 24 horas para asistencia domiciliar y hospitalización
- Medicina General y Pediatría
- Medicina Especializada
- Enfermería/DUE
- Medios de Diagnóstico
- Técnicas Especiales de Tratamiento
- Hospitalización
- Ambulancia
- Prótesis e Implantes
- Planificación Familiar
- Preparación al Parto
- Podología (12 sesiones/año)
- Psicoterapia
- Segunda Opinión Médica
- Medicina Preventiva
- Asistencia en Viaje
- Seguro de Accidentes (indemnización 6.010,12€), Accidentes Laborales y Seguro Obligatorio de Vehículos a Motor.

Nuevas coberturas

Chat Médico Asisa. Videoconsultas con especialistas. Reproducción asistida. Oftalmología láser. Vacunación internacional y medicina

Ampliación de la cobertura de PET y PET- TAC. Tratamiento endoluminal de varices con microespuma. Biopsia de próstata por fusión de imágenes.

Para mayor información: aon.salud@aon.es - 91 266 70 52

Seguro sujeto a las normas de contratación: ASISA, ASISTENCIA SANITARIA INTERPROVINCIAL DE SEGUROS, S.A.U. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 4280, Folio 111, Hoja M-71.063 -C.I.F.: A- 08169294 - Domicilio Social: Juan Ignacio Luca de Tena, 12 - 28027 Madrid. Intermediado por Aon Iberia Correduría de Seguros y Reaseguros, S.A.U., inscrita en el Rº Mercantil de Madrid, Hoja M-19857, Tomo 15321, Folio 133, N.I.F. A-28109247. Inscrita en el Registro Especial de Sociedades de Correduría de Seguros con la clave J-107. Capacidad financiera y Seguro de Responsabilidad Civil concertado según lo previsto en la Ley de Distribución de Seguros.



Lo que se siente
cuando...



Te mejoramos
el precio de
tus seguros

+

Y además te
llevas hasta 80€
de bienvenida

...contratas Zurich.

Oferta exclusiva para ti y tus familiares directos por estar
colegiado en el CDL de Valencia y Castellón

Estimado colegiado, hay sentimientos que no se pueden explicar...

El momento de descubrirlo por ti mismo ha llegado de la mano de **Zurich** con una oferta que no te dejará indiferente.

Por estar colegiado en el CDL de Valencia y Castellón te mejoramos el precio de tus nuevos seguros y además te llevas hasta **80€* de regalo**.

Vente a Zurich y empieza a ahorrar.

Infórmate



AUTO



MOTO



HOGAR



NEGOCIO



Este correo electrónico fue enviado por: **Zurich Insurance Company Ltd**
Austrasse 46, 8045 Zurich, Suiza

*La mejora de precio será de, al menos, un 5% respecto al precio de renovación presentado a Zurich. Adicionalmente el cliente recibirá un incentivo económico adicional de hasta 80€ según el producto y modalidad contratada. El pago del incentivo económico adicional se realizará a través de una transferencia bancaria al cliente pasados 90 días desde la contratación. Promoción válida para nuevas contrataciones realizadas entre el 1 de Julio 2022 y el 31 de enero de 2023 para pólizas de: Auto, Moto, Hogar y Negocios (Consulta condiciones). Los beneficios mejora de precio e incentivo económico adicional son independientes entre sí, y cada uno de ellos tiene condiciones específicas que se recogen en <https://selectivos.zurich.es/promocion2022>. Estos productos pertenecen a Zurich Insurance plc, Sucursal en España. El CDL de Madrid actúa como auxiliar de Aon Gil y Carvajal, S.A. Correduría de Seguros, Sociedad Unipersonal. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, Hoja M-198857, Tomo 15321, Folio 133, N.I.F. A-28108247. Inscrita en el Registro Especial de Sociedades de Correduría de Seguros con la clave J-107. Capacidad financiera y Seguro de Responsabilidad Civil concertado según lo previsto en la Ley 26/2006, de 17 de julio. De conformidad con lo previsto en el art. 44 de la Ley 26/2006 de 17 de julio, para cualquier reclamación en relación con los servicios de Mediación de Seguros prestados deberá dirigirse al Apartado de Correos núm. 2053 o bien a la página web www.quejasyreclamaciones.com. El corredor recomienda estos productos sobre la base del análisis objetivo previsto en la Ley de Mediación de seguros y reaseguros privados.



*"Fe, Amor, Esperanza,
Comprensión y Alegría en esta
Navidad y Año Nuevo".*

Dios nace para todos.

¡Feliz Navidad y Año Nuevo!



Junta de Gobierno CDL Valencia - Castellón