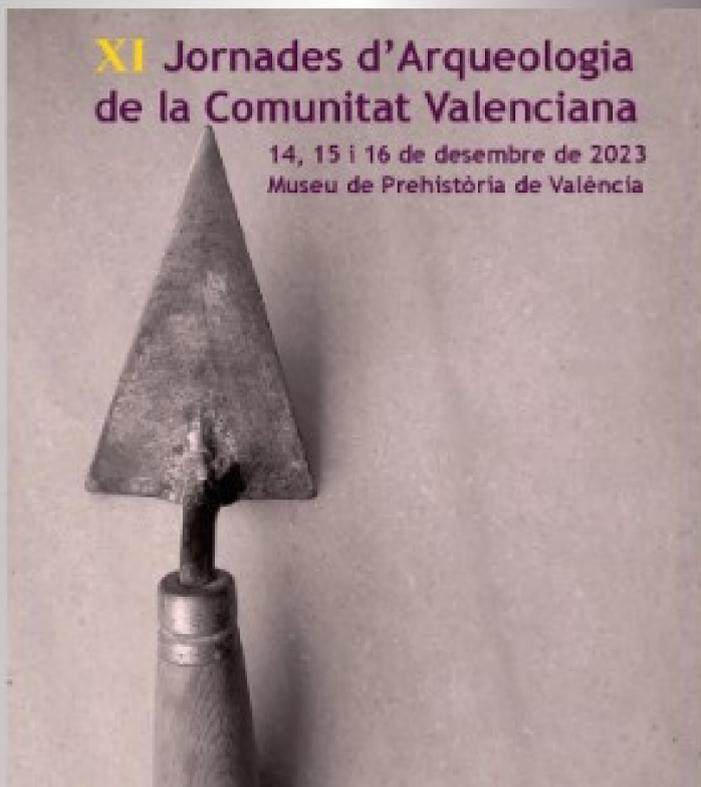


LA REVISTA

Ejemplar Gratuito N° 46

COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN FILOSOFÍA Y LETRAS Y EN CIENCIAS
COLEGIO DE DOCENTES Y PROFESIONALES DE LA CULTURA



COLEGIO DE DOCENTES Y PROFESIONALES DE LA CULTURA



La Revista. N.º 46

Directora:

Yolanda Alamar Bonet.

Colaboradores:

Yolanda Alamar Bonet,
Carlos Sanz Marco,
Ma Ángeles González Díez,
Alicia Muñoz Alabau,
Víctor Algarra Pardo.

Editado por:

Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Valencia y Castellón. Colegio de Docentes y Profesionales de la Cultura.

Avda. Tirso de Molina, 3 bajo
46009 Valencia
Teléfono: 963493910
cdlvalencia@cdlvalencia.org

Revista de divulgación científica y cultural.

"La Revista" es independiente en su línea de pensamiento y no comparte necesariamente las opiniones vertidas por sus colaboradores.

Sumario

EDITORIAL	3
CENTENARIOS RELEVANTES EN LA FORMACIÓN LINGÜÍSTICA Y LITERARIA DE DOCENTES	4
LA VOCACIÓN DOCENTE	14
¿CONFORMARSE? (O CÓMO SER FELICES SEGÚN DESCARTES)	15
XI JORNADES D'ARQUEOLOGIA DE LA COMUNITAT VALENCIANA	17

Empezar de nuevo en cualquier lugar suele ser un trabajo arduo pero también un desafío que pone a prueba nuestras capacidades para afrontar los problemas y valorar en su justa medida los aciertos que podamos tener.

La mayor parte de los miembros que conformamos la nueva Junta de Gobierno de este Colegio tenemos cierta experiencia en los entresijos de nuestra Institución lo cual no significa, en ningún caso, que no nos surjan dudas sobre cómo desempeñar de la mejor manera posible nuestras funciones para intentar responder a las necesidades de un colectivo tan variado como el nuestro, sentimiento que, obviamente, comparten las nuevas incorporaciones.

Los retos a los que nos enfrentamos no son nuevos: asesorar a nuestros colegiados en temas legislativos, fiscales, laborales y jurídicos; ofrecer una formación continua de calidad y adaptada a las nuevas exigencias de nuestras distintas profesiones; defender nuestros derechos frente a las administraciones y el intrusismo profesional; poner en valor nuestro trabajo; fomentar nuestras vocaciones entre las nuevas generaciones, etc. Y para ello vamos a cambiar algunas cosas.

Entre las primeras medidas que hemos adoptado se encuentra la edición de un único número, anual, de La Revista, el cual servirá de colofón a un año de trabajo; la modificación del Certamen Literario con la digitalización de su tramitación y cambios en la cuantía de los premios; la creación de un nuevo Premio al mejor Trabajo Fin de Máster de Formación del Profesorado; el desarrollo de un Plan de Formación continua semestral; el establecimiento de relaciones institucionales con las Universidades públicas y privadas de Castellón y Valencia, con las Consellerías de Educación y Cultura y con cualquier otro Organismo del cual dependa nuestro desarrollo profesional...

Pero para que todo esto funcione es imprescindible que los colegiados participéis de forma activa en el Colegio, que nos transmitáis vuestras propuestas, inquietudes, dudas y quejas.

Tan sólo nos queda disculparnos por los errores que seguro cometeremos y agradeceremos que sigáis confiando en vuestro Colegio.

Començar de nou a qualsevol lloc sol ser un treball ardu però també un desafiament que posa a prova les nostres capacitats per afrontar els problemes i valorar en la seua justa mesura els encerts que puguem tindre.

La major part dels membres que conformem la nova Junta de Govern d'aquest Col·legi tenim certa experiència als secrets de la nostra Institució la qual cosa no significa, en cap cas, que no ens sorgeixen dubtes sobre com exercir de la millor manera possible les nostres funcions per intentar respondre a les necessitats d'un col·lectiu tan variat com el nostre, sentiment que, òbviament, comparteixen les noves incorporacions.

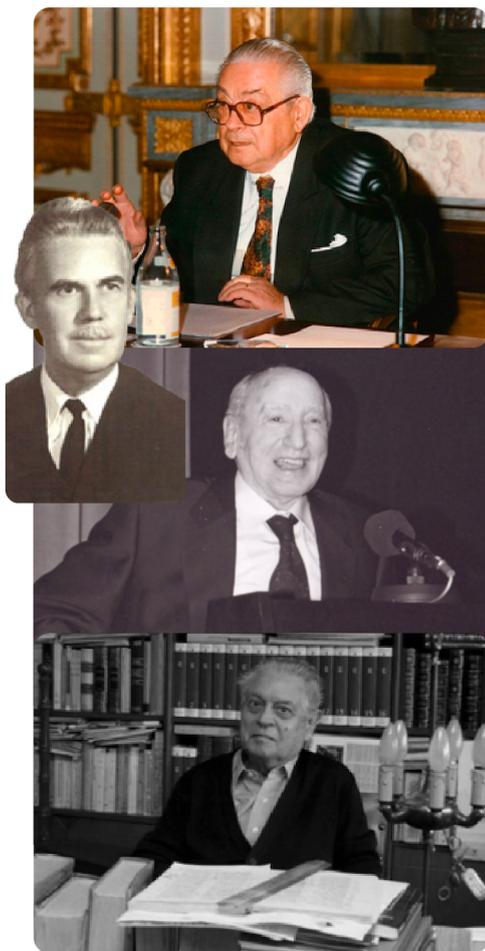
Els reptes a què ens enfrontem no són nous: assessorar els nostres col·legiats en temes legislatius, fiscals, laborals i jurídics; oferir una formació contínua de qualitat i adaptada a les noves exigències de les nostres diferents professions; defensar els nostres drets davant les administracions i l'intrusisme professional; posar en valor el nostre treball; fomentar les nostres vocacions entre les noves generacions, etc. I per això anem a canviar algunes coses.

Entre les primeres mesures que hem adoptat estan l'edició d'un únic número anual de La Revista, que servirà de colofó a un any de treball; la modificació del Certamen Literari amb la digitalització de la seua tramitació i canvis a la quantia dels premis; la creació d'un nou premi al millor treball Fi de Màster de Formació del Professorat; el desenvolupament d'un Pla de Formació continuada semestral; l'establiment de relacions institucionals amb les Universitats públiques i privades de Castelló i València, amb les Conselleries d'Educació i Cultura i amb qualsevol altre Organisme del qual depenga el nostre desenvolupament professional...

Però perquè tot això funcione és imprescindible que els col·legiats participeu de forma activa al Col·legi, que ens transmeteu les vostres propostes, inquietuds, dubtes i queixes.

Tan sols ens queda disculpar-nos pels errors que segur cometrem i agrair-vos que seguïu confiant en el vostre Col·legi.

CENTENARIOS RELEVANTES EN LA FORMACIÓN LINGÜÍSTICA Y LITERARIA DE DOCENTES



Carlos Sanz Marco

Doctor en Filología Española por la
Universitat de València
Perfil docente: Didáctica de la Lengua
y la Literatura

Nuestra colaboración anterior (véase: **LA REVISTA CDLVC. 45**, pp. 25- 28) estuvo dedicada al académico **Fernando Lázaro Carreter**, a quien tanto debemos quienes hemos dedicado nuestra vida profesional a la enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura española, con motivo del centenario de su nacimiento y no queremos que finalice este 2023 sin recordar, al menos, a otros cuatro referentes relevantes en la formación lingüística y literaria de docentes. Son estos: **Manuel Alvar López, Mariano Baquero Goyanes, Carlos Bousoño Prieto y Eugenio García de Nora.**

A ellos queremos mostrar, con estas breves líneas, nuestro más cordial reconocimiento profesional en el centenario de su nacimiento.



MANUEL ALVAR LÓPEZ

El académico y profesor de la Universidad de Santiago, Guillermo Rojo lo definió como el «gran propagandista de la geografía lingüística» y el renovador de los estudios dialectológicos.

Para Martín de Riquer, Manuel Alvar fue un «filólogo de primera categoría, dominador de la literatura clásica y moderna y un gran profesor.

Apunte biográfico

Benicarló (Castellón), 8.VII.1923 – Madrid, 13. VIII.2001. Filólogo, escritor y crítico.

Realizó sus estudios de bachillerato en el Instituto de Enseñanza Media Goya de Zaragoza, que finalizó en 1941. Obtuvo una beca del ayuntamiento para realizar los estudios universitarios de Filología Románica, que culminó en Salamanca (1945) con la calificación de sobresaliente y Premio Extraordinario. Fue nombrado becario y colaborador de la Institución Fernando el Católico, de Zaragoza, perteneciente al Patronato José María Cuadrado, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), y profesor auxiliar de Lengua Española en los cursos de verano (julio y agosto) en Jaca, de la Universidad de Zaragoza: ocasión de caminatas en busca de materiales para su tesis doctoral sobre El habla del campo de Jaca, defendida en la Universidad de Madrid en 1946, que obtuvo las calificaciones de sobresaliente y Premio Extraordinario y fue editada en 1957.

En 1945 fue profesor encargado de la cátedra de Literatura en la Universidad de Salamanca donde, en 1947, opositó y obtuvo una plaza de profesor adjunto en la que permaneció sólo un curso, pues al año siguiente ganó, también por oposición, la cátedra de Gramática Histórica de la Universidad de Granada.

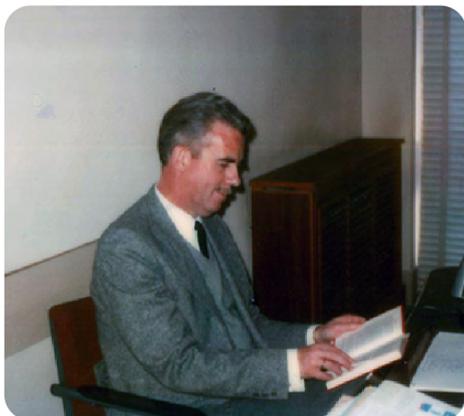
En 1966, fue elegido académico correspondiente de la Real Academia Española, en la que ingresó como académico de número ocho años más tarde y cuya dirección ocupó entre 1988 y 1991. En enero de 1999 fue elegido académico numerario de la Real Academia de la Historia. Perteneció, además, a la Academia Gustavo-Adolfo de Upsala (Suecia), y fue miembro de la Hispanic Society of America (Nueva York) (1982), Akademie der Wissenschaften de Heidelberg (1990), miembro de honor de la Academia de Ciencias de Rumanía (Bucarest) (1991), académico honorario de la Pontificia Insigne Accademia Artística dei Virtuosi del Pantheon de Roma (1997), distinguido profesor emeritus de la Universidad de Nueva York, en Albany, académico de la Académie des Inscriptions et Belles-Lettres de France (1998), y primer socio de honor académico de SOCIAPB (Bélgica, 1999).¹

Selección bibliográfica

Estudios sobre las hablas meridionales, 2004 ; *Manual de dialectología hispánica: El español de España*, 1996; *Símbolos y mitos*, 1990; *El mundo novelesco de Miguel Delibes*, 1987; *Hombre, etnia, estado*, 1986

¹ [Manuel Alvar López | Real Academia de la Historia \(rah.es\)](#)

MARIANO BAQUERO GOYANES



Baquero Goyanes fue un referente en su época gracias a la labor desempeñada al frente de la Cátedra Saavedra Fajardo, cristalizada de forma especial en la revista Monteagudo, publicación de gran prestigio y de consulta obligada para conocer las nuevas tendencias de la literatura española.²

Apunte biográfico

Nacido en Madrid en 1923, realiza el bachillerato en el Instituto San Isidro de la capital y en el Real Instituto Jovellanos de Gijón y Filología Románica en Oviedo, doctorándose en Madrid con una tesis, bajo la dirección de Balbín Lucas, sobre el cuento español en el siglo XIX, que gana el premio Menéndez Pelayo de 1948. Obtiene la cátedra de Literatura Española de la Universidad de Murcia en 1949 y permanece en esta ciudad desarrollando una intensa actividad literaria. En 1953 funda la revista Monteagudo; en 1969 ingresa en la Academia Alfonso X el Sabio con un discurso sobre Saavedra Fajardo y en 1980 es nombrado académico correspondiente de la Real Academia Española.

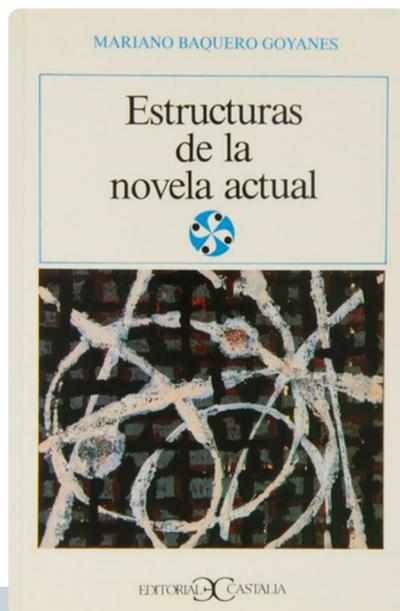
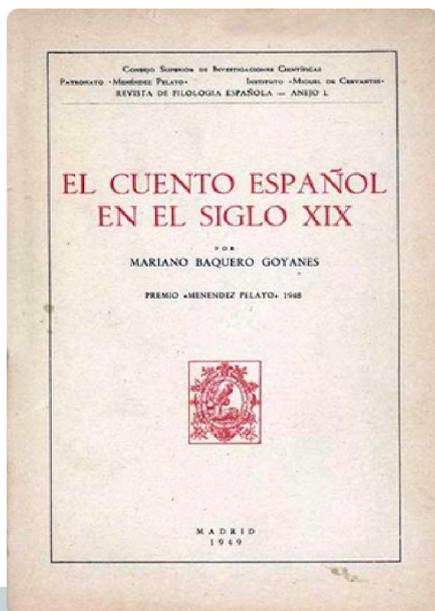
Falleció en Murcia en 1984.³

² Enrique Rubio Cremades, en: [Presentación del portal Mariano Baquero Goyanes - Mariano Baquero Goyanes \(cervantesvirtual.com\)](#)

³ [Mariano Baquero Goyanes | Real Academia de la Historia \(rah.es\)](#)

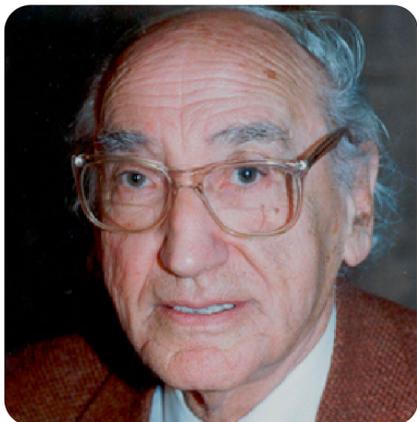
Selección bibliográfica

De sus libros, algunos ya clásicos e imprescindibles -*El cuento español en el siglo XIX* o *Estructuras de la novela actual*-, cabría señalar, entre los dedicados a la literatura española, *Problemas de la novela contemporánea*, *La prosa modernista de Gabriel Miró*, *La novela naturalista española: Emilia Pardo Bazán*, *Prosistas españoles contemporáneos*, *Proceso de la novela actual*, *Azorín y Miró*, *Emilia Pardo Bazán*, *Temas, formas y tonos literarios*. Junto a los estudios sobre escritores clásicos de la literatura española aparecen otros relacionados con los géneros literarios y sus técnicas narrativas. Los elementos rítmicos, el perspectivismo, los imprecisos límites del cuento, la novela y sus técnicas, la novela como tragicomedia, la retórica y el ritmo, el realismo y utopía en la literatura española constituyen buena parte del quehacer crítico de Baquero.⁴



⁴ [Mariano Baquero Goyanes - Wikiwand](#)

CARLOS BOUSOÑO PRIETO



Cosa rara: alguien muy sensible a los razonamientos lógicos de los demás, que de buen talante aceptaba si le convencían. Delgado y aguileño, conocí a Carlos Bousoño en 1974 y en la vida nocturna de Madrid, que él entonces frecuentaba a menudo con Francisco Brines - su más cercano amigo en lo cotidiano- y un grupo diverso de poetas y críticos como Paco Nieva, Claudio Rodríguez, y el profesor cubano José Olivio Jiménez...⁵

Apunte biográfico

(Boal, 1923 - Madrid, 2015) Poeta y crítico español cuya formación literaria se forjó entre la influencia poética de Vicente Aleixandre y la erudita de Dámaso Alonso. Cursó la carrera de Filosofía y Letras en Madrid. En 1950 publicó su tesis doctoral sobre la obra de Vicente Aleixandre y, a partir de ese mismo año, ejerció la docencia en la Universidad Complutense de Madrid.⁶

⁵ Luis Antonio de Villena, en: [Carlos Bousoño, un poeta inteligente | Cultura | EL MUNDO](#), ⁶ [Biografía de Carlos Bousoño \(biografiasyvidas.com\)](#), ⁷ [Carlos Bousoño - EcuRed](#)

Selección bibliográfica

- *La poesía de Vicente Aleixandre*. Ediciones Ínsula. Madrid, 1950. Editorial Gredos (varias ediciones)
- *Seis calas en la expresión literaria española* (en colaboración con Dámaso Alonso). Editorial Gredos. Madrid, 1951.
- *Teoría de la expresión poética*, 1952.
- *El irracionalismo poético* (El Símbolo), 1977.
- *Superrealismo poético y simbolización*, 1978.
- *Épocas literarias y evolución. Edad Media, Romanticismo, época contemporánea*, 1981.⁷

EUGENIO GARCÍA DE NORA



Apunte biográfico

Eugenio García de Nora (1923-2018), poeta y crítico literario, uno de los genuinos representantes de la poesía social española de las décadas de 1940 y 1950, nació en Zacos (León). Se licenció en la Universidad de Madrid en Filología Románica. Fue profesor de la Universidad de Berna (Suiza) desde 1949.

En 1944, junto con Victoriano Crémer y Antonio García de Lama, funda la revista literaria *Espadaña*, que aboga por una poesía de carácter social frente al clasicismo y “garcilasismo” de algunos poetas de la posguerra. Fue galardonado con el Premio Castilla y León de las Letras 2001.

Con él, desaparece el último representante de la poesía social, la que, según las etiquetas didácticas de la historia literaria, proliferó en la década de los cincuenta del pasado siglo, aquella poesía que quiso silenciar al ‘yo’ y dar paso al ‘nosotros’, aquella poesía que se comprometió de lleno con el sufrimiento y que clamó, hasta donde la censura podía permitirlo, contra las injusticias.⁸

Selección bibliográfica

- Obra Poética:
 - *Cantos de destino* (1945); *Pueblo cautivo* (1946); *Amor prometido* (1946); *Contemplación del tiempo* (1948); *Siempre* (1953); *España, pasión de vida* (1954); *Poesía 1939-1964* (1975); *Días y sueños: obra poética reunida* (1939-1992) (1999); *Canción* (1939-2002) (2004);
- Crítica Literaria:
 - *La novela española contemporánea* (1958-1962, 3 volúmenes).⁹

⁸ Luis Arias Argüelles-Meres, en: EUGENIO DE NORA Y LA POESÍA SOCIAL | Desde el Bajo Narcea - Blogs elcomercio.es

⁹ Eugenio de Nora (hispanoteca.eu)

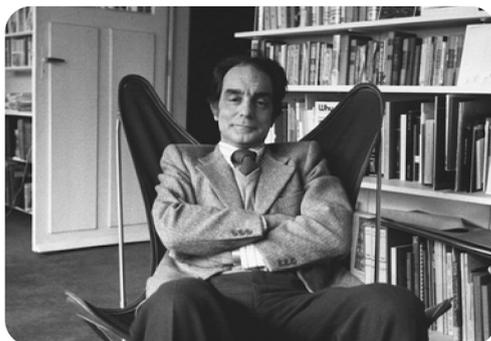
OTROS CENTENARIOS MERECEDORES DE UNA MENCIÓN ADECUADA

A los tres filólogos que hemos recordado en esta colaboración cabría añadir otros nombres propios que también nos aportaron, en su momento orientación y soporte en nuestras clases, tanto desde el punto de vista lingüístico como literario.

ITALO CALVINO

Italo Calvino (1923-1985) fue un escritor y editor italiano. Su aporte es ampliamente reconocido porque utilizó sus obras como un medio para entrelazar el mundo humanístico con el científico. Sin embargo, es preciso mencionar que este autor –aunque haya crecido en Italia– nació en Cuba.

A lo largo de su vida se destacó por defender la libertad de las personas. De manera implícita manifestaba en sus textos que el hombre se encontraba encerrado en una jaula social que lo determinaba cultural e ideológicamente. Pensaba que la imaginación era el único transporte que permitía huir del caos y transformarlo.



Gracias a su estilo e historias, Calvino fue nombrado como uno de los escritores más importante de la modernidad. Entre sus obras cabe destacar:

El barón rampante (1957); *El castillo de los destinos cruzados* (1969); *Las ciudades invisibles* (1972); *Si una noche de invierno un viajero* (1979).¹⁰

¹⁰ [Italo Calvino: biografía, estilo literario, obras, frases \(lifeder.com\)](#)

MARÍA GRIPE

María Gripe nació en Vaxholm, Suecia, en 1923, está considerada como una de las mejores escritoras mundiales de literatura infantil y juvenil, traducida a numerosos idiomas y galardonada con varios de los premios más importantes que se otorgan a este género, entre ellos el Andersen en 1974. Falleció en Salem el 5 de abril de 2007.¹¹



*Josephine (1961), Hugo y Josefina (1960), La hija del espantapájaros (1963), Los hijos del vidriero (1964), El abrigo verde (1980), Aquellas blancas sombras en el bosque (1983), Carolín, Berta y las sombras (1985), Mundos propios (1994) o La flor de Anna (1997), Los escarabajos vuelan al atardecer (2019) entre otros títulos.*¹²

TORCUATO LUCA DE TENA Y BRUNET

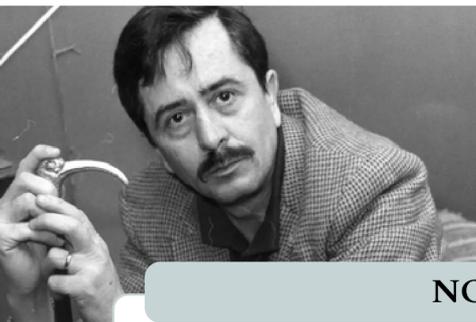


Luca de Tena y Brunet, Torcuato. Marqués de Luca de Tena (III). Madrid, 9.VI.1923 – 1.VI.1999. Escritor, periodista, político y ensayista.

Fue hijo del comediógrafo Juan Ignacio Luca de Tena, y nieto de Torcuato Luca de Tena y Álvarez-Ossorio, fundador de ABC, diario que él dirigió en dos etapas: desde 1952 hasta 1953, y de 1962 a 1975.

Recibió numerosos premios entre ellos el Nacional de Narrativa Española en 1962. En 1970 fue el ganador del II Premio Ateneo de Sevilla por *Pepa Niebla*. De entre su obra habría que destacar títulos como *La mujer de otro*, *Los renglones torcidos de Dios*, *Edad prohibida* o *Primer y último amor*.¹³

¹¹ [María Gripe | Literatura Infantil y Juvenil SM \(literaturasm.com\)](#), ¹² [Biografía de María Gripe \(Su vida, historia, bio resumida\) \(buscabiografias.com\)](#), ¹³ [Torcuato Luca de Tena: libros y biografía autor \(lecturalia.com\)](#)



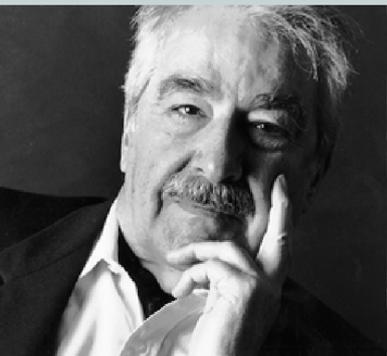
NOTA FINAL

Quedan pendientes de, al menos una mínima reseña -desde nuestro punto de vista- otros “centenarios” como el de **Carlos Edmundo de Ory, Álvaro Mutis, Josep Vallverdú, Carmen Vázquez-Vigo** o **Ida Vitale**.

Por otra parte, merece también la pena recordar que la **Editorial Cátedra**, con un catálogo, fundamentalmente, de clásicos literarios en español y obras de humanidades, cumple 50 años con un prestigio y reconocimiento unánime tanto de docentes como de investigadores.

De igual modo, la **Editorial Alba**, con sede en Barcelona, está de aniversario. Se cumplen 30 años de su creación y a ella debemos la recuperación de autores clásicos universales, así como la colección de Guías del escritor, Talleres y Textos de referencia, la de Artes Escénicas y, especialmente, las monografías de Silvia Adela Kohan y sus “guías para aprender a escribir”. Ya en 2010, recibió el Premio Nacional a la mejor Labor Editorial.

Nuestra enhorabuena a ambas editoriales.



LA VOCACIÓN DOCENTE

Cuando queremos descifrar con detalle la vocación en la vida de un profesor o profesora casi siempre se ajusta al trabajo realizado en su trayectoria. Se proyectan en grandes pantallas una eterna burocracia, programaciones distintas según las leyes, evaluaciones y un largo etcétera que sería tedioso enumerar.

Con treinta cinco años bajo la arquitectura de la docencia, los verdaderos personajes no entienden de leyes ni de cambios. Te sumergen en sus vidas particulares y tú debes seguirles. Tu edad no importa. Importan tus alumnos.

La vocación es una gran puerta que se abre cuando llegas y eres un novato. No debes cerrarla pues tus experiencias van a nutrir tu cercanía hacia ellos. Es un proceso estimulante, largo pero cargado de emociones duras y dulces. Los años te hacen crecer y aprender sus necesidades y de que tú también los necesitas. Es un intercambio mutuo basado en una relación formada por hilos invisibles que nunca se cortan, a pesar del paso de los años.

En la docencia pierden la guerra la prepotencia, el ser superior a otros, la desconexión entre compañeros, las órdenes por ser yo, la falta de empatía hacia miembros del claustro. Nosotros debemos ser ejemplo y no romper los lazos que durante largos años han tejido nuestros antecesores. Simplemente valorar el arduo trabajo de aquellos que cimentaron el rascacielos construido ladrillo a ladrillo. Y nuestra labor es continuarla.

La vocación es sinónimo de amor. Un secreto. A mí siempre me ha funcionado, no se compra, se siente.

M^a Ángeles González
Pureza de María
Ontinyent

¿CONFORMARSE? (O CÓMO SER FELICES, SEGÚN DESCARTES)

Para no permanecer irresoluto en sus acciones y vivir lo más felizmente que pudiese, Descartes expuso sus máximas morales; unas leyes que se daba a sí mismo y mediante las cuales pretendía decidir lo más razonable y seguir instruyéndose para conseguir llegar a juzgar bien. La tercera máxima consistía en: "...vencerme a mí mismo antes que a la fortuna, y modificar mis deseos antes que el orden del mundo; y, generalmente, acostubrarme a creer que no hay nada que esté enteramente en nuestro poder sino nuestros pensamientos (...), esto por sí solo me parecía bastante para impedirme desear nada en lo porvenir que no pudiese conseguir y, de ese modo, lograr estar satisfecho." (Discurso del Método, parte III, R. Descartes)



¿Qué nos muestra la reflexión cartesiana? La propuesta, heredera del estoicismo, resulta de un sentido común aplastante y forma parte de la mayoría de recomendaciones actuales (desde el punto de vista de la psicología, del *coaching* emocional...), para llegar a ser felices. No estaría de más examinarla, teniendo en cuenta que la felicidad es la máxima aspiración de los seres humanos, independientemente de la religión, ideología, sistema cultural o nacionalidad.

Descartes nos recomienda, al fin y al cabo, darnos cuenta de que no somos dueños más que de nuestro pensamiento, por lo tanto será ahí donde podemos actuar. Se distingue claramente entre aquello que depende de nosotros, y por tanto podemos controlar y modificar (nuestros juicios, nuestros deseos...), y lo que no depende, sino que está al margen de nuestra voluntad (el mundo y la sociedad en general, nuestro cuerpo y las necesidades materiales, el azar, la riqueza, el poder...).

O dicho de otro modo, si no puedes cambiar la circunstancia, si no puedes modificar lo que ha sucedido o la actitud de otros, al menos sí puedes hacer que tu interpretación, tu actitud y tu emoción sean distintas. Si piensas de otro modo, la consecuencia será un sentimiento diferente. Esa es, por ejemplo, la propuesta de la TREC (Terapia Racional Emotiva Conductual) de A. Ellis, una terapia psicológica conductual que ayuda a reinterpretar los acontecimientos y que ha tenido bastante éxito.

Y además, el autor racionalista piensa que sería conveniente modificar nuestros deseos y ajustarnos a lo que podemos conseguir, valorar más lo que tenemos, ser realistas con nuestras expectativas, pues de lo contrario nunca estaremos satisfechos. En una sociedad como la actual, donde se vive tan deprisa y basamos en el consumo la mayoría de nuestros comportamientos, reflexionar sobre la importancia de lo que tenemos y no aspirar a aquello que está por encima de nuestras posibilidades es vital para evitar la incomodidad de sentirnos siempre infelices. Ser agradecidos mejora notablemente nuestro estado de ánimo y nuestro carácter, mejora incluso la vida de quienes nos rodea. Siempre habrá una marca a la que no podamos acceder, un coche mejor que el nuestro, un piso con mejores vistas, unos zapatos mejores, alguien que gane más dinero... No se trata de conformismo, sino de evaluar real y racionalmente qué es aquello que de verdad constituye una necesidad básica y de dónde proceden realmente nuestros momentos más satisfactorios. Las emociones, los sentimientos, no pueden comprarse. Los afectos, las pérdidas que no son materiales son aquello que nos proporciona las mayores satisfacciones y lo momentos más duros de nuestras vidas. Los filósofos han meditado desde hace siglos sobre todo ello y sería de necios hacer oídos sordos a su legado.

Alicia Muñoz Alabau
Licenciada en Filosofía
Profesora de Secundaria y Bachillerato



XI JORNADES D'ARQUEOLOGIA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Un any més s'han celebrat les Jornades d'Arqueologia de la Comunitat Valenciana, i ja són onze edicions, organitzades conjuntament pels Col·legis de València i Castelló i el d'Alacant. La cita va ser els passats dies 14, 15 i 16 de desembre al Museu de Prehistòria de València. Volem agrair, primer de tot, les facilitats, l'amabilitat i la familiaritat mostrada per tot el personal del Museu de Prehistòria i, especialment, per la seua directora, María Jesús de Pedro Michó. De la mateixa manera, ens sentim molt agraïts per la presència en l'acte de presentació de les jornades d'Olímpia Ferreiro Chicote, subdirectora de la Direcció General de Patrimoni Cultural, així com dels representants dels deganats dels col·legis de València-Castelló i d'Alacant.

En aquesta edició, a l'habitual programa de comunicacions s'han incorporat dues taules redones per a debatre sobre criteris en les intervencions arqueològiques i el paper de la societat civil en la gestió i la promoció del patrimoni arqueològic.





Quant a les comunicacions, se'n van presentar un total de trenta-una, repartides en dos blocs, "Intervencions arqueològiques" i "Gestió i difusió del Patrimoni". Arqueòlogues i arqueòlegs de diferent procedència professional (món professional liberal, museus, servicis d'arqueologia i àmbit universitari) van aportar interessantíssimes novetats, que mostren algunes de les vies d'estudi i investigació que major interès susciten en el panorama actual valencià, on les èpoques medieval, moderna i contemporània van ser les més representades. Així, de les dèsset comunicacions dedicades exclusivament a intervencions, nou es van centrar en l'època medieval, tant dels períodes andalusí, com baixmedieval, i cinc a les èpoques moderna i contemporània, dos a l'època romana i una a la Prehistòria. Es va parlar d'urbanisme tant de grans ciutats (Llíria, València), com de viles i pobles (Ifach, Altea, Benigalip); castells (Plans, Corts, Eslida), edificis singulars (Casa de Sinyent, molí de l'Arròs de Borriana, celler de Trulls de Daüd a Llíria, clot de Neu de la Rabosa de Benifato), corrals, refugis de la Guerra Civil (Nules) i, de la Prehistòria, la cova sepulcral de l'edat del Bronze de L'Avenc de la Pineda d'Alcalà de Xivert.

En l'àmbit de gestió i difusió del patrimoni, les catorze comunicacions van mostrar el grandíssim esforç que les i els professionals de l'arqueologia estan duent a terme per la posada en valor, la difusió i l'aposta per la participació ciutadana. Projectes com la de l'Aula d'Arqueologia Mediterrània de la Universitat Jaume I, el pla de posada en valor de l'art rupestre, els jaciments ibèric del Castillejo de Losa del Obispo, la mansio Ildum de Vilanova d'Alcolea i el tardoantic de València la Vella, el Projecte Vrcevs Acquae de Tarragona, el molí califal de Roterós (València), El convent de Sant Guillem a Castielfabib, la casa natalícia de Jorge Juan i Santacília a Novelda, les inscripcions d'època Moderna de la ciutat de València, el projecte de divulgació digital XARQ, així com reflexions en matèria de memòria històrica.

Volem destacar el valor dels debats que van suscitar les dues taules redones, les quals es van incorporar com a novetat en esta edició. En la titulada “Intervencions arqueològiques. On? I per què?” van participar Consuelo Matamoros de Vila, Cap de Secció de Patrimoni Cultural de la Conselleria de Cultura; Sonia Gutiérrez Lloret, Catedràtica d’Arqueologia de la Universitat d’Alacant; Pepa Pascual Pacheco, arqueòloga municipal de València; i Fernando Cotino Vila, arqueòleg professional. Es parlà dels criteris que es segueixen a l’hora de la selecció de projectes en els diferents programes d’ajudes promogudes des de la Conselleria de Cultura; els projectes promoguts des de les universitats en particular la d’Alacant; es mostrà el model de les noves Àrees de Vigilància Arqueològica de la ciutat de València; la visió d’aquests temes des l’arqueologia professional; i de l’ampli ventall de tipus de béns patrimonials en els quals intervindre des de l’arqueologia, en particular el de la incorporació de la arqueologia de l’arquitectura.

La segona taula redona, “La societat al centre de l’arqueologia”, va comptar amb la participació de Begonya Soler Mayor, conservadora del Museu de Prehistòria de València i membre de l’equip de recerca PastWomen; Miguel Mezquida Fernández, co-director de l’Associació Científica ArqueoAntro; Ángel Portolés, gestor cultural i coordinador del Programa d’Extensió Universitària de la Universitat Jaume I de Castelló. Quan es parla de relacions entre arqueologia i societat, es tendeix a limitar aquesta relació a la idea de difusió o divulgació, la qual sovint tendeix a reproduir una unidireccionalitat. En aquesta taula redona, però, es va voler anar més enllà, tot reivindicant el paper que els i les professionals de l’arqueologia podem desenvolupar com a mediadors; és a dir, com a especialistes capaços d’escoltar, entendre i analitzar críticament els contextos socials en els quals té lloc la nostra pràctica professional, i de pensar el patrimoni com un pretext per a incidir en qüestions que tenen a veure amb la vida en comú. En particular, es va voler incidir en quin és el paper que pot i deu jugar l’arqueologia en la consolidació de drets civils, a través de qüestions tan importants com la memòria històrica, la igualtat entre homes i dones, la defensa del territori o l’aprenentatge democràtic.

Amb tot, l’objectiu d’aquestes jornades varen ser, justament, exposar les novetats arqueològiques donant visibilitat als projectes i investigacions vigents, però no solament. Es pretén que aquesta trobada anual es convertisca en un fòrum on reflexionar, repensar i debatre la disciplina arqueològica en totes les seues vessants (metodològica, pràctica, ètica, social) i un punt de trobada entre els professionals del patrimoni arqueològic i històric.

Junta d’arqueologia del CDL de València i Castelló

